

MERAL ALMA



TEXT &WERKE **03–11**

text & works

ZIRKUS DES LEBENS **12**

circus of life

ZIRKUS DES LEBENS *circus of life* 12

PUNKS *punks* 14

KÖNIGIN *queen* 24

GROSSFORMATIG *large formats* 26

ABTRAKT *abstract* 32

GESELLSCHAFT & INDIVIDUALITÄT **39**

society & Individuality

RATINGER STR./URBAN LIFE 45

KÖPFE *faces* 46

COLLAGEN *collage* 54

WEITERE WERKE (AUSWAHL) **62**

other works (selection)

BESONDERHEITEN **74**

particularities

UNICEF 74

BMW MINI 76

12 ENGEL *12 angels* 78

VITA **80**

biography

KONTAKT **86**

contact



JEANNETTE IV (HENRI MATISSE), MERAL ALMA

Face to face with Henri Matisse Jeannette IV (1911). In the process of creating five busts of Jeanne Vaderin between 1910 and 1916, Matisse radically reconfigured traditional representation of the human face. Jeannette I and II were created directly from the model, which is evident in their characteristic, hawklike profiles. These two works then served as templates for Jeannette III, IV, and V. As he progressed with the series, Matisse dramatically abstracted his subject, organizing the head into increasingly simplified chunks. In 1908 he explained that his goal in portraiture was not to achieve visual precision but rather to reveal the „essential qualities“ of his sitters—qualities, he felt, that physical imitation could not capture. Source The Museum of Modern Art (MoMA), New York

MERAL ALMA

Meisterschülerin Prof. Siegfried Anzinger,
Kunstakademie Düsseldorf

*Completed as master student
of Prof. Siegfried Anzinger, Düsseldorf Art Academy
PhD candidate, Heinrich Heine University Düsseldorf*

meral.alma@gmx.de · www.meralalma.de
+49 170 219 58 37

01/2018

»MALEREI BEDEUTET, KRÄFTE SICHTBAR ZU MACHEN. DEM WIDMET SICH MERAL ALMA AUF IHREN LEINWÄNDEN NAHEZU IN AUSSCHLISSLICHKEIT.«

Es finden sich unzählige Schichten übereinandergemalt, die untereinander durchscheinen und insgesamt ein dichtes, undurchdringliches Figurenfeld ergeben. Die Gesichter und Gestalten, die dabei entstehen, sind nicht beiläufig Vorbeikommende, sondern konkrete Menschen, die sie auf der Leinwand aufruft und zusammenführt. Deshalb berühren die Bilder auch so sehr. Jedes ihrer Bilder, selbst die Einzelporträts, bildet eine Menschenversammlung, eine Gemeinschaftsbildung, aus der eine neue Geschichte entsteht, die diese Versammlung überschreitet. Das Gesamtprojekt von Meral Alma nimmt sich als utopisch aus. Zum Glück bleibt sie stets auf dem Boden der malerischen Tatsachen.

ROBERT FLECK

»PAINTING MEANS TO MAKE ENERGIES VISIBLE. AND MERAL ALMA DEVOTES ALMOST EXCLUSIVE ATTENTION TO THIS WHEN SHE IS PAINTING.«

Countless layers are painted on each other, which gleam through to each other and give a dense, impenetrable field of figures. The faces and figures that come into being are not casually coming by, but concrete people, who call them on the screen and bring them together. That's why the pictures touch so much. Each of her pictures, even the individual portraits, forms an assembly of humans, a formation of community that tells a new story that transcends this assembly. The overall project of Meral Alma turns out to be utopian. Fortunately, she always stays on the ground of the picturesque facts.

ROBERT FLECK

SABINE HEINKE

Großformatig ist alles, was Meral Alma malt, großformatig, bunt und aufregend. Aber nicht nur deshalb ziehen ihre Arbeiten die Blicke auf sich, sondern auch weil ihr figurativer Bilderkosmos unmittelbar lesbar scheint. Und weil er – bei näherer Untersuchung – etwas erzählt, das den Betrachter unmittelbar anspricht, ihn emotional erreicht, manchmal auch amüsiert oder ihm Rätsel aufgibt, und damit nicht nur seine Augen, sondern auch seinen Kopf in Bewegung setzt.

Neben Arbeiten, die kleinere Gruppen von Menschen vor allem in Vierer- und Zweierbeziehungen und damit in direkter persönlicher Zugewandtheit zeigen, ist auf der weit größeren Zahl der Leinwände eine Menge von Figuren und Gegenständen zu sehen. Dabei sticht zumeist ein Sujet durch seine Größe oder eine auffallende Farbgebung besonders hervor. Das kann ein Mann sein, oder eine bekleidete oder nackte Frau, ein Engel oder auch mal eine Gitarre.

Fast alle in Almas Bilderwelt Dargestellten haben einen eigenen, sehr begrenzten Raum, der in seltenen Fällen querformatig angelegt, zumeist aber schmal und hoch ist und damit zellenartigen Charakter hat. Die unterschiedlich großen Räume liegen nicht immer nebeneinander, sondern sind auch versetzt angeordnet und zudem gegen unmittelbar benachbarte durch Rahmen abgegrenzt. Die hier Wohnenden überschreiten

SABINE HEINKE

Everything Meral Alma paints is on a large scale – large, colourful and exciting. But that's not the only reason her work attracts attention; it also attracts attention because her figurative universe of images is easy to read at first sight. And because – upon further examination – it tells of something which directly appeals to viewers, reaches out to them emotionally, sometimes even amuses or puzzles them, and therefore stimulates both their eyes and their minds.

In addition to pieces depicting smaller groups of people, particularly in pairs or clusters of four, and therefore conveying the notion of personal attentiveness, many more of the canvases feature large numbers of figures and objects, where one subject is usually highlighted by its size or striking colour. It may be a man, a clothed or naked woman, an angel or even a guitar.

Almost everything captured in Alma's imagery has its own, very restricted space, which, in rare cases, is designed in landscape format, but is usually narrow, tall, and therefore cellular in nature. The different sized spaces aren't always next to one another; they are also offset or bordered off from those directly adjacent to them. Their 'inhabitants' either do not overstep the boundaries of their different coloured abodes at all, or only do so slightly by virtue of some intentional and therefore only seemingly untidy painting outside the lines. They sometimes also use movement or accessories to break up the composition's rather static basic pattern of horizontal and vertical concepts, adding an element of dynamism to the image. A few diaphane motifs placed in front of this image plane generate a certain degree of spatial depth.



LEBENSZIRKUS, 2013

300 cm x 230 cm 118" x 90,5"

Acryl, Öl auf Leinwand Acrylic, oil on canvas

die Grenzen ihrer farblich unterschiedlich grundierten Behausungen entweder nicht oder lediglich durch ein von der Malerin intendiertes, also beabsichtigtes und deshalb nur scheinbar unordentliches Über-den-Rahmen-hinaus-Malen. Manchmal brechen sie auch durch Bewegung oder ihnen beigegebene Accessoires das der Komposition

Single-room inhabitants of varying sizes and therefore different hierarchical ranks live adjacent to one another, with the artist placing nudes or animal portraits directly next to hybrid, caricature-like creatures of undefined species. Largely disregarding real proportions, she creates a curious, even grotesque, distorted collection of subjects.

eigene, eher statische Grundmuster aus Horizontale und Vertikale auf, was zu einer Dynamisierung des Bildaufbaus beiträgt. Einige wenige vor diese Bildebene montierte diaphane Motive bewirken eine gewisse Raumtiefe. Die in der Größe variierenden und damit hierarchisch unterschiedenen Einraum-Bewohner haufen Wand an Wand, wobei die Künstlerin Akte oder Tierporträts direkt neben karikaturhaft überzeichnete, hybride Kreaturen setzt, die keiner bestimmten Spezies zugeordnet werden können. Reale Proportionen weitestgehend ignorierend, schafft sie ein seltsames bis zum Grotesken verzerrtes Bildpersonal. Einige nur in Umrisslinien gezeichnete Figuren wirken wie von Pubertierenden mit Kreide rotzfrech an die Wand gekritzelt. Häufig ist nicht der ganze Mensch abgebildet, sondern nur sein Kopf, dessen Mimik auf die augenblickliche Verfasstheit verweist.

Die verschiedensten Charaktere werden im Profil, en face, in Bewegung oder posierend, in scheinbarer Zuneigung oder mit dem Schwert in der Hand vorgeführt. Meistens allerdings haben die Menschen nichts oder nur wenig miteinander zu tun, bleiben isoliert und auf sich gestellt, allein, auch wenn sie die Arme zu anderen hin ausstrecken. Piktogramme wie Sperrschilder und durchkreuzte Kreise, Dinge wie Hüte, Kronen oder Nimbusse und der erhobene Zeigefinger gehören zum motivischen Repertoire der Künstlerin. Das alles ist, bis auf wenige Ausnahmen, ohne Vorzeichnung in bunten, die gesamte Palette umfassenden, auch schrillen Acrylfarben kräftig konturiert und in gestischer Malerei expressiv auf die Leinwand gesetzt und anschließend mit Ölfarben, Ed-ding oder Ölsticks überarbeitet. Farbschlieren, die in langen Fäden über die Oberfläche rinnen, verstärken den Eindruck des Unfertigen, Rohen und Provisorischen, aber auch des Fließenden im Sinne des panta rhei altgriechischer Philosophie. Neben diesen wie zufällig erscheinenden Schlieren finden sich angelegte Gitterstrukturen, hinter denen Dinge verschwinden, die von der Künstlerin als zu dominierend befunden worden sind.

Some figures drawn only as outlines look as if they have been cockily scribbled on a wall in chalk by pubescent teenagers. In many cases, the entire body is not depicted; only the head, whose facial expression is indicative of its current state.

The most diverse of characters are presented in profile, en face, in motion or posing, with seeming affection or with a sword in their hand. Usually, however, the people have nothing or very little to do with one another, and remain alone, on their own, even if their arms are outstretched towards others. Pictograms such as keep out signs and crossed out circles, objects such as hats, crowns or halos, and a raised index finger are all part of the artist's repertoire of motifs. Apart from a few exceptions, everything is transferred expressively to the canvas in a full spectrum of bright, even loud, acrylic colours, bold contours and action painting techniques without any preparatory drawings, and then revised with oil paints, edging pens or oil sticks. Paint smears running across the surface in long strands enhance the notion of something unfinished, rough and makeshift, but also of something fluid, in keeping with the panta rhei idea from ancient Greek philosophy. In addition to these seemingly random smears are mesh structures which conceal things the artist deems as excessively dominant. They are locked away without totally disappearing, and thus lose their power. The emotionally charged pictures Alma creates through gestures, facial expressions and suggestive colours reflect modern-day human lives, which can be perceived as a cramped, sometimes harmonious co-existence and interaction, occasionally also

»DIE BILDER NEHMEN DEN BETRACHTER MIT AUF EINE REISE, EINE PERSÖNLICHE REISE, UND SETZEN IHN AN EINEM ANDEREN ORT AB. MANCH EINER WIRD TIEF BERÜHRT, ERKENNT ETWAS UND FINDET EINEN AUSGANG ZU EINER ANDEREN WELT.«

»THE PICTURES TAKE THE VIEWER ON A JOURNEY, A PERSONAL JOURNEY, AND PLACE HIM IN ANOTHER PLACE. SOME ARE DEEPLY TOUCHED, RECOGNIZE SOMETHING AND FIND AN EXIT TO ANOTHER WORLD.«



ZIRKUS DER LEBENS – 2. AKT CIRCUS OF LIFE – SECOND ACT, 2018

480 cm x 220 cm 189" x 86,5"

Acryl, Öl auf Leinwand Acrylic, oil on canvas

»IM VORDERGRUND STEHT NICHT DIE REALISTISCHE DARSTELLUNG VON FIGUREN UND SZENEN, SONDERN DER TRANSFER DER ESSENZ EINER SZENE DES LEBENS, EINES GEFÜHLS, EINES AUSDRUCKS ODER EINER BEGEBENHEIT AUF DIE LEINWAND.«

»THE REALISTIC REPRESENTATION OF FIGURES AND SCENES IS NOT TO THE FORE, BUT THE TRANSFER OF THE ESSENCE OF A SCENE OF LIFE, A FEELING, AN EXPRESSION OR AN EVENT ON THE CANVAS.«

11

ZIRKUS DES LEBENS

Sie sind eingesperrt, ohne in Gänze zu verschwinden, und verlieren auf diese Weise an Gewicht. Almas durch Gestik, Mimik und expressive Farbgebung emotional hoch aufgeladene Bilder reflektieren das Dasein der modernen Menschen, das als ein beengtes, zuweilen harmonisches, aber auch durch Reizüberflutung gestörtes Neben- und Miteinander wahrgenommen werden kann. Sie ist eine genau analysierende Beobachterin ihrer Umwelt, die sie tagebuchartig spiegelt und in Malerei transformiert.

Ganz bewusst werden Zeichen gesetzt, die Bezug nehmen auf die verschiedenen Konstellationen, in denen sich die Protagonisten befinden. Der erhobene Zeigefinger des Besserwissers ist dabei wohl jedem Betrachter geläufig. Eine festgefahrene Situation wird durch das Einbahnstraßenschild symbolisiert, und der durchgestrichene Kreis verweist auf etwas, das seine ursprüngliche Vollkommenheit verloren hat. Meral Almas Malweise erinnert damit an den Autodidakten Jean Dubuffet. Der Franzose hatte im 20. Jahrhundert sein grobes und sinnliches, mit einfachsten Materialien geschaffenes Werk den ästhetischen Ansprüchen der Akademie entgegengestellt und als selbständige Kunstform etabliert. Dieser das Rohe, Unbekömmliche, auch Hässliche meinenden Raw Art folgte auch Jean-Michel Basquiat, ein New Yorker Künstler aus dem Umkreis Andy Warhols, der ebenfalls nicht dem klassischen Verständnis von Kunst und ihrem Anspruch nach Schönheit entsprechen wollte. Im Gegenteil: Sein Werk war, wie auch das Almas, bestimmt von der Tiefe individueller Empfindung und den überhitzten Eindrücken eines urbanen Umfeldes.

disrupted by sensory overloads. She is a highly analytical observer of her environment, which she mirrors in a diary-like manner and transforms into painting.

She consciously sends signals relating to the various scenarios in which the protagonists find themselves. Any viewer will be familiar with the know-it-all's raised index finger. A rut-like situation is symbolised by a one-way street sign, and the crossed out circle represents something which has lost its original perfection. Meral Alma's painting style is thus reminiscent of the self taught Jean Dubuffet. In the 20th century, the Frenchman bucked the aesthetic standards of the academy with his raw, sensuous work created using the simplest materials and establishing an independent art form in 1945. This "raw art" which describes anything rough, disagreeable, and even ugly, was also adopted by Jean-Michel Basquiat, a New York artist from Andy Warhol's circle, who similarly did not want to conform to the classic understanding of art and its demand for beauty. On the contrary: His work, like Alma's, was defined by the depth of individual perception, and the overheated impressions of an urban environment.

12

TEXT & WERKE

»ALMAS DURCH GESTIK, MIMIK UND EXPRESSIVE FARBGEBUNG EMOTIONAL HOCH AUFGELOADENEN BILDER REFLEKTIEREN DAS DASEIN DER MODERNEN MENSCHEN [...] SIE IST EINE GENAU ANALYSIERENDE BEOBACHTERIN IHRER UMWELT, DIE SIE TAGEBUCHARTIG SPIEGELT UND IN MALEREI TRANSFORMIERT.«

DR. SABINE HEINKE, KUNSTHISTORIKERIN

»THE EMOTIONALLY CHARGED PICTURES ALMA CREATES THROUGH GESTURES, FACIAL EXPRESSIONS AND SUGGESTIVE COLOURS REFLECT MODERN-DAY HUMAN LIVES [...] SHE IS A HIGHLY ANALYTICAL OBSERVER OF HER ENVIRONMENT, WHICH SHE MIRRORS IN A DIARY-LIKE MANNER AND TRANSFORMS INTO PAINTING.«

DR. SABINE HEINKE, ART HISTORIAN

13

TEXT & WERKE

Obwohl die Stadt Düsseldorf mit dem Ratinger Hof einen starken Bezug zur Punk-Szene hatte, ist die Figur des Punks von Meral Alma symbolisch zu sehen. Die Figur des Punks bei Meral Alma steht für das Heldenhafte und Rebellische, und die Figur ist eine Aufforderung, den eigenen Weg zu gehen; dafür für persönliche Werte und Überzeugungen einzustehen und Dinge zu hinterfragen. Die Punks sind sehr pastos, mal abstrakt gearbeitet und mal mit klaren Gesichtspartien, dabei wird die Farbe geschmissen und auf Pinsel wird verzichtet. Viele Punks haben eine zweite Bildebene. Meral Alma nennt es ein Alter Ego, welches im Dunkeln zum Vorschein kommt. Dieses hat sie mittels phosphoreszierender Farbe erschaffen. Bis ein Punk vollendet und getrocknet war, dauerte es teilweise Monate.

Das Großformat „Zirkus des Lebens – 2. Akt“ ist eine Synthese aus vielen bisherigen Arbeiten von Meral Alma. Die Wucht, Kraft, Dynamik und den teilweise pastosen Farbauftrag der Punks; kombiniert mit der abstrahierten Umsetzung genauer Beobachtungen und mit allen Sinnen erfassbarer Begebenheiten und Wandlungen, wie man es bereits von früher collageartigen Großformaten Meral Alma kannte.

Although the city of Düsseldorf had a strong connection to the punk scene with the Ratinger, the figure of the punk is just symbolic for Meral Alma. The figure of the punks stands for the heroic and rebellious, and the figure is an invitation to go their own way; to stand up for personal values and beliefs and challenge things. Very pastos, sometimes abstract and sometimes with clearer facial features. Meral Alma often just threw the paint; she did not use a paintbrush. Many punks have a second image level. Meral Alma calls it an alter ego, which becomes recognizable in darkness. She created these by means of phosphorescent paint. It took some month, until a punk was finished and dried.

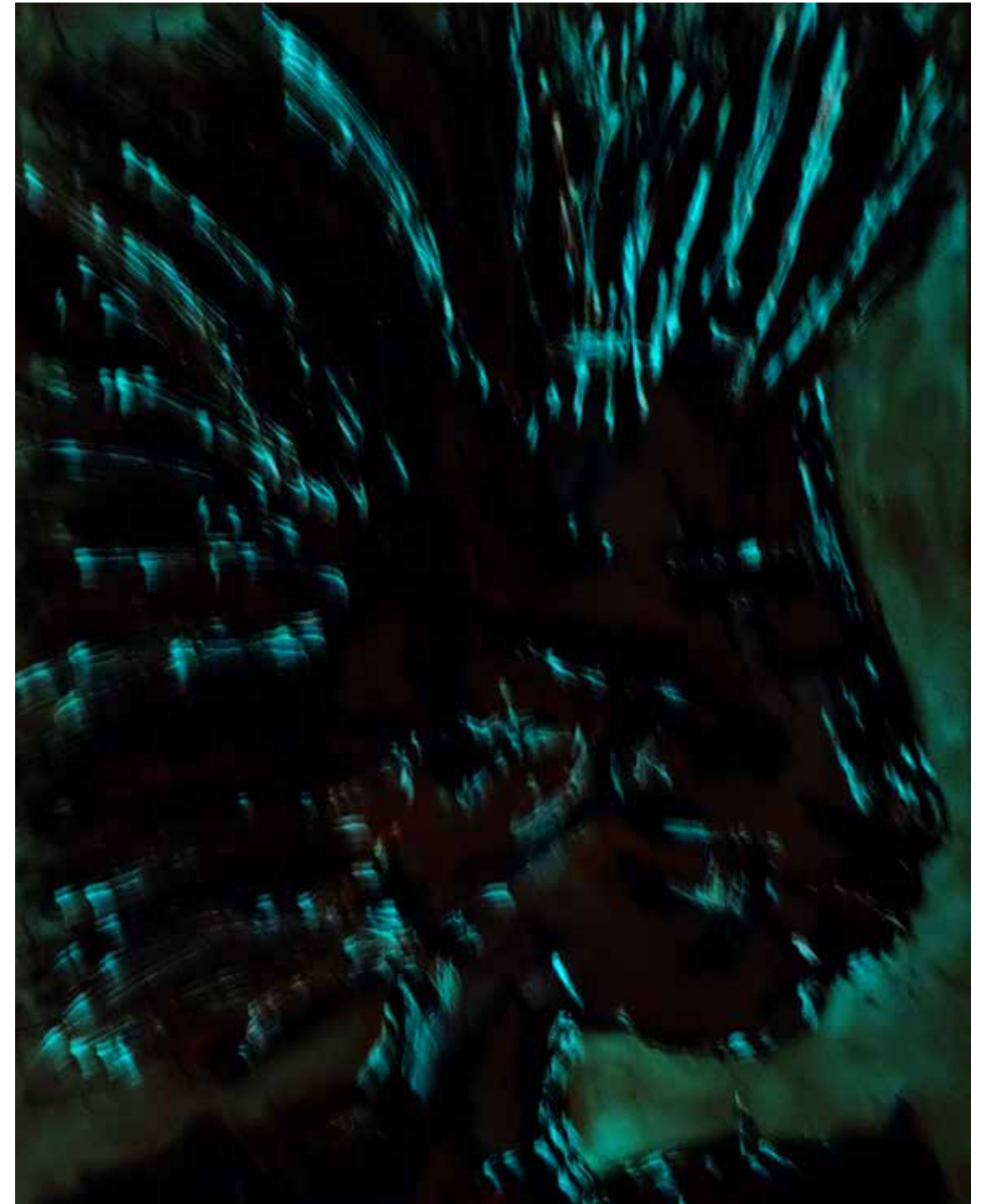
The big painting „Circus of Life – second act“ is just like a synthesis of several already existing paintings from Meral Alma. The force, power, dynamics and the partially pasty paint of the punks; combined with the abstracted realization of precise observations and events and changes, that can be grasped with all senses, which we already knew from collage-like large formats by Meral Alma.



Meral Alma bei der Modellierung eines Punks im Atelier.
Meral Alma modeling a punk in her studio.

»VIELE PUNKS HABEN EINE ZWEITE BILDEBENE, EIN ALTER EGO, WELCHES BEI DUNKELHEIT ERKENNBAR WIRD. DIESES WURDE MITTELS PHOSPHORESZIERENDER FARBE ERSCHAFFEN. BIS EIN PUNK FERTIG VOLLENDET UND GETROCKNET WAR, DAUERTE ES TEILWEISE MONATE.«

»SOME PUNKS HAVE A SECOND IMAGE LEVEL, AN ALTER EGO, WHICH BECOMES RECOGNIZABLE IN DARKNESS. MERAL ALMA CREATED THESE BY MEANS OF PHOSPHORESCENT PAINT. IT TOOK SOME MONTH, UNTIL A PUNK WAS FINISHED AND DRIED.«



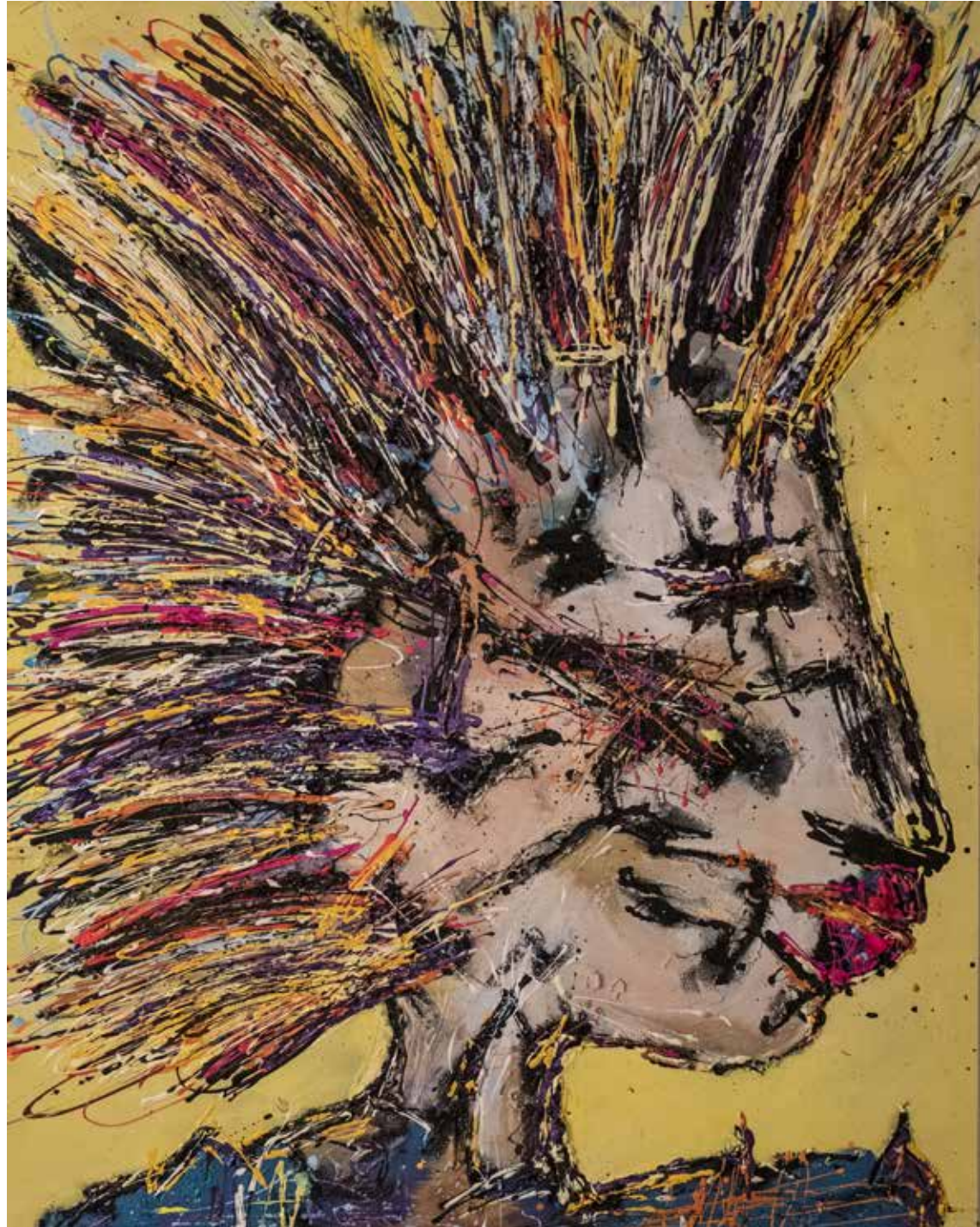
Die Abbildung zeigt das mittels phosphoreszierender Farbe erzeugte Nachtleuchten vieler Punks.
This picture shows the night lights of many punks, realized by with a painted layer of phosphorescent colors beneath.



O.T. UNTITLED, 2017/2018
140 cm x 180 cm 55" x 71"
Acryl, Öl auf Leinwand Acrylic, oil on canvas



O.T. UNTITLED, 2017/2018
140 cm x 180 cm 55" x 71"
Acryl, Öl auf Leinwand Acrylic, oil on canvas



O.T. UNTITLED, 2017/2018
140 cm x 180 cm 55" x 71"
Acryl, Öl auf Leinwand *Acrylic, oil on canvas*



O.T. UNTITLED, 2017/2018
140 cm x 180 cm 55" x 71"
Acryl, Öl auf Leinwand *Acrylic, oil on canvas*



PUNK PRINZESSIN CANSEL AUS DER TIEFE, 2017/2018
140 cm x 180 cm 55" x 71"
Acryl, Öl auf Leinwand *Acrylic, oil on canvas*



O.T. UNTITLED, 2017/2018
140 cm x 180 cm 55" x 71"
Acryl, Öl auf Leinwand *Acrylic, oil on canvas*

**DIE KÖNIGIN THE QUEEN, 2018**

160 cm x 210 cm 63" x 82,5"
Acryl auf Glas Acrylic on glass

Der König ist eine Figur, die Meral Alma in vielen Ausprägungen geschaffen hat. Sie entschied sich jedoch, nun auch eine Königin zu schaffen. Diese ist auf Glas gemalt, damit teilweise durchsichtig, ein wenig wie ein Windhauch; und gleichzeitig beeinflusst sie den ganzen Raum, da das Licht durch sie hindurchscheint. Sie prägt die Atmosphäre des Raums; sie ist präsent – eben wie das Wesen einer wahren Königin.

Setzt man das Bild der Königin vor einen abstrakten Untergrund (siehe Abbildung) entsteht eine mehrschichtige Installation.

The king is a figure that Meral Alma has drawn in many different shapes. But now she decided to create a queen, too. The queen is painted on glass, with it partly transparent, a little like a breeze. And at the same time she affects the whole room, as the light shines through her. She influences the atmosphere of the room; she has presence – just like the essence of a queen.

Set in front of an abstract background (see illustration) a multilayered installation is created.

**DIE KÖNIGIN THE QUEEN, 2018**

160 cm x 210 cm 63" x 82,5"
Acryl auf Glas Acrylic on glass

O.T. UNTITLED, 2018

90 cm x 200 cm (5x) 35,5" x 79" (5x)
Acryl, Öl auf Leinwand Acrylic, oil on canvas

»ZIRKUS DES LEBENS – VERWANDLUNG«

25

ZIRKUS DES LEBENS

»CIRCUS OF LIFE – METAMORPHOSIS«

26

ZIRKUS DES LEBENS

Das Großformat (Zirkus des Lebens – 1. Akt) ist meine bislang größte Arbeit. Sie ist 4,10 m breit und 3,50 m hoch und besteht aus drei Teilen. Meine Idee war es, ein Universum, den Zirkus des Lebens auf der Leinwand zu erschaffen. Viele von mir geschaffene Figuren wollte ich daraufmalen, Punks, Könige, eine schwebende Ballerina, Gesichter, Figuren usw.

Es war eine interessante Erfahrung, die ich im Atelier gemacht habe. Anfangs wollte ich ein Universum auf einem Bild erschaffen, aber das Bild nahm bald nicht nur das Atelier ein, sondern sogar das ganze Umfeld, von den umliegenden Straßen bis hin zur Akademie. Ich arbeitete Tag und Nacht, an Weihnachten und feierte mit dem Bild in die Silvesternacht 2017. Ganz alleine und eigentlich so gar nicht alleine.

Ich malte wie eine Wahnsinnige, ging nur noch zum Schlafen nach Hause. Manchmal stand ich nach zwei Stunden wieder auf, um im Atelier weiter zu arbeiten. Ständig brannte das Licht, und so fingen sogar die Nachbarn an, mich zu besuchen und mir alles mögliche mitzubringen. Die kleine Tochter einer Nachbarin kam einmal mit ihrer Mutter ins Atelier und hatte ihre Ballettsachen angezogen. Sie wollte sich mir zeigen, weil sie beim Vorbeigehen die große Ballerina durchs Atelierfenster gesehen hatte.

So far the big painting „Circus of Life – first act“ is one of my biggest works. It is 4.10 m wide and 3.50 m high and consists of three parts. My idea was a universe, to create the circus of life on the canvas. I wanted to paint many figures created by me: punks, kings, a ballerina, faces, figures, etc.

An interesting experience in the studio. My first idea was to create a universe in a picture, but soon the picture not only took in the studio, but even the whole environment, up to the academy and the neighborhood. I worked day and night, Christmas and celebrated the New Year's Eve 2017 with the picture. All alone and actually not alone.

I painted like a madman, just went home to sleep. Sometimes I got up after two hours and went back to the studio. Light was constantly on and the neighborhood started to visit me and to bring even complete meals to me. The little daughter of a neighbor came once to the studio with her mother and she was wearing her ballet clothing and wanted to show it to me because she had seen the big ballerina when passing by the studio window.



ZIRKUS DES LEBENS – 1. AKT CIRCUS OF LIFE – FIRST ACT, 2018

410 cm x 350 cm
161,5" x 138"
Acryl, Öl auf Leinwand
Acrylic, oil on canvas

Der Zirkus des Lebens mit all seiner Schönheit, seinen Besonderlichkeiten, der Hoffnung, den tiefen Gefühlen, der Nähe und der Zerrissenheit, der Leidenschaft, den Versuchungen, Freuden, Enttäuschungen und Veränderungen.
The circus of life with all its beauty, his specials, the hope, deep feelings, the near and the disruption, the passion, the temptations, the joy, frustrations and changes.



Meral Alma auf einem Gerüst in ihrem Atelier bei der Arbeit an dem Großformat Zirkus des Lebens – 1. Akt mit dem Format 410 cm x 350 cm.

Meral Alma working on a scaffolding within her studio.

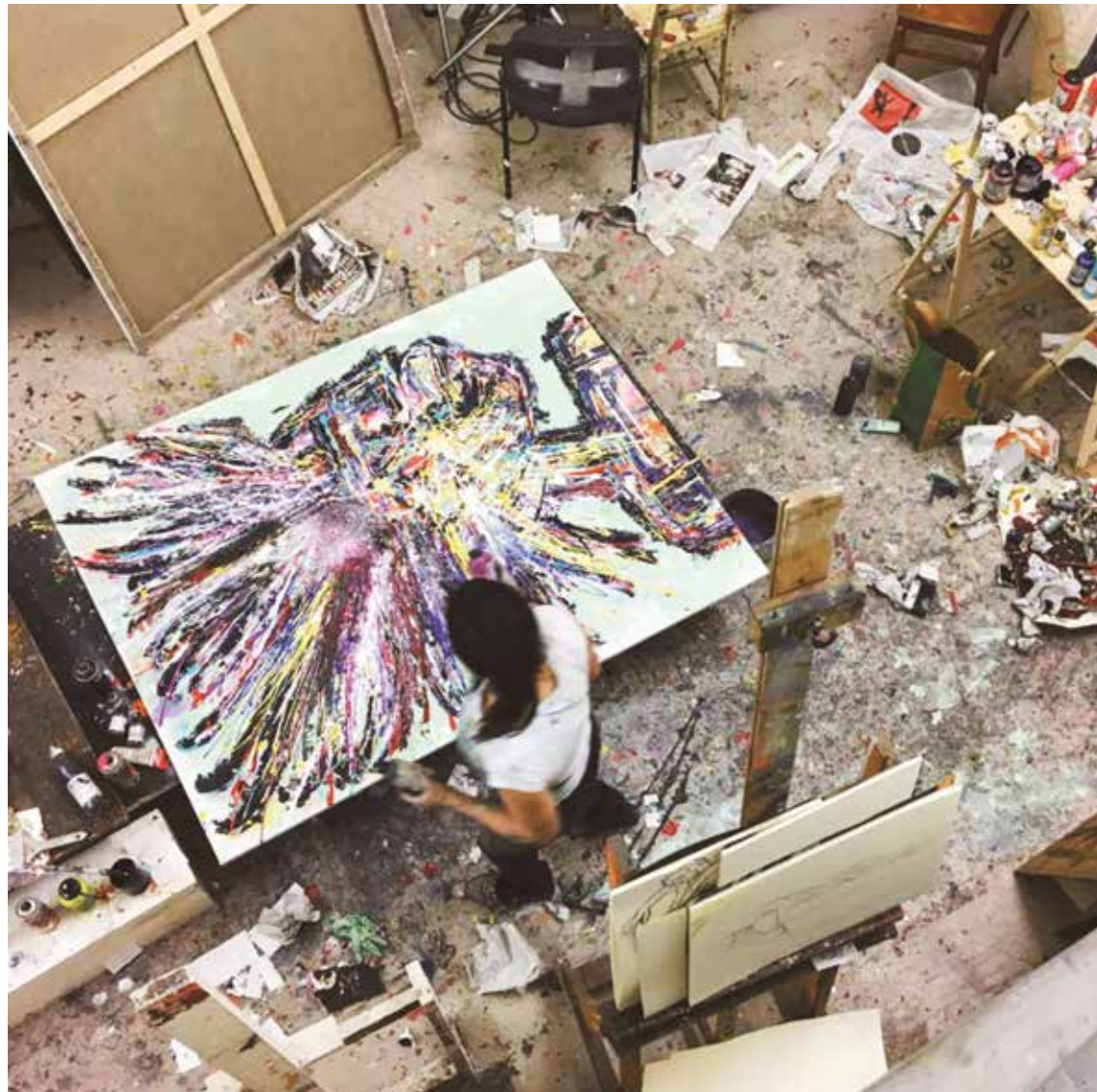
Selbst der Pförtner der Akademie, konnte mich durch die offenstehende Ateliertür sehen und rief über die Straße: „Mädchen, geh endlich nach Hause!“ Da habe ich gelacht.

Auf einmal stand ich mitten im Zirkus des Lebens, und alles passierte nicht mehr nur auf der Leinwand, sondern nahm Gestalt an. Während des Malprozesses musste ich das Gerüst hin und her schieben. Teilweise drehte ich Teile des Bildes auf den Kopf und malte. Ein wirklich akrobatischer Kraftakt, wenn man nur 1,65 m groß ist. Denn auch das Bild nahm durch die viele Ölfarbe an Gewicht zu. Die Figuren nahmen nicht nur Gestalt an, sie wirkten schon skulpturenartig, pastos und dadurch noch lebendiger. Beim Malen des Hauses hatte ich das Gefühl, kein Haus zu malen, sondern wie ein Architekt zu bauen. Die Grenzen zwischen den Figuren lösten sich teilweise auf und fingen an, sich zu verbinden. Die Ballerina erhob sich ins Zentrum des Bildes, ihr Kleid begann sich zu drehen und sich mit allem auf der Leinwand zu verbinden.

Alles kommt in Bewegung – über die Grenzen der Leinwand – und bewegt auch die Nachbarschaft und das Umfeld. Ein wahrer Zirkus des Lebens, und ich stand mittendrin.

Suddenly I was in the middle of the circus of life, and everything just didn't have place only on the canvas but took shape. During the painting process I had to push the framework back and forth. Sometimes I turned parts of the picture on the head and painted. A really strenuous effort, if you are only 1.65 m tall. Because the picture also gained weight. It got more pastose; so much acrylic and oil on the canvas. Figures did not just take shape. They were already sculptural, pastose and even more alive. When painting the house, I had the feeling to paint a house, but to build it like an architect. The boundaries between the figures partially dissolved and began to connect each other. The ballerina rises to the center of the picture. Her dress starts to turn and connect with everything on the canvas.

Everything moves – beyond the borders of the screen – and also moves the neighborhood and the environment. A true circus of life and I was in the middle of it.



Meral Alma in der Kunstakademie Düsseldorf bei der Arbeit an einem Punk.
Meral Alma at the Düsseldorfer Art Academy.

Parallel zu der langen und intensiven Zeit der Großformate entstanden abstraktere Bilder. Es handelt sich um sehr pastos gearbeitete Werke, in deren netzartigen Strukturen teilweise Gesichter zu erkennen sind. Ohne nachzudenken verwendete Meral Alma alles was sie im Atelier fand – Sand, Staub, Pulver, Acryl, Öl. Es sind im Prinzip Schichten und Strukturen ähnlich denen, wie sie unter den großformatigen Collagen und manchmal sogar unter einzelnen Punks verborgen sind, hier nur noch etwas stärker herausgearbeitet, damit sie allein für sich stehen.

Parallel to the long and intensive period of the large formats, the more abstract images emerged, in which partial faces can be seen in a kind of net. They are pastose. Meral Alma just grabbed everything she found in the studio without thinking and put it on the canvas. Sand, dust, powder, acrylic, oil. This resulted in abstract work with net-like patterns in which faces are partially visible. Underneath are many layers of paint. They are, in principle, layers and structures similar to those hidden beneath her large-format collages and sometimes even among individual punks. Here they just are a little more worked out so they stand alone for themselves.



O.T. UNTITLED, 2017/2018
80 cm x 120 cm (4x) 31,5" x 47" (4x)
Acryl, Öl auf Leinwand *Acrylic, oil on canvas*



**DETAIL
CLOSE-UP**



O.T. UNTITLED, 2017/2018
90 cm x 200 cm (3x) 35,5" x 79" (3x)
Acryl, Öl auf Leinwand Acrylic, oil on canvas



O.T. UNTITLED, 2017/2018
140 cm x 180 cm 55" x 71"
Acryl, Öl auf Leinwand *Acrylic, oil on canvas*



O.T. UNTITLED, 2017/2018
140 cm x 180 cm 55" x 71"
Acryl, Öl auf Leinwand *Acrylic, oil on canvas*

**O.T. UNTITLED, 2015/2016**

255 cm x 235 cm 100,5" x 92,5" ohne Rahmen 210 cm x 190 cm 83" x 75"

Collage, Filzstifte, Edding, Acryl und Öl auf Papier

Collage, markers, permanent marker, acrylic and oil on paper

**»GESELLSCHAFT UND
INDIVIDUALITÄT«**

**»SOCIETY AND
INDIVIDUALITY«**

ROBERT FLECK

Das Generalthema von Meral Alma ist die Untersuchung des Menschen. In ihren Bildern spricht die Künstlerin zahlreiche Tonlagen, Gefühlslagen, Empfindungskräfte und Begebenheiten an, die der menschlichen Lebenserfahrung in der Gegenwart entsprechen – nicht analytisch, sondern gefühlt. Ihre Malerei präsentiert ein Panorama, eine kleine Enzyklopädie zeitgenössischer Gefühlslagen.

Mehrere große Bilder gleichen gemalten Collagen menschlicher Erlebniskategorien. Bei Meral Alma spielt das Gesicht häufig eine zentrale Rolle. Es wird auf positive und negative Kräfte hin untersucht, die in ihm zum Ausdruck kommen. Das Gesicht ist selten dreidimensional, im plastischen Sinne behandelt. Es ist Teil eines flachen Bildraums. Dies hat, ebenso wie die großen gemalten Collagen, viel mit der heutigen Bildschirmwelt zu tun. Jedoch sind die gemalten Darstellungen von Meral Alma ausdrucksstärker als Phänomene auf einem Bildschirm.

ROBERT FLECK

Meral Alma's general theme is the examination of the human being. In her paintings, the artist addresses numerous tonalities, states of mind, emotional forces and incidents that correspond to the contemporary experience of human life – not analytically, but emotionally. Her paintings present a panorama; a small encyclopedia of contemporary emotional states.

Several large images resemble painted collages of human categories of experience. For Meral Alma, the face often plays a central role. It is examined with regard to the positive and negative forces expressed within it. The face is rarely treated in a three-dimensional, plastic sense. It is part of the level plane of the image. Just like the large painted collages, this has a lot to do with the contemporary world of computer screens. However, Meral Alma's painted depictions are more expressive than the phenomena on a screen.

Mit dieser Darstellungsweise knüpft Meral Alma durchaus an die byzantinische Bildtradition an, die ein wichtiges Moment der europäischen Malerei darstellt. Diese gehört nicht der Vergangenheit an. In der modernen Kunst wurde diese Tradition immer wieder aktualisiert, bei Gustav Klimt und dem Wiener Jugendstil um 1900 ebenso wie bei Künstlern unserer Zeit.

Viele Werke von Meral Alma weisen eine ikonische Bildform auf, verbunden mit expressiven Elementen wie der Deformation der Linie, die eine große Rolle spielt. Das Expressive macht Kräfte und Emotionen direkt darstellbar. Es handelt sich hier aber nicht um einen subjektiven Expressionismus wie im deutschen Expressionismus mit der Selbstbeschau des Künstlers, sondern um einen Expressionismus aus der beobachtenden Untersuchung, wie es ihn in Österreich im Zusammenhang mit dem Byzantinismus gab. Auch der Klassenprofessor von Meral Alma an der Kunstakademie Düsseldorf, Siegfried Anzinger, kommt aus dieser Tradition.

With this mode of depiction, Meral Alma builds on the Byzantine pictorial tradition, which represents an important moment in European painting. This is not a thing of the past. In modern art, this tradition has been repeatedly updated, in Gustav Klimt's work and Viennese Art Nouveau around 1900, as well as by artists of our time.

Many works by Meral Alma feature iconic pictorial forms, interlinked with expressive elements such as the deformation of the line, which plays an important role. The expressive elements allow for forces and emotions to be portrayed directly. However, this is not the subjective expressionism like that of the German Expressionism with its self-examination by the artist, but rather an expressionism stemming from observant investigation, as it existed in Austria in connection with Byzantinism. Meral Alma's professor at the Düsseldorf Art Academy, Siegfried Anzinger, also comes from the background of this tradition.

**O.T. UNTITLED, 2014**

50 cm x 70 cm 20" x 28"

Öl, Acryl und Edding auf Papier

Acrylic, oil and permanent marker on paper

Die Werke von Meral Alma vermitteln eine optimistische Sicht, obwohl die dunklen Seiten nie ausgeschlossen werden. Wenn auch tiefe Emotionen in alle Richtungen auftreten, sind sie voller Kraft und Leben. Meral Alma erhielt 2015 zum zweiten Mal in Folge den Förderpreis Mercuri Urval/Kunstakademie Düsseldorf. Das war in den Kooperationen der Kunstakademie mit Förderunternehmen erstmals der Fall. Es handelt sich um eine verdiente Auszeichnung.

Verglichen mit 2014 kann man eine rasche Weiterentwicklung beobachten, wie in den vier Bildern von Balletttänzerinnen, den ersten Werken in Ganzkörpergröße. Die Bewegung dieser Figuren ist überzeugend, obwohl es etwas überaus Schwieriges ist, eine solche Bewegung visuell zu realisieren, da die Malerei Bewegung nur suggerieren kann. Auf diesen Bildern ist zudem sehr schön, wie die Füße den imaginären, nur angedeuteten Boden berühren. Wie ein Fuß auf den Boden gesetzt wird oder eine Hand einen Stoff berührt – daran sieht man, ob jemand wirklich malen kann. Die Bilder der Tänzerinnen kennzeichnen ein sehr freier Raum, vergleichsweise geleert gegenüber den früheren

Meral Alma's works convey an optimistic outlook, although the darker aspects are never excluded. Even when deep emotions emerge in all directions, they are full of power and life.

In 2015, Meral Alma received the Mercuri Urval/Düsseldorf Art Academy talent award for the second time in a row. This was the first time this occurred in the Düsseldorf Art Academy cooperation with sponsoring partners. The award is well-deserved.

Compared to 2014, a rapid development can be noted, for example in the four paintings of ballet dancers, which are the first life-sized full-body works. The movements of these figures is convincing, even though it is extremely difficult to realise such movement visually, as painting can only suggest movement. What is also very beautiful about these paintings is how the feet touch the imaginary, insinuated floor. The way in which a foot

Bildern, und delikate Dialoge farblicher Transparenzen und von Kontur und Figur. Meral Alma hat zwischen 2014 und 2015 ihre Thematik und ihr Repertoire bewahrt. Es ist immer der Mensch, der bisweilen als Traumwesen die Kräfte des Lebens zum Ausdruck bringt. Die Bilder aus der Farbe herausgearbeitet, und diese Farbe wird immer reicher. Besucher der Jahresausstellung bemerkten noch während der Eröffnung, es handle sich um eine Kunst, die tief berührt. Dies ist in dieser Form selten und eine künstlerische Qualität, die in den Werken von Meral Alma zum Vorschein kommt.

is placed on the ground or a hand touches a piece of fabric – this is where it becomes apparent whether or not someone can really paint. The paintings of the dancers demonstrate a very open space, comparatively emptied vis-à-vis earlier works, as well as delicate dialogues of colour transparencies and of contour and figure. In the period from 2014 to 2015, Meral Alma has not fallen back with her themes and her repertoire. It is always the human being, sometimes as a dream-like creature, that expresses the forces of life. The paintings take shape through the colours, and these colours are becoming richer. Visitors of the annual exhibition couldn't help but notice during the opening that this is the type of art that touches viewers deeply. This is a rarity in this form and is one of the artistic qualities that comes to light in Meral Alma's work.



RATINGER STRASSE URBAN LIFE, 2014/2015

640 cm x 220 cm 252" x 87"

Acryl, Öl auf Leinwand Acrylic, oil on canvas



O.T. UNTITLED, 2018
 80 cm x 100 cm 31,5" x 39"
 Acryl, Öl auf Leinwand *Acrylic, oil on canvas*



O.T. UNTITLED, 2018
 80 cm x 100 cm 31,5" x 39"
 Acryl, Öl auf Leinwand *Acrylic, oil on canvas*



MARK, 2018
 80 cm x 100 cm 31,5" x 39"
 Acryl, Öl auf Leinwand *Acrylic, oil on canvas*



MAX, 2018
 80 cm x 100 cm 31,5" x 39"
 Acryl, Öl auf Leinwand *Acrylic, oil on canvas*



O.T. UNTITLED, 2018
 60 cm x 80 cm 23,5" x 31,5"
 Acryl, Öl auf Leinwand *Acrylic, oil on canvas*



**O.T. UNTITLED,
2018**

60 cm x 80 cm 23,5" x 31,5"
Acryl, Öl auf Leinwand
Acrylic, oil on canvas



**DER KÖNIG THE KING,
2016/2017**

60 cm x 80 cm 23,5" x 31,5"
Acryl, Öl auf Leinwand
Acrylic, oil on canvas



**O.T. UNTITLED,
2018**

60 cm x 80 cm 23,5" x 31,5"
Acryl, Öl auf Leinwand
Acrylic, oil on canvas



**O.T. UNTITLED,
2018**

60 cm x 80 cm 23,5" x 31,5"
Acryl, Öl auf Leinwand
Acrylic, oil on canvas



**O.T. UNTITLED,
2018**

60 cm x 80 cm 23,5" x 31,5"
Acryl, Öl auf Leinwand
Acrylic, oil on canvas



**O.T. UNTITLED,
2018**

60 cm x 80 cm 23,5" x 31,5"
Acryl, Öl auf Leinwand
Acrylic, oil on canvas



FELIX, 2018

80 cm x 100 cm 31,5" x 39"
Acryl, Öl auf Leinwand
Acrylic, oil on canvas



O.T. UNTITLED, 2018
80 cm x 100 cm 31,5" x 39"
Acryl, Öl auf Leinwand *Acrylic, oil on canvas*



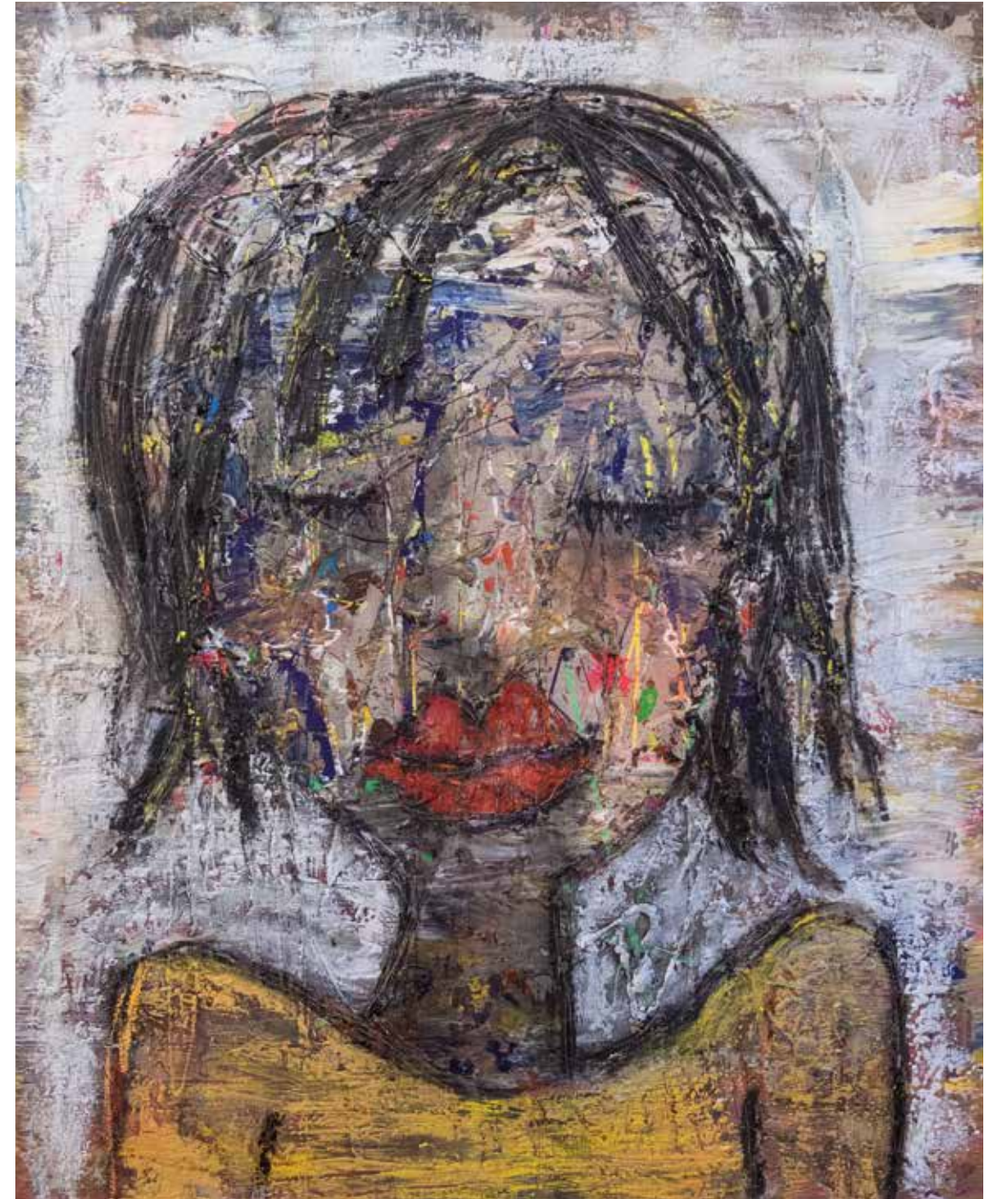
O.T. UNTITLED, 2018
80 cm x 100 cm 31,5" x 39"
Acryl, Öl auf Leinwand *Acrylic, oil on canvas*



YOE, 2018
80 cm x 100 cm 31,5" x 39"
Acryl, Öl auf Leinwand *Acrylic, oil on canvas*



O.T. UNTITLED, 2018
80 cm x 100 cm 31,5" x 39"
Acryl, Öl auf Leinwand *Acrylic, oil on canvas*



O.T. UNTITLED, 2018
80 cm x 100 cm 31,5" x 39"
Acryl, Öl auf Leinwand *Acrylic, oil on canvas*



O.T. UNTITLED, 2018
60 cm x 80 cm 23,5" x 31,5"
Acryl, Öl auf Leinwand *Acrylic, oil on canvas*



O.T. UNTITLED, 2018
60 cm x 80 cm 23,5" x 31,5"



O.T. UNTITLED, 2016/2017
80 cm x 100 cm 31,5" x 39"



O.T. UNTITLED, 2016/2017
60 cm x 80 cm 23,5" x 31,5"

Acryl, Öl auf Leinwand Acrylic, oil on canvas



O.T. UNTITLED, 2018
60 cm x 70 cm 23,5" x 28"



**GLÜCKLICHER
SCHÖNGEIST, 2018**
60 cm x 70 cm 23,5" x 28"



O.T. UNTITLED, 2018
60 cm x 70 cm 23,5" x 28"

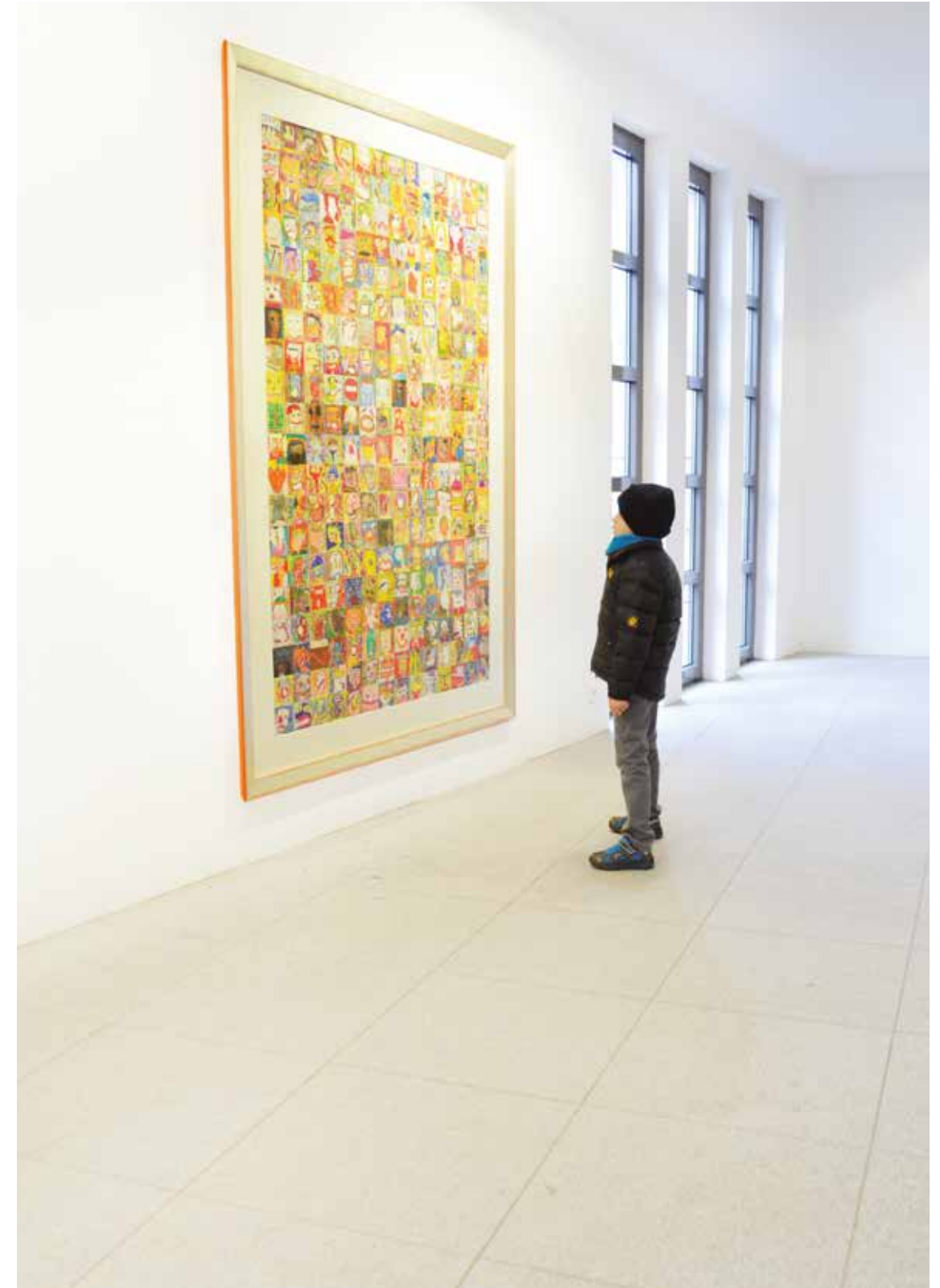
Acryl, Öl auf Leinwand Acrylic, oil on canvas

»COLLAGEN«

In großen Collagen wie der gezeigten stellt Meral Alma beispielsweise bis zu 400 eher flach anmutende Portraits in einem Werk dar. Es geht um die Gesellschaft und soziale Verbindungen. Für den Betrachter auf besondere Weise aufbereitet: im Stil von Medien wie Fernsehen (flacher Bildraum), Facebook (ein Profilfoto) und auch neuerer Dating-Applikationen für Smartphones. Gleichzeitig entwickelt sich aber auf der Leinwand eine Bildwelt, in welcher der Betrachter Figuren erkennen kann, die aufgrund optischer Gemeinsamkeiten zusammengehören. Man kann sich vorstellen, dass sie sich auf diesem Bild noch nicht kennen, sich jedoch irgendwann begegnen werden. Darüber hinaus erkennt der „Bildleser“ Figuren, die sich ansehen, also in der Bilderwelt bereits in Interaktion stehen.

»COLLAGEN«

For example, in large collages such as the one shown, Meral Alma presents up to 400 portraits in a work, which rather seem to be flat. It's about society and social connections, for the observer prepared in a special way: in the style of media such as television (flat screen), Facebook (a profile photo) and also more recent dating applications for smartphones. At the same time, however, an image world is developing on the canvas, in which the observer can recognize figures that belong together on the basis of visual similarities. The viewer imagines that they do not know each other in this picture yet, but that they will meet someday. In addition, the „image reader“ recognizes figures that are looking at each other, thus already interacting in the world of images.





O.T. UNTITLED, 2015/2016

255 cm x 235 cm 100,5" x 92,5" ohne Rahmen 210 cm x 190 cm 83" x 75"

Collage, Filzstifte, Edding, Acryl und Öl auf Papier

Collage, markers, permanent marker, acrylic and oil on paper

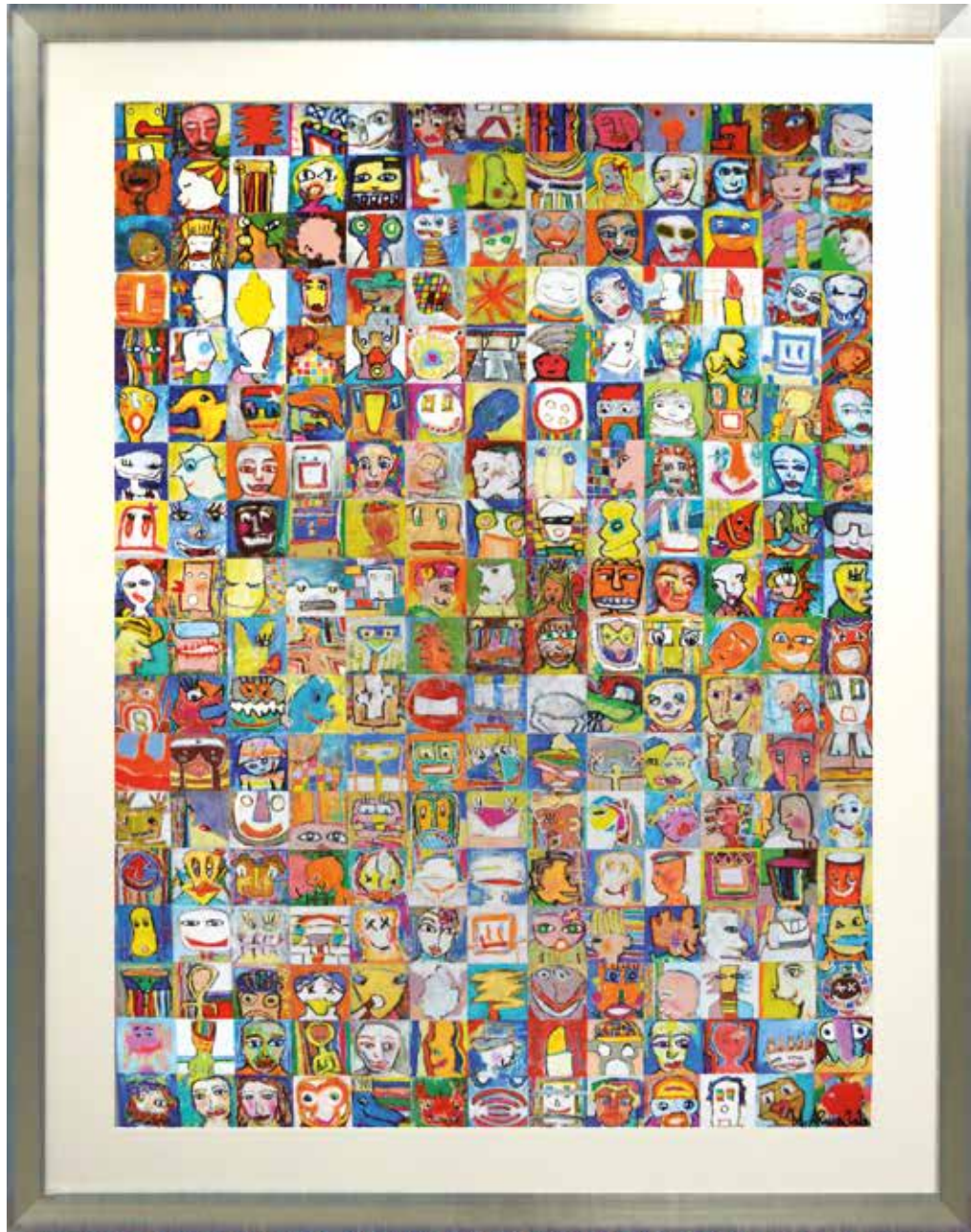


O.T. UNTITLED, 2015/2016

235 cm x 235 cm 92,5" x 92,5" ohne Rahmen 190 cm x 190 cm 75" x 75"

Collage, Filzstifte, Edding, Acryl und Öl auf Papier

Collage, markers, permanent marker, acrylic and oil on paper



O.T. UNTITLED, 2015

165 cm x 215 cm 65"x 85" ohne Rahmen 130 cm x 180 cm 51"x 71"
Collage, Filzstifte, Edding, Acryl und Öl auf Papier
Collage, markers, permanent marker, acrylic and oil on paper



O.T. UNTITLED, 2013/2014

165 cm x 235 cm 55" x 92,5" ohne Rahmen 140 cm x 200 cm 55"x 79"
Collage, Filzstifte, Edding, Acryl und Öl auf Papier
Collage, markers, permanent marker, acrylic and oil on paper



O.T. UNTITLED, 2014

ca. 172 cm x 172 cm 68" x 68" ohne Rahmen 140 cm x 140 cm 55" x 55"
 Collage, Filzstifte, Edding, Acryl und Öl auf Papier
Collage, markers, permanent marker, acrylic and oil on paper



O.T. UNTITLED, 2014

290 cm x 175 cm 114" x 69" ohne Rahmen 250 cm x 140 cm 98,5" x 55"
 Collage, Filzstifte, Edding, Acryl und Öl auf Papier
Collage, markers, permanent marker, acrylic and oil on paper

»WEITERE WERKE (AUSWAHL)«

»OTHER WORKS (SELECTION)«



O.T. UNTITLED, 2015

ca. 380 cm x 190 cm 150" x 75"

Acryl, Öl auf Leinwand Acrylic, oil on canvas

**DIE SCHÖNE ESRA, 2015**

ca. 90 cm x 200 cm 35" x 79"

Acryl, Öl auf Leinwand *Acrylic, oil on canvas***O.T. UNTITLED, 2015**

ca. 90 cm x 200 cm 35" x 79"

Acryl, Öl auf Leinwand *Acrylic, oil on canvas***O.T. UNTITLED, 2015**

ca. 90 cm x 200 cm 35" x 79"

Acryl, Öl auf Leinwand *Acrylic, oil on canvas***O.T. UNTITLED, 2015**

ca. 90 cm x 200 cm 35" x 79"

Acryl, Öl auf Leinwand *Acrylic, oil on canvas*

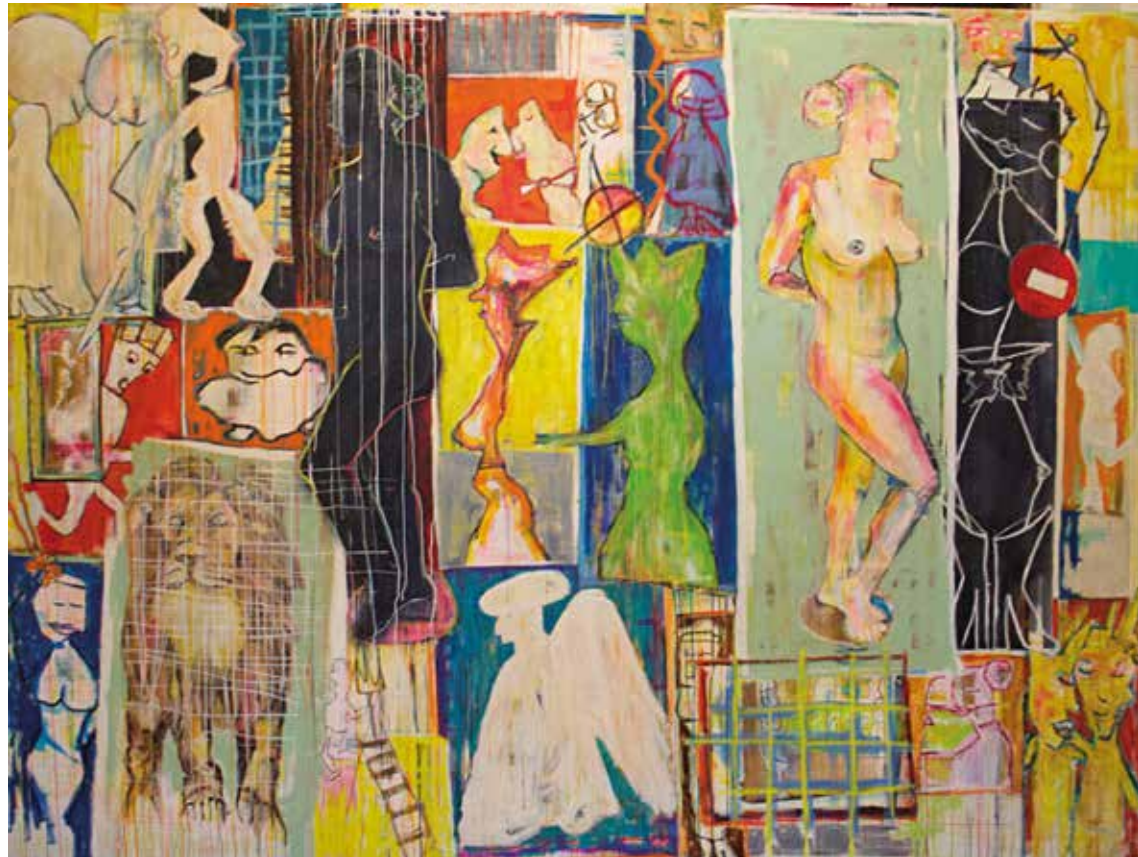
**SERIE KONTINENTE, 2015**

ca. 140 cm x 160 cm 55" x 63"

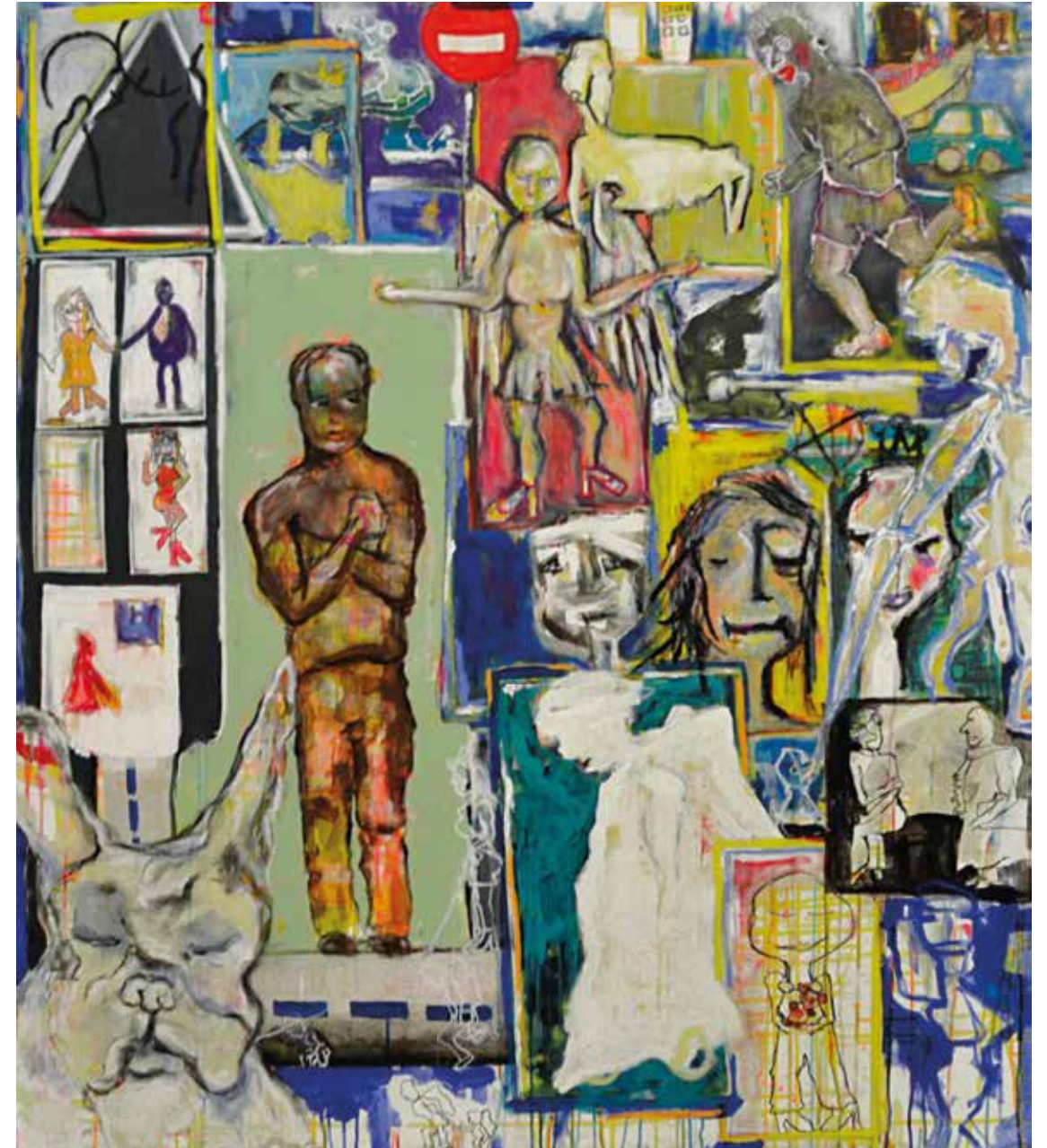
Acryl, Öl auf Leinwand *Acrylic, oil on canvas***DIE ZWÖLF, 2012**

160 cm x 100 cm 63" x 39"

Acryl, Öl, Edding, auf Leinwand *Acrylic, oil and permanent marker on canvas*

**LEBENSZIRKUS, 2013**

300 cm x 230 cm 118" x 90,5"

Acryl, Öl auf Leinwand *Acrylic, oil on canvas***ADEM UND DER GUT BRÜCKERBACH, 2013**

ca. 140 cm x 160 cm 55" x 63"

Acryl, Öl auf Leinwand *Acrylic, oil on canvas*

**O.T. UNTITLED, 2015**

140 cm x 160 cm 55" x 63"

Acryl, Öl auf Leinwand *Acrylic, oil on canvas***O.T. UNTITLED, 2013**

120 cm x 160 cm 47" x 63"

Acryl, Öl auf Leinwand *Acrylic, oil on canvas*



SEHNSUCHT & VERSUCHUNG *DESIRE AND TEMPTATION*, 2016

240 cm x 180 cm 95" x 71"

Acryl, Öl auf Leinwand *Acrylic, oil on canvas*



O.T. UNTITLED, 2015
43 cm x 61 cm 17" x 24"



O.T. UNTITLED, 2015
43 cm x 61 cm 17" x 24"



O.T. UNTITLED, 2015
43 cm x 61 cm 17" x 24"



O.T. UNTITLED, 2015
43 cm x 61 cm 17" x 24"



O.T. UNTITLED, 2015
43 cm x 61 cm 17" x 24"



O.T. UNTITLED, 2015
43 cm x 61 cm 17" x 24"

Öl, Acryl und Edding auf Papier *Acrylic, oil and permanent marker on paper*

»UNICEF«

DIE BALLERINA SEVGI Das Orchester beginnt seine Klänge, die von Hoffnung, Liebe und dem unerschöpflichen Glauben an das Gute geprägte Ballerina nimmt Haltung an, tanzt leicht und unbeschwert durch die Szenerie auf der Bühne des Lebens und versprüht ihre farbenfrohen Funken selbst bis an den dunkelsten Ort der Welt. Sie wird es immer tun, weil es ihr Tanz ist.

»UNICEF«

THE BALLERINA SEVGI *The orchestra begins to play, the ballerina embossed with hope, love and the inexhaustible faith in good takes position, dances easily and lighthearted through the scenery on the stage of life and spills her colorful sparks even to the darkest place in the world. And she always will, because it is her dance.*



DIE BALLERINA SEVGI, 2014

ca. 40 cm x 40 cm 16" x 16"
Acryl, Öl, auf Holz, Acrylic and oil on wood

23 INTERNATIONALE KÜNSTLER AUS 23 VERSCHIEDENEN LÄNDERN DER WELT GESTALTEN EIN HERZ FÜR UNICEF, 2014–2016

Meral Alma (Herz für die Republik Türkei). Weitere Herzen u.a. von Günther Uecker, Rita McBride, Rosemarie Trockel und Tony Cragg; ausgestellt u.a. in Stuttgart, Berlin, Düsseldorf, Köln und Hamburg

23 INTERNATIONAL ARTISTS FROM 23 DIFFERENT COUNTRIES ALL OVER THE WORLD HAVE CREATED A HEART FOR UNICEF, 2014 – 2016

Meral Alma (for the Turkey) and several other hearts, e. g. made by Günther Uecker, Rita McBride, Rosemarie Trockel and Tony Cragg; have been also exposed in Stuttgart, Berlin, Düsseldorf, Köln and Hamburg.



»MINI«

Bei der Gestaltung des MINI ging es Meral Alma darum, zentrale Motive ihrer Kunst auf einen Alltagsgegenstand zu übertragen. Der von ihr gestaltete MINI visualisiert die Gesellschaft wie auch Gefühlslagen ihrer Individuen und vermittelt zugleich die besondere Bedeutung von Freiheit. In Anlehnung an die BMW ART Car Projekte, in denen knapp zwanzig verschiedene Künstler in den letzten 40 Jahren, darunter Andy Warhol (1979), A.R. Penck (1991) oder Jeff Koons (2010) Fahrzeuge gestaltet haben, hat MINI Cloppenburg, Meral Alma für diesen Zweck ein Fahrzeug zur Gestaltung zur Verfügung gestellt.

»MINI«

When Meral Alma was designing the MINI, her focus was the central statements to transfer her art on an everyday object. The MINI created by Meral Alma visualizes the society, but at the same time the feelings of her individuals as well, and conveys at the same time the special meaning of freedom. In the line with the BMW ART Car Projects, where about 20 artists in the past 40 years, amongst them Andy Warhol (1979), A.R. Penck (1991) or Jeff Koons (2010), have designed several cars, MINI Cloppenburg has asked Meral Alma to do the same.





»12 ENGEL«
»12 ANGELS«

12 ENGEL 12 ANGELS, 2014
50 cm x 40 cm (12x) 19,5" x 16" (12x)
Spraydose, Acryl auf Leinwand, Öl
Spray, acrylic on canvas, oil

MERAL ALMA WURDE AN EINEM SONNIGEN AUGUSTTAG IN MÖNCHENGLADBACH IN NORDRHEIN WESTFAHLEN GEBOREN.

ZENTRALE STATIONEN

Magister Abschluss Germanistik/Soziologie, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
 Promotionsstudentin an der Heinrich-Heine-Universität (seit 2012)
 Meisterschülerin von Prof. Siegfried Anzinger
 Akademiebrief Freie Kunst der Kunstakademie Düsseldorf

06–08/2008 Harvard Universität Summer School, Boston, Cambridge, USA
 09/2008–07/2009 Kunstakademie Düsseldorf bei Reinhold Braun
 09/2010–02/2018 Studium freie Kunst an der Kunstakademie Düsseldorf
 seit 2012 Promotionsstudentin an der Heinrich-Heine-Universität

PREISE/SONSTIGE AUSZEICHNUNGEN

2014/2015 Förderpreis der Kunstakademie Düsseldorf (Mercuri Urval Preis)
 2015/2016 Förderpreis der Kunstakademie Düsseldorf (Mercuri Urval Preis)
 2014–2016 23 internationale Künstler gestalten EIN HERZ FÜR UNICEF, Gestaltung eines Herzes
 seit 2016 Mitarbeit beim Projekt „Zwischen Wissenschaft und Kunst“ von Prof. Dr. Peter Tepe in Kooperation u.a. mit Professoren der Kunstakademie und der Heinrich Heine Universität mit dem Zweck Verbindungen zwischen Wissenschaft und bildender Kunst zu präsentieren
 2017 Gestaltung eine BMW Mini
 2017 Meisterschülerin von Prof. Siegfried Anzinger

AUSSTELLUNGEN (AUSZUG SEIT 2014)

02/2014 Einzelausstellung „Perspektivwechsel“ mit Fabrizius2, Düsseldorf
 05/2014 Museum K20/ Kunstsammlung NRW: EuY/Christie's Auktion „Junge Kunst Düsseldorf“: Ausstellung eines Werkes mit anschließender Versteigerung
 05/2014 Gruppenausstellung „Artloft“, Düsseldorf
 09/2014 Benefizgala für „Wünsch Dir was“: Ausstellung mit anschließender Versteigerung, Radisson Blu Media Harbour, Düsseldorf
 10/2014 Einzelausstellung „Grenzenlos“ bei Conzen, Düsseldorf
 11/2014–10/2015 Einzelausstellung (Jahresausstellung) im Rahmen des Förderpreises bei Mercuri Urval, Düsseldorf
 01/2015 Teilnahme an der Neujahresversteigerung im Rathaus Düsseldorf
 02/2015 Einzelausstellung „Gesichtspunkte der Figuration“, in den Galerieräumen Atelier, Ratinger Str., Düsseldorf
 04/2015 EuY/Christie's Auktion „Junge Kunst Düsseldorf“: Ausstellung eines Werkes mit anschließender Versteigerung, Düsseldorf
 04/2015 Gruppenausstellung, Sotheby's International Realty & CasanovArt, Düsseldorf

04/2015 Ausstellung „ALMA & AUTH“ in den Galerieräumen Atelier, Ratinger Str., Düsseldorf
 05/2015–11/2016 Teilnahme an der Ausstellung „23 internationale Herzen für Unicef“, u.a. Düsseldorf, Köln, Stuttgart, Nürnberg, Hilden, München, Hamburg und Berlin
 08/2015 Ausstellung von Nils Bleibtreu und Meral Alma im Rahmen der 25 Jahresfeier der internationalen Rechtsanwaltsgesellschaft Beiten Burkhardt, Düsseldorf
 09–11/2015 Einzelausstellung „Blickfelder“, werkstatt, Gelsenkirchen
 10/2015 Teilnahme bei der Ausstellung der Stiftung Kleine Kunstdialog West/Ost, Düsseldorf
 11/2015 Gruppenausstellung, Galerie Noack, Mönchengladbach
 11/2015–12/2016 Einzelausstellung (Jahresausstellung) im Rahmen des Förderpreises bei Mercuri Urval, Düsseldorf
 01/2016 Teilnahme an der Neujahresversteigerung im Rathaus Düsseldorf
 01–02/2016 Gruppenausstellung „Farbwelten, Formen und Figuration“, Atelier, Ratinger Str., Düsseldorf
 03/2016 Gruppenausstellung „Junge Künstler der Kunstakademie Düsseldorf“, Städtische Galerie Kaarst, Kaarst
 06/2016 Einzelausstellung „Stadtleben“, Städtische Galerie im Kinderspielhaus, Düsseldorf
 06/2016 Gruppenausstellung „Begegnungen“, Galerie Noack, Mönchengladbach
 10/2016 Teilnahme mit mehreren Werken, Kunstmesse, Paris, Frankreich
 11/2016 Ausstellung und Versteigerung „23 internationale Herzen für UNICEF“, Herz für das Land Türkei von Meral Alma, Commerzbank, Düsseldorf
 11/2016 Gruppenausstellung: „Zwischen Wissenschaft und Kunst: Düsseldorfer Akzente“, Prof. Karl Otto Götz – Prof. Rissa – Meral Alma – Prof. Alexander Becker – Prof. Irene Daum – Prof. Markus Schrenk/Dr. Sonja Frenzel – Prof. Peter Tepe, Düsseldorf
 02/2017 Teilnahme an der Neujahrsversteigerung im Theater an der Kö
 02/2017 Einzelausstellung „Der Rebell und die Freiheit“, KAG, Düsseldorf
 02/2017 Präsentation des BMW Mini an der Kunstakademie Düsseldorf
 03/2017 Gruppenausstellung „Die Sprache der Frauen“, Galerie Noack
 09/2017 Eventausstellung „Gesellschaft, Rebell und die Freiheit“, Königsallee/Kö-Lauf, Düsseldorf
 09/2017 Einzelausstellung „Malerei Meral Alma“, Versandhalle Stadtparkinsel, Grevenbroich
 11/2017–01/2018 Gruppenausstellung „Kunst und Wissenschaft – Beispiele symbiotischer Verhältnisse“, Haus der Universität, Düsseldorf



»BIOGRAPHY«

MERAL ALMA WAS BORN IN MÖNCHENGLADBACH ON A SUNNY DAY IN AUGUST.

MILESTONES

Master in German Studies and Sociology from Heinrich Heine University Düsseldorf

PhD candidate Heinrich Heine University Düsseldorf (since 2012)

Master Student Prof. Siegfried Anzinger

Completed study „Freie Kunst“ Düsseldorf Art Academy (Kunstakademie Düsseldorf)

06–08/2008 Harvard University Summer School, Cambridge, USA
 09/2008–07/2009 Observer at the Düsseldorf Art Academy under Braun
 09/2010–02/2018 Studying at the Düsseldorf Art Academy, Class Prof. Siegfried Anzinger
 Since 2012 PhD candidate, Heinrich Heine University

PARTICULARITIES/AWARDS

2014/2015 Award of the Academy of Art Düsseldorf and Mercuri Urval
 2015/2016 Award of the Academy of Art Düsseldorf and Mercuri Urval (Again awardee of the sponsorship, which will be awarded to one student of the Academy of Art Düsseldorf)
 2014–2016 23 international artists design A HEART FOR UNICEF, designed the heart for Turkey under the patronage of the consulate
 2017 BMW Mini painted by Meral Alma
 2017 Master student of Prof. Siegfried Anzinger

EXHIBITIONS SINCE 2014 (SELECTION)

02/2014 Solo exhibition Change of Perspectives with Fabrizio2
 05/2014 Museum K20/art collection NRW: EuY /Christie's Auction „Junge Kunst Düsseldorf“: exhibition of an artwork with following auction
 05/2014 Group exhibition ARTLOFT09/2014 Benefit Gala 25 years of Wunsch Dir Was: exhibition of an artwork with following auction
 10/2014 Solo exhibition at CONZEN, Düsseldorf
 11/2014–10/2015 Solo exhibition with approx. 40 artworks at Mercuri Urval within the frame of the sponsorship 2014/15
 02/2015 Participation at the New Year auction in the town hall of Düsseldorf
 02/2015 Solo exhibition „Gesichtspunkte der Figuration“, in the studio gallery, Ratinger Str., Düsseldorf
 04/2015 EuY/Christie's Auction „Junge Kunst Düsseldorf“: exhibition of one artwork with following auction, Düsseldorf

04/2015 Group auction, Sotheby's International Realty & CasanovArt, Düsseldorf
 04/2015 Exhibition „ALMA & AUTH“ in the gallery premises of the studio, Ratinger Str., Düsseldorf
 05/2015–11/2016 Participation at the exhibition „23 international hearts for UNICEF“, Düsseldorf, Cologne, Stuttgart, Nurnberg, Munich, Hamburg and Berlin
 08/2015 Exhibition by Nils Bleibtreu and Meral Alma within the frame of the 25th anniversary of the international law office Beiten Burkhardt, Düsseldorf
 09/2015–11/2015 Solo exhibition „Blickfelder“ (Werkstatt) at the workshop, Gelsenkirchen
 10/2015 Participation at the exhibition of the foundation „Kleine Kunstdialog West/Ost“, Düsseldorf
 10/2015 Participation at the group exhibition Hogan Lovells
 11/2015 Group exhibition, Galerie Noack, Mönchengladbach
 11/2015–12/2016 Solo exhibition (annual exhibition) in the frame of the sponsorship by Mercuri Urval, Düsseldorf
 01/2016 Participation at the New Year auction in the town hall of Düsseldorf with one artwork
 01–02/2016 Group exhibition „Worlds of color, shapes and figuration“, studio gallery, Ratinger Str., Düsseldorf
 03/2016 Group exhibition „young artists of the Academy of Art Düsseldorf“, Municipal gallery Kaarst, Kaarst
 06/2016 Solo exhibition „City life“, Municipal gallery Düsseldorf
 06/2016 Group exhibition „Begegnungen“, Galerie Noack, Mönchengladbach
 10/2016 Participation, art fair, Paris, France
 11/2016 Exhibition and charity auction, 23 hearts of international artists for UNICEF, Düsseldorf
 11/2016 Exhibition „Between science and art“: Group exhibition with Prof. Karl Otto Götz, Prof. Rissa, Meral Alma, Prof. Alexander Becker, Prof. Irene Daum, Prof. Markus Schrenk and Prof. Peter Tepe, Düsseldorf
 02/2017 Participation at the Düsseldorf New Year Auction
 02/2017 Solo exhibition „Rebel and freedom“, KAG, Düsseldorf
 02/2017 Exposure of a BMW Mini created by Meral Alma at the Art Academy Düsseldorf
 03/2017 Group exhibition „Die Sprache der Frauen“ Galerie Noack, Mönchengladbach
 09/2017 Event „Society, rebel and freedom“ Königsallee/ Kö-Lauf, Düsseldorf
 09/2017 Solo exhibition „Meral Alma“ Versandhalle Stadtparkinsel, Grevenbroich
 11/2017–01/2018 Group exhibition „Science and Art – examples of symbiotic relations“ House of the University, Düsseldorf

MERAL ALMA

Meisterschülerin Prof. Siegfried Anzinger,
Kunstakademie Düsseldorf

*Completed as master student
of Prof. Siegfried Anzinger, Düsseldorf Art Academy
PhD candidate, Heinrich Heine University Düsseldorf*

meral.alma@gmx.de
www.meralalma.de
+49 170 219 58 37

