

SPIELZEIT 2023/2024

**WELCHE
ROLLE
SPIELST
DU?**

**RHEINISCHES
LANDESTHEATER
NEUSS**



**WELCHE
ROLLE
SPIELST
DU?**

OU

ARE



Liebes Publikum,

„Welche Rolle spielst du?“ Sicher die am häufigsten gestellte Frage im Theater nach dem Blick auf die Besetzung eines neuen Stücks. Was dabei von jeher als gesetzt galt: Für den weiblichen Teil des Ensembles gibt es leider nur wenige zentrale Rollen. Und wenn, sind diese oft auf die Verkörperung der Geliebten, des Opfers oder der Intrigantin beschränkt. Doch spätestens seit der #MeToo-Bewegung, in der ausgerechnet eine Gruppe Hollywood-Schönheiten die Debatte um strukturelle Ungerechtigkeit in Gang brachte, ist etwas Erstaunliches passiert: Die Geschlechterwelt formiert sich neu. Längst ist es keine Selbstverständlichkeit mehr, dass Frauen im Kochen, Putzen und Kinderkriegen ihr Heil finden sollen, während den Männern die Rolle des Versorgers, Familienoberhaupts und Meinungsmachers zugeordnet ist. Die Karten werden neu gemischt. Es geht um Gleichstellung – und damit um gleiche Bezahlung, Familienfreundlichkeit, Ahndung von Sexismus, die Ehe für alle, um das Recht, sein eigenes Geschlecht zu definieren und um Gendersternenchen. Was bedeutet das für das Theater? Kann sich also jede*r ihre oder seine Rolle jetzt selbst wählen?

Das Theater ist ein Raum der Möglichkeiten und der Vielfalt. Ein Raum, in dem wir Neues zu denken wagen und uns lustvoll mit gesellschaftlichen Veränderungen auseinandersetzen, und nicht zuletzt, auch uns selbst befragen. Mein Team und ich haben für die Spielzeit 2023/2024 für Sie einen Spielplan voller spannender Frauenfiguren, ungewöhnlicher Sichtweisen und unkonventioneller Lebensentwürfe zusammengestellt. Gemeinsam mit Ihnen, unserem Publikum, wollen wir über Machtansprüche und Deutungshoheiten diskutieren, indem wir die Neuauslotung von Geschlechteridentitäten in den Blick nehmen und uns so mit großer Leidenschaft und Spielfreude den immer neuen Möglichkeiten stellen, welche Theater – für alle Menschen – bietet.

Herzlich,



Ihre Caroline Stolz



Liebe Theaterfreundinnen, liebe Theaterfreunde,

in der neuen Spielzeit des Rheinischen Landetheaters geht es um die Frage: Welche Rolle spielst Du? Mal ist man Spieler, mal Regisseur. Mal bekommt man von der Gesellschaft eine Rolle auferlegt, mal bestimmt man sie selber. Wichtig erscheint mir aber, dass man seine Rolle findet und reflektieren kann.

Das Team um Intendantin Caroline Stolz lädt Sie ein, gemeinsam die Neuauslotung von Geschlechteridentitäten in den Blick zu nehmen und hat einen Spielplan unter anderem mit spannenden Frauenfiguren zusammengestellt: Klassiker, Komödie, Familienstück.

Das Ensemble des Theaters ist eine wichtige Konstante des Hauses und als Trägervereinsvorsitzender möchte ich meinen Dank aussprechen für dessen tolle Arbeit. Zudem haben die Intendantin Caroline Stolz und der Verwaltungsdirektor David Michalski, die beiden Säulen des Theaters, es mit ruhiger Hand durch schwierige Zeiten gelenkt und herausragende künstlerische Ergebnisse mit dem Ensemble und dem ganzen Team des RLT erzielt.

Theater nähert sich wieder der „alten“ Normalität an, in der die „neuen“ Themen dieser Zeit an Bedeutung gewinnen. Der Krieg in der Ukraine, Naturkatastrophen und Sorgen um das Klima bestimmen die Medien. Die Pandemie gerät in den Hintergrund und die Beziehung zwischen den Menschen wird nicht mehr am Gesundheitszustand und der Virenlast gemessen.

Mein Dank gilt der Stadt Neuss und dem Land NRW, die als Finanzgeber eine wichtige Rolle für das Theater spielen – ins Theater zu gehen ist ja immer noch die schönste Form der Steuerrückerstattung. Darum lade ich Sie ein, diese wunderbare analoge Kunstform nicht nur einmal zu besuchen. Seien Sie, am besten regelmäßig, Gast in Ihrem Rheinischen Landestheater, erleben Sie Unterhaltung, die Haltung hat. Denn eine Haltung zu haben erscheint mir gerade in den jetzigen Zeiten sehr wichtig.

Ihr

Cornel Hüsch

Vorsitzender des Trägervereins



Liebe Freundinnen und Freunde des Rheinischen Landestheaters Neuss,

„Männer und Frauen sind gleichberechtigt“ – so lautet Artikel 3 des Grundgesetzes, und zwar schon seit der Entstehung des Werkes im Jahr 1949. Dass diese Gleichberechtigung in der damaligen Zeit nicht der Realität entsprach, ist vermutlich allen klar. Doch auch heute, 74 Jahre nach in Kraft treten des Grundgesetzes, ist noch viel zu tun. Natürlich hat sich bereits viel zum Guten verändert und für viele von Ihnen ist Gleichberechtigung vermutlich längst gelebte Wirklichkeit. Aber noch immer gibt es Bereiche des Lebens, in denen Frauen nicht so zahlreich vertreten sind, wie ihre männlichen Kollegen. Von anderen Geschlechtsidentitäten ganz zu schweigen. Sei es in Politik, Sport oder Brauchtum. Die Themen Gleichberechtigung und Emanzipation sind also aktuell wie nie zuvor. Und das ist gut so, denn nur durch Präsenz und Diskussion kann ein Wandel stattfinden. Hin zu mehr Akzeptanz und Selbstverständlichkeit.

Umso mehr freut es mich, dass das Rheinische Landestheater in der aktuellen Spielzeit dieses vielschichtige Thema in den Fokus nimmt und damit wie gewohnt am Puls der Zeit ist. Denn Theater vermag es wie kein anderer, den Blick zu schärfen, Perspektiven zu verändern und Diskussionen anzustoßen. So hat das Team um Intendantin Caroline Stolz vor dem Hintergrund der Frage „Welche Rolle spielst du?“ einen vielseitigen Spielplan kreiert, der für alle Geschmäcker generationenübergreifend etwas bereithält. So kann etwa das Stück „Pippi Langstrumpf“ einerseits als klassisches Familienstück gesehen werden, gleichzeitig reiht es sich aber ohne Zweifel neben „Emilia Galotti“ oder dem Schauspiel „Frau Ada denkt Unerhörtes“ in die Kategorie „Starke Frauen“ ein. Ob Klassiker, Komödie, Drama oder Musiktheater: Das RLT setzt auf ein Programm, das nicht nur unterhält, sondern auch Bezug auf unsere Lebensrealität nimmt, die nach dem Theaterbesuch schon wieder eine ganz andere sein kann.

Ich wünsche Ihnen viel Vergnügen beim Staunen, Lachen, Debattieren und Reflektieren.

Ihr Reiner Breuer

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Reiner Breuer'. The signature is stylized and cursive, written on a white background.

Bürgermeister der Stadt Neuss



IMPRESSUM

SPIELZEIT 2023/2024

RHEINISCHES LANDESTHEATER NEUSS

Intendantin

Caroline Stolz

Verwaltungsdirektor

David Michalski

Redaktion/Texte

Lina Addy, Olivier Garofalo, Manuela Hannen, Felix Herfs, Robert Hüttinger, Katja König, Alexander Olbrich, Karen Schnitzler, Eva Veiders

Konzeption, Gesamtgestaltung, Layout und Satz

Laura Esser

Illustrationen

Laura Esser | Seiten 10,11,51,52,53,55,56,57,59,90,91,98,99,100

dasbuero. Puder und Müller | Ralf Puder und Nana

Franck | Seiten 28,37,43,45,49,54 und Umschlag

dasbuero. Puder und Müller, überarbeitet von Laura Esser | Seiten 31,33,35,49,41,47

Layout basierend auf dem Corporate Design von Johannes López Ayala / tipogris.de

Schriften

Jakob Runge, Joshua Darden

Druck

Tannhäuser Media GmbH

Redaktionsschluss

03.04.2023

Änderungen vorbehalten

Fotonachweis

Förderverein RLT | Seite 80

Simon Hegenberg | Seiten 2, 4, 12–28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 72–73

Robert Maschke | Seite 78

Enrico Meyer | Seite 79

Marco Piecuch | Seiten 60–71, 100–101

Britt Schilling | Seite 77

Guido Schröder | Seite 77

Stadt Neuss | Seite 5

INHALT

| | |
|--|-----|
| Vorworte | 3 |
| Premierenübersicht | 8 |
| Schauspiel-Ensemble | 10 |
| Premieren | 28 |
| Mobile Produktionen | 50 |
| Extras | 52 |
| TheaterAktiv | 54 |
| RLT Unterwegs | 58 |
| Rückschau Spielzeit 2022/2023 „Was ist mit mir geschehen?“ | 60 |
| Theaterleitung, Mitarbeiter*innen | 72 |
| Kabarett neusspunktacht | 76 |
| Kreis der Freunde und Förderer des Rheinischen Landestheaters e.V. | 80 |
| Werbepartner | 82 |
| Kartenkauf, Abonnements, Schenken und Kaufen, Anfahrt, Barrierefreiheit | 90 |
| Das Theater mieten | 100 |
| Herzlichen Dank! | 102 |

PREMIEREN

20
23

GLAUBE LIEBE HOFFNUNG

von Ödön von Horváth unter
Mitarbeit von Lukas Kristl

SA 02 SEP 2023

RLT Schauspielhaus

ABO-Termine

SA 02 SEP | 20h

SO 17 SEP | 18h

FR 22 SEP | 20h

DI 14 NOV | 20h

DO 21 DEZ | 20h

DAS SCHRILLSTE BLAU

von Sergej Gölzner

SA 09 SEP 2023

RLT Studio

DER ZERBROCHNE KRUG

von Heinrich von Kleist

SA 16 SEP 2023

RLT Schauspielhaus

ABO-Termine

SA 16 SEP | 20h

DO 21 SEP | 20h

DI 26 SEP | 20h

SO 26 NOV | 18h

FR 22 DEZ | 20h

PIPPI LANGSTRUMPF

von Astrid Lindgren in einer
Übersetzung aus dem Schwedischen
von Silke von Hacht, überarbeitet
von Christian Schönfelder

SA 28 OKT 2023

RLT Schauspielhaus

LADIES NIGHT

von Stephen Sinclair und Anthony
McCarten. Deutsch von Annette und
Knut Lehmann in einer Bearbeitung
von Alexander Olbrich und Susi
Weber

SA 11 NOV 2023

RLT Schauspielhaus

ABO-Termine

SA 11 NOV | 20h

DO 30 NOV | 20h

FR 01 DEZ | 20h

DI 12 DEZ | 20h

SO 17 DEZ | 18h

20 24

FRAU ADA DENKT UNERHÖRTES

von Martina Clavadetscher

SA 13 JAN 2024

RLT Schauspielhaus

ABO-Termine

SA 13 JAN | 20h

FR 19 JAN | 20h

SO 28 JAN | 18h

DI 13 FEB | 20h

DO 21 MÄR | 20h

LA GRANDE DAME (UA)

von Olivier Garofalo

SA 16 MÄR 2024

RLT Schauspielhaus

ABO-Termine

SA 16 MÄR | 20h

FR 22 MÄR | 20h

DI 09 APR | 20h

SO 21 APR | 18h

DO 13 JUN | 20h

EMILIA GALOTTI@WHITEBOX

nach Gotthold Ephraim Lessing

SA 20 JAN 2024

RLT Studio

KÖNIG LEAR

von William Shakespeare

Übersetzung und Bearbeitung von
Thomas Melle

SA 11 MAI 2024

RLT Schauspielhaus

MADAME BOVARY

frei nach dem Roman von Gustave
Flaubert in einer Fassung von Boris
C. Motzki

SA 02 MÄR 2024

RLT Schauspielhaus

ABO-Termine

SA 11 MAI | 20h

DI 14 MAI | 20h

DO 16 MAI | 20h

SO 09 JUN | 18h

FR 21 JUN | 20h

ABO-Termine

SA 02 MÄR | 20h

SO 17 MÄR | 18h

DO 11 APR | 20h

FR 19 APR | 20h

DI 11 JUN | 20h

TANZ DER TIEFSEEQUALLE

von Stefanie Höfler, für die Bühne
bearbeitet von Charlotte van
Kerckhoven

SA 18 MAI 2024

RLT Studio



DAS SCHAUSPIEL- ENSEMBLE





ANNA SONNENSCHN



BENJAMIN SCHARDT



ANTONIA SCHIRMEISTER

HERGARD ENGERT





JOHANNES BAUER

NELLY POLITT





NIKLAS MAIENSCHN*
*The asterisk is a small mark at the end of the name.

STEFAN SCHLEUE





JULIANE PEMPELFORT





KATRIN HAUPTMANN





SIMON RUIBIG





PHILIPPE LEDUN





SCHAUSPIEL

mit Live-Musik
von Ödön von Horváth unter
Mitarbeit von Lukas Kristl

Inszenierung

Caroline Stolz

Bühne und Kostüme

Tom Gerber

Musik

Henning Brand

RLT Schauspielhaus**PREMIERE**

SAMSTAG 02 SEP 2023 | 20h

GLAUBE LIEBE HOFFNUNG EIN KLEINER TOTENTANZ

Elisabeth ist arm, aber fest entschlossen, ihr Glück zu machen – und überdies erfindungsreich: Für ein wenig Geld will sie schon zu Lebzeiten ihren Körper dem anatomischen Institut vermachen. Der Präparator hat Mitleid mit der jungen Dame und leiht ihr den Betrag für eine Arbeits-erlaubnis. Als er jedoch herausfindet, dass sie mit dem Geliehenen eine Ordnungswidrigkeit abgegolten hat, weil sie nämlich bereits ohne Schein gearbeitet hat, meldet er dies pflichtbewusst. Elisabeth muss ins Gefäng-nis. Wieder auf freiem Fuß lernt sie den Schupo Alfons kennen. Es keimt bereits ein wenig Glaube, Liebe, Hoffnung auf, als Elisabeth von ihrer kriminellen Vergangenheit eingeholt wird. Und ein Mann muss schließlich auch an seine Karrier' denken! Wo käme man sonst nur hin?

Horváths makabrer Totentanz, dessen düsterer Zauber durch Live-Musik untermalt wird, zeigt den tragikomischen Kampf des Einzelnen in einer mitleidlosen Gesellschaft, in welcher das randständige Individuum keine Rolle mehr spielt.

STILLE.



KINDERSTÜCK
von Sergej Gößner

ALTERSEMPFEHLUNG 4+

Inszenierung
Jule Kracht
Bühne und Kostüme
Cédric Pintarelli

RLT Studio
PREMIERE
SAMSTAG 09 SEP 2023 | 15h

DAS SCHRILLSTE BLAU

Am Anfang ist der Raum und der ist dunkel. Dann kommt das Licht, ein heller weißer Kreis, und schon treten die Farben auf. Jede Farbe hält sich für etwas Besonderes, keine Farbe will sich mischen. Doch etwas Rot fällt in das Weiß und, welch Skandal, Rosa erscheint. Schlimmer noch, Rosa wechselt nach Lust und Laune ihre Farbe. Das ruft die anderen Farben auf den Plan, schließlich herrscht Chaos in der einst so perfekten Ordnung. Doch Regeln ordnen zwar unser Leben, allerdings ändert sich das Leben und somit auch die Regeln. Offenbar passiert überhaupt nichts Schlimmes, wenn die Farben sich mischen. Im Gegenteil, etwas Neues entsteht. Warum nur hat man sich je gegen die Vielfalt gewehrt, sie ist schließlich besser als Einfach!

Sergej Gößner, dessen Familienstück „Rotkäppchen und Herr Wolff“ in der Spielzeit 2021/2022 am RLT zur Uraufführung gebracht wurde, legt nun ein in Versform verfasstes Kinderstück vor, das spielerisch Gewissheiten hinterfragt und die Angst vor Veränderungen nimmt.





DER ZERBROCHNE KRUG

Merkwürdig, merkwürdig ... ziemlich derangiert und seiner Perücke verlustig findet Gerichtsschreiber Licht am Morgen den Richter Adam vor. Und ausgerechnet heute kündigt sich der Gerichtsrat aus der Stadt zu einem Kontrollbesuch an! Verhandelt wird ein nächtlicher Vorfall, bei dem ein Krug zu Bruch ging. Die Klägerin, Frau Marthe Rull, hatte im Zimmer ihrer Tochter Eve einen Unbekannten überrascht, der mindestens eben diesen Krug auf dem Gewissen hat – was sonst noch, man ahnt es ... schnell liegt ein Verdacht nahe. Sitzt Adam über eine Tat zu Gericht, die er selbst begangen hat?

Die immer durchsichtigeren Verschleierungsversuche des polternden Dorfrichters, vorgebracht in klassischen Blankversen, die durch Zweideutigkeiten und Flüche gekonnt konterkariert werden, sind von hohem Unterhaltungswert. Doch unter der Oberfläche brodelt es. Missbrauch, Erpressung und eine Dorfgemeinschaft, die an der echten Wahrheit wenig Interesse zeigt, stiften einen doppelten Boden, der Kleists Lustspiel zu einem Meisterwerk macht.





KINDERSTÜCK

von Astrid Lindgren in einer
Übersetzung aus dem
Schwedischen von Silke von Hacht,
überarbeitet von
Christian Schönfelder

Inszenierung

Jean Renshaw

Bühne und Kostüme

Lisa Moro

Musik

Walfried Böcker

RLT Schauspielhaus

PREMIERE

SAMSTAG 28 OKT 2023 | 15h

ALTERSEMPFEHLUNG 5+

PIPPI LANGSTRUMPF

Seitdem das Mädchen mit den roten Zöpfen, den Bärenkräften und den allerbesten Spielideen in die Villa Kunterbunt eingezogen ist, gibt es im Leben von Thomas und Annika keine Langeweile mehr. Da Pippis Mutter ein Engel im Himmel und ihr Vater auf hoher See ist, lebt Pippi allein mit ihrem Äffchen und Pferd – zur Beunruhigung der Erwachsenen. Doch Pippi wird locker mit Polizisten, Lehrerinnen und Einbrechern fertig, denn sie macht sich die Welt einfach, wie sie ihr gefällt, und schenkt selbst Dieben noch ein paar Stücke aus ihrem Goldschatz. Doch eines Tages erfüllt sich Pippis größter Wunsch und ihr Vater steht vor der Tür. Jetzt müssen die Freund*innen schweren Herzens Abschied nehmen. Oder vielleicht doch nicht?

„Wenn ich mit der Figur der Pippi überhaupt eine andere Absicht hatte, als meine jungen Leser zu amüsieren, so war es das – ihnen zu zeigen, dass man Macht haben kann, ohne sie zu missbrauchen“, sagte Astrid Lindgren und so ist Pippilotta Viktualia Rollgardina Pfefferminz Efraimstochter Langstrumpf seit über 75 Jahren unangefochtene Heldin der Unabhängigkeit. Wir meinen, zu Recht.





KOMÖDIE

von Stephen Sinclair und Anthony
McCarten. Deutsch von Annette
und Knut Lehmann in einer
Bearbeitung von Alexander Olbrich
und Susi Weber

Inszenierung

Susi Weber

Bühne und Kostüme

Luis Graninger

Choreografie

Franziska Plüschke

RLT Schauspielhaus

PREMIERE

SAMSTAG 11 NOV 2023 | 20h



LADIES NIGHT

Besoffen, verprügelt und aus der Bar geschmissen sitzen sie wieder mal auf der Straße: Sechs Männer ohne Arbeit und ohne anderen Halt im Leben als den Bierhenkel am Tresen. Allerhöchste Zeit also aus der prekären Opferrolle zu fallen! Und endlich hat einer die rettende Idee: das ganz große Geld machen mit Striptease! Doch das ist nicht nur harte Arbeit, sondern auch eine echte Bewährungsprobe für ihre Männerfreundschaft. Unterstützt werden sie dabei immerhin von einem zwielichtigen Nachtclubbesitzer sowie einem hochmotivierten Revuestar, der die neugegründete Stripper-Gruppe „Die wilden Stiere“ auf ihren Auftritt durch die feuchten Frauenträume vorbereiten soll ...

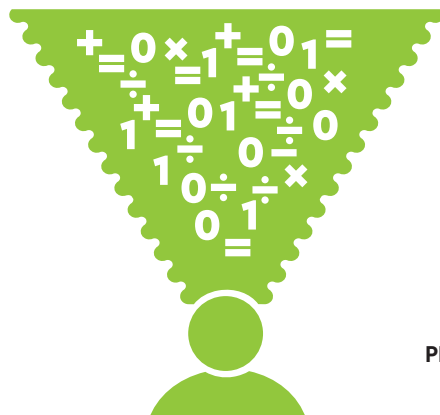
Seinen Siegeszug durch die Boulevardbühnen dieser Welt hat dieses hochnotkomische Sozialdrama aus Neuseeland (!) längst angetreten. Um den umwerfenden Charme ebenso wie den abgründigen Humor beizubehalten, stattet unsere Fassung das Stück mit dem nötigen Lokalkolorit aus.



FRAU ADA DENKT UNERHÖRTES

Im 19. Jahrhundert erhält Ada Lovelace eine strenge Erziehung und wird auf den Heiratsmarkt vorbereitet. Ihre Fantasie soll indes mit Mathematikunterricht gezügelt werden. Der Plan funktioniert so halb. Tatsächlich entwickelt sich Ada zu einer Visionärin, die in den Arbeiten von Charles Babbage ein unerhörtes Potenzial erkennt: Dessen Theorie zur Analytischen Maschine könnte erweitert werden, wodurch sie Symbole in Handlungen übersetzt. Doch die Zeit ist nicht reif für die erste Programmiererin der Welt. Dennoch: Ihre Visionen setzen sich durch, die Entwicklung vom ersten Computer zur Künstlichen Intelligenz ist rasend und so sehen sich in der Gegenwart Forscher*innen mit einem menschlichen Roboter namens Ada konfrontiert, der den Menschen deutlich überlegen ist und sich zudem ständig optimiert.

Klug spannt Martina Clavadetscher einen Bogen von der Auflehnung gegen das Patriarchat hin zur Übermacht einer Künstlichen Intelligenz und stellt auf diese Weise grundsätzlich die Funktionsweisen von Herrschaftssystemen infrage.

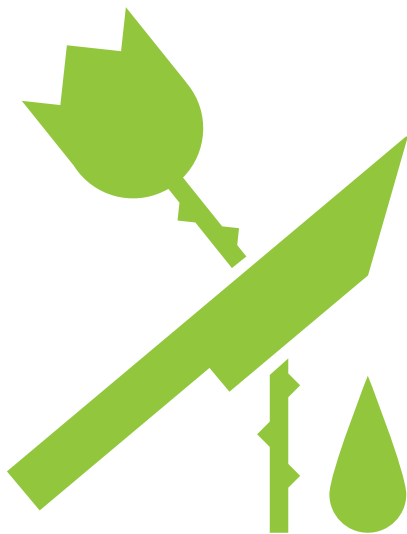




EMILIA GALOTTI @WHITEBOXX

Love is in the air! Der Prinz von Guastalla hat genug von seiner Geliebten, der Gräfin Orsina, und findet Gefallen an der jungen Emilia, einer Bürgerlichen. Er will sie haben, er muss sie haben. Emilia ist allerdings dem vom Hofe unabhängigen Grafen Appiani versprochen. Der Prinz und sein Kammerdiener Marinelli sind sich einig: Alle Hebel müssen in Bewegung gesetzt werden und so lässt Marinelli die Kutsche des angehenden Hochzeitspaars überfallen, was für den Grafen Appiani tödlich endet. Doch Orsina erfährt von der Intrige und das Schicksal Emilias liegt in ihren Händen – oder in denen ihres Vaters – oder denen des Prinzen – nur nicht in ihren eigenen ...

Mit dem bürgerlichen Trauerspiel „Emilia Galotti“ widmet sich Lessing seinem Lieblingsthema, der Entlarvung der Willkürherrschaft des Adels, indem er die Tragik der Tugendhaftigkeit der jungen Emilia innerhalb einer vermeintlichen Liebesgeschichte bis zum unausweichlichen Ende heraufbeschwört. Im Rahmen unserer „@WhiteBoxX“- Reihe setzen wir die kriminalstückgleiche Handlung auf das Wesentliche konzentriert in Szene.





SCHAUSPIEL

frei nach dem Roman von Gustave
Flaubert in einer Bühnenfassung
von Boris C. Motzki

Inszenierung

Boris C. Motzki

Bühne und Kostüme

Miriam Busch

Musik

Tilman Brand

RLT Schauspielhaus

PREMIERE

SAMSTAG 02 MÄR 2024 | 20h

MADAME BOVARY

Für Charles Bovary war die Hochzeit der schönste Tag seines Lebens. Für seine Frau Emma der Beginn eines Albtraums. Anfangs dachte sie, mit der Ehe würde das Leben beginnen und sie Liebe empfinden. Tatsächlich ist Charles als Ehemann ebenso untauglich wie als Arzt. Nachdem die beiden aufs Land gezogen sind, bestimmt die Langeweile Emmas Leben. Sie kompensiert die Leere durch Einkäufe, die sie sich nicht leisten kann, und beginnt Affären mit mehreren Männern. Nach der Geburt ihrer Tochter entwickelt sie kaum Muttergefühle, im Gegenteil, ihre Depressionen werden nur noch schlimmer. Unterkriegen lässt sie sich indes nicht, hofft immer wieder den richtigen Mann noch zu treffen. Doch die Realität holt sie ein.

Regisseur Boris C. Motzki entschlackt mit schnellen Dialogen Flauberts Roman, stellt Emma Bovary als moderne Frau in den Mittelpunkt, bedient sich der Musik aus dem Kanon des Popchansons und bringt somit eines der größten Werke der Weltliteratur unterhaltsam auf die Bühne.





REVUE MIT LIVE-MUSIK
von Olivier Garofalo

Inszenierung
Caroline Stolz
Bühne und Kostüme
Nina Wronka
Musik
Christoph König und
Hajo Wiesemann

RLT Schauspielhaus
PREMIERE
SAMSTAG 16 MÄR 2024 | 20h

LA GRANDE DAME (UA)

Die letzten elf Jahre ihres Lebens war sie dann doch nicht mehr auf Liebe eingestellt, sondern verließ nicht mehr das Haus und hielt nur noch telefonisch Kontakt zur Außenwelt. Keiner sollte sie mehr sehen dürfen, denn sie wollte, dass man sie in Erinnerung behielt, als das, was sie war: ein Weltstar. Doch Marlene Dietrich war noch viel mehr als das. Sie war Ehefrau, Mutter und Geliebte, Schauspielerin und Sängerin, Stil-Ikone und Sex-Symbol. Ihr Leben war geleitet von der tiefen Sehnsucht nach Anerkennung, die sie dazu brachte, ihre Karriere mit der eisernen Disziplin, die sie von Kindheit an gelernt hatte, zu verfolgen. Dabei war sie vor allem sich selbst und ihren Prinzipien treu. Glücklicherweise war sie vermutlich nicht.

Olivier Garofalo hat sich für das RLT mit der bewegenden Biografie Marlene Dietrichs beschäftigt. Entstanden ist eine stimmungsvolle Revue, in der sich die unterschiedlichen Facetten der großen Dame, die sich immer wieder neu zu erfinden wusste, spiegeln. Denn eigentlich gilt noch immer: Die Welt soll durch Zärtlichkeit gerettet werden!





SCHAUSPIEL

von William Shakespeare in einer
Übersetzung und Bearbeitung von
Thomas Melle

**Inszenierung, Bühne
und Kostüme**

Tom Gerber

RLT Schauspielhaus

PREMIERE

SAMSTAG 11 MAI 2024 | 20h

KÖNIG LEAR

König Lear ist müde. Nicht nur das Alter, auch die sich verändernde Welt, in der alte weiße Männer keine Rolle mehr zu spielen scheinen, macht ihm zu schaffen. So entscheidet er die alleinige Macht aufzugeben und die Amtsgeschäfte zu gleichen Teilen seinen drei Töchtern anzuvertrauen. Da Verbundenheit und Emotion das tiefste Fundament der Machterhaltung bilden, verlangt er als Gegenleistung lediglich, dass sie ihm ihre Liebe bekunden. Schnell finden Goneril und Regan blumige Worte, Cordelia aber weigert sich und wird vom gekränkten König verbannt. Doch auch wenn Worte Wirklichkeiten schaffen können, so entpuppen sich die Liebeserklärungen bald als leere Bekundungen. Vom Vater wollen die zwei nun mächtigen Schwestern nichts mehr hören, der Machtumsturz wird mit aller Gewalt rücksichtslos realisiert.

In seiner Bearbeitung fokussiert Thomas Melle die Ablösung des alten patriarchalen Systems durch eine neue Ordnung und fragt, ob es reicht, nur die Figuren auszutauschen, ohne die Regeln zu ändern, damit am Ende nicht doch das alte Spiel gespielt wird.





JUGENDSTÜCK

von Stefanie Höfler, für die Bühne
bearbeitet von Charlotte van
Kerckhoven

Inszenierung

Jochen Strauch

Bühne und Kostüme

Pascal Seibicke

RLT Schauspielhaus

PREMIERE

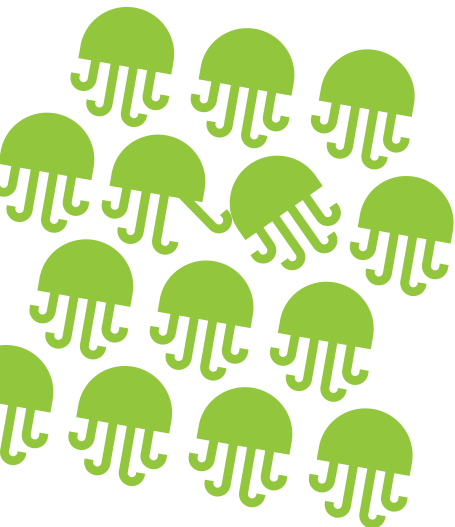
SAMSTAG 18 MAI 2024 | 18h

ALTERSEMPFEHLUNG 11+

TANZ DER TIEFSEEQUALLE

Qualle, Quetschwurst, Fettsack, Brecher, Brocken, Brummer oder „liebepoll“ Dickerchen. Menschen wie Niko wird schon in der Schulzeit eine schergewichtige Rolle zugeteilt. Sie dürfen Opfer sein, Sündenbock, Pinnwand für blöde Sprüche und andere jovial-juvenile Geniestreiche gewisser Mitschüler*innen. Andere sind die Stars, dürfen ganz im Rollenfach des Prinzen oder der Prinzessin aufgehen. So auch Sera, deren Name ägyptisch ist und tatsächlich „Prinzessin“ bedeutet. Nikos Name bedeutet zwar „Sieger des Volkes“, so fühlt sich sein Dasein aber ganz und gar nicht an: Während er seine Schulsachen nach der großen Pause meist nach diversen Mobbingattacken vom Baum holen darf, hat die beliebte Sera ein leichtes Schulleben und wahrt naturgemäß eher Abstand zu Menschen zweiter Klasse. Als jedoch eines Tages Alpha-Männchen Marko sie belästigt, schreitet ausgerechnet Niko ein und die beiden lernen sich kennen ...

„Tanz der Tiefseequalle“ beruht auf dem gleichnamigen Roman, der 2018 für den Jugendliteraturpreis nominiert wurde, und entfaltet eine zarte Geschichte um Freundschaft und erste Liebe, die Rollenmuster feinfühlig hinterfragt.



MOBILE PRODUKTIONEN IN NEUSS UND IM RHEIN-KREIS NEUSS

Mit unseren mobilen Stücken kommen wir direkt in die Kita oder ins Klassenzimmer!

ZWEI PAPAS FÜR TANGO

nach dem Bilderbuch von Edith Schreiber-Wicke
Altersempfehlung 4+

ab SEP 2023

New York. Ein Zoo. Und eine wahre Geschichte: Die beiden Pinguine Roy und Silo kennen sich schon ihr ganzes Leben. Sie stehen zusammen auf, spielen und schlafen zusammen ein. Pinguinmädchen sind ihnen völlig egal. Offensichtlich haben sie sich sehr gern. So gern, dass sie sich ein Nest bauen und hoffen, darin ein Ei ausbrüten zu können. Ob die Pfleger zulassen, dass die beiden Pinguine Papas werden?

Freundschaft, Liebe und die Vielfalt funktionierender Familienmodelle: Die aufregende Geschichte mit Happy End lässt kleine und große Zuschauer*innen mitfiebern und erinnert daran, wie schön es ist, dass jede*r ganz nach den eigenen Vorstellungen leben und lieben kann – für Kinder meist ohnehin eine Selbstverständlichkeit.

Das Buch „Zwei Papas für Tango“ von Edith Schreiber-Wicke und Carola Holland ist im Thienemann-Esslinger Verlag erschienen und im Buchhandel erhältlich.

HAPPY HEYMFLOG

Klassenzimmermonolog einer Friedenstaube
von Ursula Kohlert (Uraufführung)
Altersempfehlung 6+

ab JAN 2024

Eigentlich hat sie sich verirrt, aber wo sie schon mal da ist, kann sie sich auch vorstellen: Friedenstaube Happy. Ein schöner Name, denn „happy“ bedeutet „glücklich“. Und Glück ist natürlich eine Mission, die zum Frieden dazu gehört. Genau wie anderen helfen und dann beklatscht werden. Zumindest hatte sich Happy das so vorgestellt. Als sie dann nach dreijähriger Ausbildung bei ihrem ersten Einsatz im Kriegsgebiet verletzt wird, braucht sie selbst dringend Hilfe ...

Einfühlsam erzählt das Stück von der Unvorstellbarkeit des Kriegs und sensibilisiert für die Menschen, die im Krieg leben oder vor ihm fliehen müssen. Über weite Strecken komisch, jedoch ohne zu verharmlosen und in jedem Moment kindgerecht, zeigt es, was eine angehende Friedenstaube zu einer echten Friedenstaube machen kann.



DER ENTSTÖRER

Klassenzimmermonolog von Ursula Kohlert
Altersempfehlung 13+

ab SEP 2023

Jonas weiß es. Als Einziger hat er die Wahrheit erkannt. Zumindest als einer der wenigen. Denn Jonas gehört nicht zu den Ahnungslosen, für die selbst unsinnige Sachverhalte Sinn ergeben, weshalb sie von den eigentlichen Dingen, die passieren, gar nichts mitbekommen. Obwohl ihm bewusst ist, wie gefährlich die wahre, komplett überwachte Welt da draußen ist, traut er sich vor die Tür, um andere aufzuklären. Wobei er eigentlich lieber unter Menschen ist, denen er nicht lange erklären muss, dass Kondensstreifen pures Nervengift sind und Bill Gates über die WHO anhand von Impfungen Computerchips injiziert. Eben weil er bei Nachfragen dann doch leicht ins Schleudern gerät. Besonders, wenn seine Nachbarin Trixi anfängt mit ihm zu reden.

Die in Düsseldorf geborene und aufgewachsene Dramatikerin Ursula Kohlert beschäftigt sich in ihrem Monolog mit dem virulenten Thema Verschwörungstheorien und zeigt wie schnell die Grenze zwischen kritischem Bewusstsein und Querdenken verwischen.

INFOS

Unsere mobilen Produktionen können für Gruppen-
größen bis 40 Personen gebucht werden.

KOSTEN

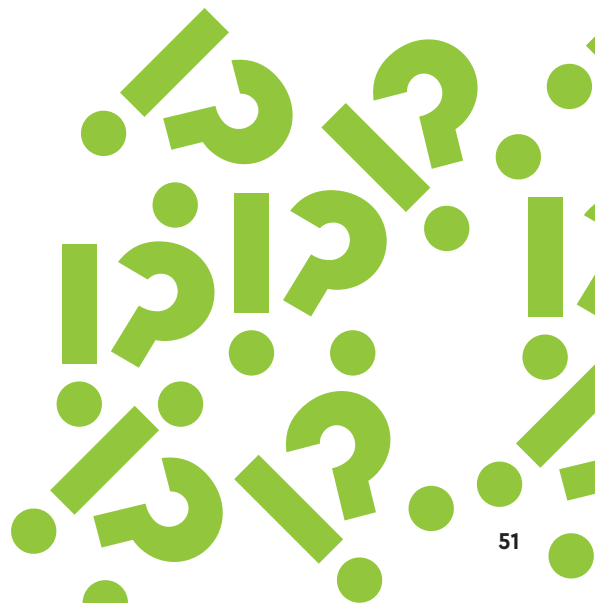
5,- € pro Person, mit theaterpädagogischer
Aufbereitung 7,- €.

Außerhalb von Neuss erheben wir innerhalb des
Rhein-Kreises eine Fahrtkostenpauschale von 25,- €.

Buchung und Information

Verena Hagedorn
v.hagedorn@rlt-neuss.de
02132/ 2699 - 23

Wir freuen uns auf Ihre Anfrage!



EXTRAS

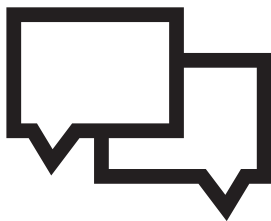
Ob im **HERZSTÜCK**, im **FOYER** oder auf der **STRASSE**; ob mit unserem **ENSEMBLE** oder mit geladenen **GÄSTEN**: Hier wird es mal literarisch, mal musikalisch, es wird diskutiert und gespielt!

ANKÜNDIGUNGEN UND TERMINE IM LEPORELLO UND AUF UNSERER HOMEPAGE!

EINFÜHRUNGEN durch die Dramaturgie gibt es weiterhin eine halbe Stunde vor der Vorstellung zu ausgewählten Inszenierungen im RLT Foyer! Natürlich ist hier der Eintritt **Frei**.

SOIREEN

Ein paar Tage vor der Premiere nimmt sich das Regieteam Zeit, um das **Inszenierungskonzept** zu präsentieren und von den Proben zu berichten. Anschließend besteht die Möglichkeit, eine **Endprobe** zu erleben!



PUBLIKUMSGESPRÄCHE

... gibt es weiterhin in regelmäßig unregelmäßigen Abständen im **Anschluss** an die Vorstellung! Diskutieren Sie mit! Termine im **Leporello** und auf unserer **Homepage**!

KOOPERATIONEN

Auch in dieser Spielzeit setzen wir unsere Zusammenarbeit mit verschiedenen Neusser Kulturinstitutionen fort, wie zum Beispiel dem Kulturforum Alte Post, der Stadtbibliothek Neuss im Rahmen der Reihe „Neuss liest“, dem Bücherhaus am Münster, dem Clemens Sels Museum, Neuss Marketing oder dem OFF-Theater. Zudem kooperieren wir dauerhaft mit der Kreuzschule, dem Marie Curie-Gymnasium, dem Nelly Sachs-Gymnasium, dem Bischöflichen Gymnasium Marienberg, der Gesamtschule Norf und seit neuestem auch mit der Städtischen Maria-Montessori-Schule Meerbusch.

VHS

In Zusammenarbeit mit der VHS bieten wir wie immer einen Kurs mit unterschiedlichen Stücken an und freuen uns auf rege Teilnahme! Vor jeder Vorstellung gibt es 30 Minuten vor Beginn eine Einführung.

TERMINE (immer dienstags um 20h)

Der zerbrochne Krug | **26 SEP 23**

Glaube Liebe Hoffnung | **14 NOV 23**

Ladies Night | **12 DEZ 23**

Frau Ada denkt Unerhörtes | **13 FEB 24**

La Grande Dame | **9 APR 24**

König Lear | **14 MAI 24**

Madame Bovary | **11 JUN 24**



THEATERFEST

Es geht wieder los! Am Samstag, den **02. September 2023** öffnen wir ab 15 Uhr unsere Türen, um mit Euch und Ihnen den Start in die neue Spielzeit zu feiern! Mit öffentlichen Proben und Einblicken hinter die Kulissen machen wir Lust auf die kommenden Premieren. Während sich die jüngsten Zuschauer*innen beim Bastel- und Spiel-Parcours amüsieren, können die Erwachsenen mit dem musikalisch-szenischen Live-Programm in Stimmung kommen, bei der Kostümversteigerung ein Prunkstück aus dem Theaterfundus ergattern oder sich selbst in Workshops auf der Bühne ausprobieren. Kaffee und Kuchen, Kaltgetränke und warme Leckereien gehören dabei ebenso dazu wie unsere große Tombola mit vielen tollen Preisen! Und alle, die dann immer noch nicht genug haben, erwartet an diesem Tag noch ein ganz besonderes Highlight: Unsere diesjährige Eröffnungspremiere „Glaube Liebe Hoffnung“. Ein wahrer Spielzeitauftakt!

Der Eintritt zum Theaterfest ist frei. Karten für die Premiere gibt es zu den üblichen Konditionen.

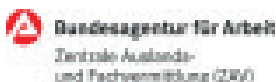


ZENTRALES NRW-VORSPRECHEN DER SCHAUSPIEL-HOCHSCHUL-ABSOLVENT*INNEN

Ihre **Energie** ist groß, ihr **Talent** faszinierend und ihr Hunger nach Theater unersättlich – zum 18. Mal stellen sich die Absolvent*innen der deutschsprachigen Schauspielhochschulen in Neuss vor. Seien Sie dabei!

13. – 17. NOV 2023

In Kooperation mit



THEATERAKTIV

TheaterAktiv versteht sich als Begegnungsplattform zwischen Kunst und Mensch. Darum bieten wir allen Theaterbegeisterten und denen, die es werden wollen, verschiedenste Formate an, die zum Erleben, Mitmachen und Ausprobieren einladen.

In regelmäßigen Angeboten rund um den Theaterbesuch, in Ferienprojekten und Workshops bekommt jede*r, ob jung, ob alt, die Möglichkeit, das Medium Theater gemeinsam mit uns zu erfahren und zu gestalten. Wir wollen Kontaktstelle sein, aktivieren, Möglichkeiten auf tun und begeistern.





THEATERCHOR

Einmal im Monat trifft sich der Theaterchor und gibt sich gesanglich allen möglichen Themen hin, die das Songrepertoire der letzten Jahrzehnte und Jahrhunderte hergibt. Und Sie können dabei sein, denn der Theaterchor setzt sich zusammen aus Neugierigen und Wiederholungstäter*innen. Regelmäßige Teilnahme ist also **keine Pflicht**, für viele aber schnell ein eigenes Bedürfnis, denn gemeinsames Singen macht **glücklich!** Und dabei ist ganz wichtig: **Spaß steht über Perfektion.**

SPIELCLUBS

Wo kann ich Theater spielen? Na bei uns! Für alle, die danach dürsten, regelmäßig auf der Bühne zu stehen, haben wir unsere Spielclubs. **Einmal in der Woche** treffen sich die **Theaterkinder** (8–12), der **Jugendclub** (13–19) oder die **Bürgerbühne** (ab 16 ohne Altersgrenze) und erarbeiten jeweils ein Theaterstück, das am Ende der Spielzeit auf unserer Studiobühne gezeigt wird. Dabei sind keine Vorkenntnisse nötig.



THEATERLABOR

Vier Mal in der Spielzeit laden wir Experimentierfreudige ein, mit unseren Theaterlaboren das Periodensystem der Bühnenkunst kennenzulernen. In jedem Labor wird ein anderes **Thema in den Fokus** gestellt, das mit unterschiedlichen theaterpraktischen Mitteln untersucht wird. Vorkenntnisse sind **nicht notwendig**, einen gewissen Forschergeist und Neugier setzen wir jedoch voraus! In dieser Spielzeit stehen die folgenden Themen auf dem Forschungsplan: **Biographisches Theater, Puppenspiel und Objekttheater, Performance und ästhetische Mittel des Theaters.**

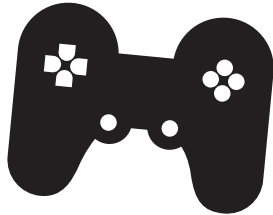
IMPROVISATIONSTHEATER

Spontanes Handeln erfordert viel Übung. Gut, dass es unser Format Improvisationstheater gibt. Hier entsteht aus Nichts alles. Mit zahlreichen Spielen und Übungen werden auf der Bühne unendlich viele **Erzählmöglichkeiten** kreiert. Vom Tellerwäscher zum Millionär – kein Problem! In regelmäßigen Treffen erforschen wir die Grundregeln des Improvisierens und verbessern spielerisch Ausdruck, Wahrnehmung, Gedächtnis und das Darstellen von Gefühlen. Und so werden aus **Spontanität und Kreativität** im Miteinander **spannende und humorvolle** Theaterszenen.

YOUR STAGE!

Mit unserem Festival „Your Stage!“ präsentieren wir zum Ende der Spielzeit die Theaterarbeit von Schulen aus Neuss und Umgebung! Alle **Schultheatergruppen und AGs** sind herzlich eingeladen, Ausschnitte oder ganze Inszenierungen zu zeigen, die sie erarbeitet haben. Das Publikum kann sich also auf die ganze **Vielfalt des Schultheaters** freuen, während die teilnehmenden Gruppen außer der flirrenden Festivalstimmung ein Rahmenprogramm vom Feinsten erwartet. Nachgespräche, Austausch, Adrenalin und spannende Workshops, alles ist dabei!

Das Festival findet vom
06. bis 08. Juni 2024 statt.



„MORGEN, ÜBERMORGEN UND DANACH – WELTEN BILDEN“

Unser Herbstferienprojekt hat inzwischen echte Tradition! Und auch in dieser Spielzeit schließen wir an diese in der zweiten Ferienwoche an. Gemeinsam mit neugierigen **Kindern und Jugendlichen** nehmen wir das RLT Studio in Beschlag und werden kreativ.

An fünf abwechslungsreichen Tagen wird gemeinsam eine Vision der Zukunft kreiert, werden Wünsche und Ängste formuliert und künstlerisch zum Ausdruck gebracht. Ob schauspielerisch, klanglich oder ganz praktisch in Form von Bühnenbau, am Ende wird der gesammelte kreative Output zusammengeführt und auf unserer Studiobühne präsentiert.

Das Herbstferienprojekt findet
vom 09. bis 13. Oktober 2023 statt.



THEATERCAMP

Das Theatercamp geht in die zweite Runde und lädt **Jugendliche im Alter von 14-18 Jahren** aus ganz NRW ein, vier Tage lang miteinander wegzufahren und Theater zu spielen. Die Schul-AG reicht nicht aus? Oder es gibt keine Theatergruppe in der Nähe? Mit unserem Camp ermöglichen wir interessierten Jugendlichen, außerhalb der gewohnten Umgebung **neue Menschen kennenzulernen** und unter professioneller Anleitung der Kunst des Theaterspiels nachzugehen.

Dafür kommen wir in den **Osterferien** in einer Jugendherberge in NRW zusammen, um dort in die Grundlagen des Schauspiels, der Improvisation und dem Entwickeln von Szenen einzutauchen und unterschiedliche Erzählformen des Theaters auszuprobieren. Und keine Sorge, der Spaß wird dabei sicher nicht zu kurz kommen!

Weitere Informationen erhalten Sie auf unserer Homepage oder bei: f.herfs@rlt-neuss.de.

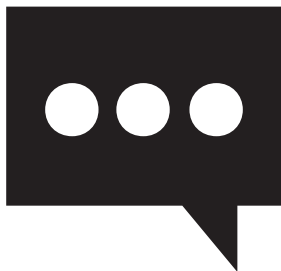
SOIREEN, EINFÜHRUNGEN, NACHBEREITUNGEN UND STÜCKPATENSCHAFTEN

Für Schulen und Kindertagesstätten haben wir ein vielfältiges Angebot, das den Einstieg ins Theater spielerisch begleitet und den Theaterbesuch zu **etwas ganz Besonderem** macht.

In unseren **Werkstattführungen** wird ein Einblick hinter die Kulissen gewährt. Und für Kinder und Jugendliche bieten unsere **Nachgespräche, vorbereitenden Workshops und Patenschaften** eine spannende Möglichkeit, aktiv in die Welt des Theaters einzusteigen.

Unsere Soireen geben Pädagog*innen einen guten Einblick in die jeweilige Inszenierung. Zusätzlich bieten wir für alle Interessierten **Fortbildungen** mit verschiedenen Schwerpunkten an.

Über all unsere Angebote, aber auch über die Inhalte unserer Stücke und deren Eignung für Ihre Jahrgangsstufe informieren wir Sie ausführlich bei unserer jährlichen **Spielplankonferenz** direkt zu Beginn unserer Spielzeit am **Dienstag, den 22.08.2023 um 17.30h im Foyer des Rheinischen Landestheaters**. Sie sind herzlich eingeladen!



Das Team „TheaterAktiv“ steht gerne für **Informationen, Beratung und Rückfragen** zur Verfügung!

KATJA KÖNIG

k.koenig@rlt-neuss.de
oder 02131. 2699 - 37

FELIX HERFS

f.herfs@rlt-neuss.de
oder 02131. 2699 - 482

LINA ADDY

m.addy@rlt-neuss.de
oder 02131. 2699 - 481

AUSFÜHRLICHE INFORMATIONEN

ZU UNSEREN
THEATERPÄDAGOGISCHEN
ANGEBOTEN GIBT ES
IM EIGENEN

THEATERAKTIV- HEFT!

UNTERWEGS!?

Das Rheinische Landestheater ist das größte reisende Schauspieltheater Nordrhein-Westfalens.

Mit unseren Produktionen gastieren wir über die gesamte Spielzeit an verschiedensten Spielstätten. Bis zu 50% unserer Vorstellungen finden außerhalb unserer Stammspielstätten in Neuss statt. Wir sind stolz darauf, Theater dort zu ermöglichen, wo es kein eigenes Ensemble gibt!

Unser Hauptspielgebiet ist Nordrhein-Westfalen, jedoch freuen wir uns, auch mal einen „Abstecher“ über die Grenzen NRWs zu machen, und sind so regelmäßig in Niedersachsen, Hessen, Bayern, Baden-Württemberg aber z.B. auch in Luxemburg unterwegs.



A man with a beard is climbing a tall, orange pole in a room with patterned wallpaper. The room is dimly lit with blue light. The man is wearing a dark jacket and pants. The wallpaper has a repeating pattern of circles and squares. The floor is also patterned. The man is climbing the pole with his hands and feet. The pole is supported by a base on the floor. The man is looking towards the camera. The text 'SPIELZEIT 2022/2023' is overlaid on the bottom right of the image.

SPIELZEIT 2022/2023

WAS IST MIT MIR GESCHEHEN?



RÜCK SCHAU







JÄHRE















DAS LEITUNGSTEAM



CAROLINE STOLZ
Intendantin



DAVID MICHALSKI
Verwaltungsdirektor



EVA VEIDERS
Stellvertreterin der Intendantin
und Chefdramaturgin



KATJA KÖNIG
Leiterin TheaterAktiv



KAREN SCHNITZLER
Leiterin Besucherservice
und Gastspielreihen



VERENA HAGEDORN
Leiterin des Künstlerischen Betriebsbüros
und Disponentin



MANUELA HANNEN
Leiterin PR und Marketing



DAVID KREUZBERG
Technischer Leiter

ALLE MITARBEITER*INNEN

THEATERLEITUNG

Caroline Stolz Intendantin

David Michalski Verwaltungsdirektor

KÜNSTLERISCHES BETRIEBSBÜRO

Verena Hagedorn Leiterin des Künstlerischen Betriebsbüros und Disponentin

Wibke Schütt Mitarbeiterin KBB und Gastspielvertrieb

DRAMATURGIE

Eva Veiders Chefdramaturgin, Stellvertreterin der Intendantin

Olivier Garofalo Dramaturg und Hausautor

Alexander Olbrich Dramaturg

N.N. FSJ Dramaturgie/TheaterAktiv

THEATERAKTIV

Katja König Leiterin TheaterAktiv

Felix Herfs Theaterpädagoge

Lina Addy Theaterpädagogin

Veronika Schepping Leiterin Bürgerbühne

PRESSE UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

Manuela Hannen Leiterin PR und Öffentlichkeitsarbeit

Laura Esser Grafikdesign und Social Media

N.N. FSJ PR und Marketing

Simon Hegenberg Fotograf

Marco Piecuch Fotograf

Antje Bitta* Vertrieb

VERWALTUNG

Karen Schnitzler Leiterin Besucherservice und Gastspielreihen

Caterina Mascia Referentin des Verwaltungsdirektors

Susan Tanz Finanzbuchhalterin und Controlling

Moritz Peters Assistent Finanzbuchhaltung

Tanja Temp Personalbuchhalterin

Ivan Hristov IT

SCHAUSPIELENSEMBLE

Johannes Bauer

Fenna Benetz

Silke Buchholz*

Hergard Engert

Katrin Hauptmann

Anton Löwe

Philippe Ledun

Niklas Maienschein*

Juliane Pempelfort

Nelly Politt

Simon Rußig

Benjamin Schardt

Antonia Schirmeister

Stefan Schleue

Anna Sonnenschein

Peter Waros

Carl-Ludwig Weinknecht

REGIE

Caroline Stolz

GÄSTE*

Frances van Boeckel

Ekat Cordes

Tom Gerber

Thomas Goritzki

Jule Kracht

Boris C. Motzki

Thomas Maria Peters

Jean Renshaw

Jochen Strauch

Susi Weber

AUSSTATTUNG

GÄSTE*

Miriam Busch

Tom Gerber

Luis Graninger

Heiko Mönlich

Lisa Moro

Cédric Pintarelli

Anike Sedello

Pascal Seibicke

Steffi Sucker

Nina Wronka

MUSIK

GÄSTE*

Henning Brand

Tilman Brand

Walfried Böcker

Ekat Cordes

Dominik Dittrich

Christoph König

Hajo Wiesemann

CHOREOGRAFIE

Franziska Plüschke*

REGIEASSISTENZ

Tobias Flaskamp

Pia Nüchterlein

Greta Gottschalk*

Leonie Stäblein*

INSPIZIENZ

N.N.

SOUFFLAGE

Svenja Dahmen

Veronika Schepping

REQUISITE

Lara Maury Leiterin Requisite

Gian Luca Conigliello

Marie Wegner

TECHNISCHE LEITUNG

David Kreuzberg Technischer Leiter/Meister für Veranstaltungstechnik Fachrichtung Beleuchtung

Claudia Kurras Stellvertretende Technische Leiterin/Meisterin für Veranstaltungstechnik Fachrichtung Bühne

Nikolaus Vögele Leiter der Beleuchtungsabteilung/Meister für Veranstaltungstechnik Fachrichtung Beleuchtung

Fredo Helmert Leiter der Tonabteilung

Katrin Otte Ausbildungsleiterin Veranstaltungstechnik/Meisterin für Veranstaltungstechnik

Lutz Patten Assistent der Technischen Leitung

VERANSTALTUNGSTECHNIK

Jens Gerhard
Nour al Hamdan
Markus Hermes
Erhad Kovacevic
Malte Meuter
Maik Neumann
Stefan Ostermann
Maximilian Radloff
Dean Schnitzler
Michael Skrzypek
Til Topeit
Oliver Waldhausen
Peter Zwingler
Leona Kittlaus

HAUSTECHNIK

Matthias Durry

AUSZUBILDENDE VERANSTALTUNGSTECHNIK

Dennis Arkadij Jung
Elian Salgado-Burback

WERKSTÄTTEN

Engelbert Rieksmeier Werkstättenleiter
Jonas Henke Stellvertretender Werkstättenleiter und Ausbildungsleiter

SCHREINEREI/SCHLOSSEREI

Lutz Meuthen
Jorge Denis Corrales Mora
Johannes Selzner

AUSZUBILDENDE WERKSTÄTTEN

Aaron Czirr
Chiara Wehrmann

MALSAAL

Sarah Durry Leiterin Malsaal
Laura Conigliello (in Elternzeit)
Celine Bernad
Natalie Brüggengelte
Dmytro Fedorovic Zhdankin
Luna Warnke
Maria Felicia Montemurro

KOSTÜMABTEILUNG

Sophia Meuser Leiterin der Kostümabteilung
Anna Listau Stellvertretende Leiterin der Kostümabteilung/Herrenschneidermeisterin
Susanne Groß Damenschneidermeisterin
Alina Listau Damenschneiderin
Lucia Hable Damenschneiderin (Elternzeitvertretung)
Maria Knop Damenschneiderin
Heike Bock Garderobiere
Pauline Gez Garderobiere

MASKE

Marthe von Häring Leiterin der Maskenabteilung
Marleen Fee Hackenberg Maskenbildnerin
Anika Scherschel Maskenbildnerin

THEATERKASSE

Thelaksha Mariathas
Frank Strobl
Daniela Strahl
Sabine Übrück-Wolfers Theaterkasse/
Ticketingsystem

FAHRER

Frank Kurella

ARBEITSSICHERHEIT

Michael Kloss

SERVICE FOYER

Stefan Straßburger Foyermanager

MITARBEITER*INNEN

Anisthira Bernard
Christa Bernard
Alexandra Derrez
Samara Derrez
Caroline Gabrielli
Nesrin Kabalakli
Erdin Kabalakli
Jona Körfer
Beate Lücke

Dilixen Mariathas

Lea May
Kai Panzer
Thivashar Pharathithasan
Emma Prell
Anneli Schmitz
Franziska Schliebs
Joyston Staney
Guilia Usai

REINIGUNG

Kamile Akcayir
Fatma Arslan
Fadine Erginbas
Ilknur Erol
Renate Marquardt

EHRENMITGLIEDER

Dirk Gondesen
Egon Negele

*GÄSTE

KABARETT

neusspunktacht



Das Theater ist der Ort, wo in politisch und sozial bewegten Zeiten der Alltag unterbrochen wird, um über unser Zusammenleben nachzudenken. Nach der letzten Ausgabe freuen wir uns, dass auch 2023 das vielfältige Programm unserer 29. Kabarettreihe unser reguläres Schauspielangebot ergänzt.

Von September bis Dezember dürfen Sie bei den vier Vorstellungen unserer zweiten Jahreshälfte erneut herzlich lachen, wenn die Größen der deutschsprachigen Kabarettszene mit ebenso feinsinnigem wie bissigem **Humor** den kleinen und großen Problemen unserer Zeit auf den Puls fühlen.

NEUGIERIG GEWORDEN?

Dann wünschen wir Ihnen viel Spaß beim Entdecken unseres neuen Programms.

Einzelkartenvorverkauf
Preisgruppen: neusspunktacht

26,50 € - Reihen 1-7

24,50 € - Reihen 8-15

22,50 € - Reihen 16-19



JESS JOCHIMSEN MEINE GEDANKEN MÖCHTE ICH MANCHMAL NICHT HABEN

20.09.2023 | 20h

Jess Jochimsen will raus aus seinem Gedankenkarussell. Zumindest für einen Abend. Und mal nachschauen, was die Pandemie übrig gelassen hat ... Also macht er Inventur im Kopf und sucht nach den Geschichten, die im Radau der letzten Zeit untergegangen sind. Gelassenheit, Solidarität, Vernunft ... die müssen hier doch noch irgendwo herumliegen. Welche Gedanken sind es wirklich wert? Das ist die Frage. Und welche sollte man unbedingt loswerden? Und wohin damit? Klar ist: Die Ungerechtigkeiten von Gestern sind die von Heute, zu viele Deutsche wünschen sich einen Mann als Bundeskanzlerin und auch sonst ist nichts besser geworden. Aber den Kopf einziehen und hoffen, dass alles wieder so wird wie früher, ist Quatsch. Und langweilig ist es obendrein. Dann schon lieber erhobenen Hauptes gegen die Engstirnigen und Kaltherzigen andenken und sagen, was Sache sein könnte.

Hoffnungslos zuversichtlich. So lautet die Devise. Der Letzte lässt das Licht an. Jess Jochimsens neues Programm ist ein kabarettistischer Gedankenaustausch, eine fortlaufende Bestandsaufnahme der politischen Lage, ein Herantasten an die Zeitrechnung „nach C.“.

BARBARA RUSCHER MUTTER IST DIE BESTIE

16.10.2023 | 20h

Satirisch, bissig und charmant knüpft sich Barbara Ruscher erneut die brennenden Themen unserer Zeit vor. Wer weiß schon genau, wer man ist? Ist man der Typ ‚Earth, Wind and Eier‘ mit Hang zur eigenen Hühnerhaltung, aber gegen Windräder, sobald sie vorm Wohnhaus stehen? Wo fängt gesellschaftliche Verantwortung an und wo sind die Grenzen? Warum ist der Nachbar ein natur-affiner Stand-up-Paddeling-Fetischist, hat aber vorm Haus einen Schottergarten des Grauens? Wir verhalten uns ambivalent und Mutter Erde hat langsam die Schnauze voll. Ein Abend über Patchwork im Wohnwagen, Nachhaltigkeit, Partnerportale, Cancel Culture, Kinder, Klimawandel, SUP, Prägung durch Eltern, Rassismus, Welpen-Schwemme aus dem Dognet. Denn seit dem Lockdown hat jeder ein Haustier. Wer keins hat, hat Alexa.

Barbara Ruscher ist die großartige Kabarett-Bestie im doppelten Sinne – hemmungslos die Gesellschaft zerfleischend und zugleich beste Freundin des Publikums. Lassen Sie sich berauschen von versierter weiblicher Satire vom Feinsten. Herrlich böse, selbstironisch und vor allem unfassbar lustig.





SUSANNE PÄTZOLD

MULTIPLE CHOICE – DER ABEND DER ENTSCHEIDUNGEN

17.11.2023 | 20h

Wenn Sie die Wahl hätten: Wären Sie lieber schön oder klug? Welches Küchengerät wären Sie? Und was wäre, wenn Sie morgen im Lotto gewinnen würden? Solchen und ähnlichen Fragen können Sie sich in populärwissenschaftlichen Persönlichkeitstests widmen. Oder Sie besuchen das Kabarett-Programm „Multiple Choice“ von Susanne Pätzold und erleben alternativlos einen herrlichen Abend. Täglich lauern zig Entscheidungen, die jeder Mensch treffen muss – unausweichlich. Ob man sich morgens duscht oder einfach im Homeoffice bleibt, ob man mittags auf Fleisch verzichtet oder abends auf Sex. Wenn man zwei erkrankte Freunde hat: Besucht man lieber den mit der Pest oder den mit der Cholera? Und wie war das? Kind und Karriere oder Füße hoch in Florida?

Tauchen Sie mit Susanne Pätzold ein in den Kosmos von lebensverändernden Entscheidungen und deren (un)vorhersehbaren Folgen. Und bestimmen Sie selbst den Verlauf der Show! Wie im richtigen Leben haben Sie immer wieder die Wahl. Natürlich bringt Pätzold auch ihre multiplen Bühnen- und TV-Persönlichkeiten mit: Ursula von der Leyen oder Christian Lindner, Kardinal Woelki oder Andrea Berg. Begleitet werden sie alle von einer feinen, kleinen Band, die auch in Momenten peinlichster Unentschlossenheit für ordentlich Stimmung sorgen kann. Und egal, ob Sie eher auf die Würfel des Schicksals vertrauen, Ihr Bauchgefühl oder Ihren Verstand: Eine Entscheidung können wir Ihnen abnehmen. Mit einem Ticket für Susanne Pätzolds „Multiple Choice“ machen Sie alles richtig.

TIMO WOPP ULTIMO (DIE JUBILÄUMSTOUR)

07.12.2023 | 20h

Nach zehn Jahren körperbetonter Kabarettarbeit zieht Timo Wopp in die vorerst letzte Schlacht um seine humoristische Daseinsberechtigung. ULTIMO ist nicht nur eine auf die Bühne gebrachte Work-Hard-Play-Hard-Show, sondern auch ein tiefes Eintauchen in seine bisherigen Programme „Passion–Wer lachen will muss leiden“, „Moral–Eine Laune der Kultur“ und „Auf der Suche nach dem verlorenen Witz“. Der Geisterfahrer auf deutschen Humorautobahnen, der Businesskasper der Comedy, der Jonglierheinz des Kabarettis wird sein Publikum in Grund und Boden und sich selbst um Kopf und Kragen coachen, nur um sich kurz vor knapp am eigenen Schopf aus dem Sumpf zu ziehen, den er sich selbst zuvor geschaffen hat. Als letztes Mittel der Wahl wird er sicherlich auch wieder kräftig was in die Luft werfen. Ist ja schließlich Jubiläumstour.



FÖRDERVEREIN

MEHR LEISTEN.
MEHR DARSTELLEN.
MEHR WERDEN.

So lautet die Devise des Kreises der Freunde und Förderer des RLT, der seit über 30 Jahren existiert. Seit dem Jahr 1988 stehen wir an der Seite des Neusser Theaters zur ideellen und vor allem materiellen Unterstützung der Theaterkultur in unserer Stadt.

- Wir vergeben jährlich einen Förderpreis von 2.000,- € für die herausragende Leistung eines Ensemblemitglieds.
- Wir stellen Verbindungen her zwischen Theater und Neusser Wirtschaft.
- Wir verschenken bei Bedarf Theatervorstellungen für Grundschulen, Kindergärten, Kinderkliniken und Seniorenresidenzen.
- Wir fördern die Spielclubs (Theaterkinder, Jugendclub und Bürgerbühne) sowie das Schultheaterfestival „Your Stage!“
- Wir ermöglichen Kindern und Jugendlichen die Teilnahme an theaterpädagogischen Projekten.
- Wir unterstützen Sonderveranstaltungen des Rheinischen Landestheaters wie etwa theaterrelevante Diskussionsforen.

Die Mitglieder des Vereins

- besuchen auf Wunsch eine Endprobe vor den Premieren.
- kommen beim Kulturgespräch in direkten Kontakt mit den Theatermacher*innen.
- nehmen exklusiv an der Förderpreis-Verleihung teil.

DAS THEATER BRAUCHT UNS – WIR BRAUCHEN SIE!

JAHRESBEITRAG

| | |
|-------------------------------------|-------------|
| SCHÜLER*INNEN, STUDIERENDE | 20,- € |
| GRUNDBEITRAG | 40,- € + X |
| NORMALVERDIENENDE | 60,- € + X |
| BESSER VERDIENENDE UND PAARE | 80,- € + X |
| VEREINE, SCHÜTZENZÜGE UND FIRMEN | 150,- € |
| MÄZEN*INNEN | 400,- € + X |

+ X = FREIWILLIGER MEHRBEITRAG



KONTAKT

Geschäftsstelle
Corinna Rulfs-Dreyer
Hubertusweg 18
41466 Neuss
foerderverein@rlt-neuss.de

VORSITZENDER

Joachim Rulfs
Ridderstraße 1
41464 Neuss
Telefon 02131. 419 88
jorulfs@yahoo.de

BANKVERBINDUNG

Sparkasse Neuss
IBAN DE26 3055 0000 0000 1033 66
BIC WELADEDNXXX

MACHEN SIE UNS DEN ANTRAG: JA, ICH WILL! FÖRDERN!

BEITRITTSERKLÄRUNG

Ich möchte gerne Mitglied werden im Kreis der Freunde und Förderer des Rheinischen Landestheaters Neuss e.V.

Vorsitzender: Joachim Rulfs, Geschäftsführerin: Corinna Rulfs-Dreyer

ZU FOLGENDEM JAHRESBEITRAG:

- | | | |
|--------------------------|----------------------------|-------------|
| <input type="checkbox"/> | SCHÜLER*INNEN, STUDIERENDE | 20,- € |
| <input type="checkbox"/> | GRUNDBEITRAG | 40,- € + X |
| <input type="checkbox"/> | NORMALVERDIENENDE | 60,- € + X |
| | BESSER VERDIENENDE | |
| <input type="checkbox"/> | UND PAARE | 80,- € + X |
| | VEREINE, SCHÜTZENZÜGE | |
| <input type="checkbox"/> | UND FIRMEN | 150,- € |
| <input type="checkbox"/> | MÄZEN*INNEN | 400,- € + X |

+ X = FREIWILLIGER MEHRBEITRAG



Bitte vollständig ausfüllen:

NAME _____

VORNAME _____

STRASSE _____

PLZ, ORT _____

TELEFON PRIVAT _____

E-MAIL _____

ORT, DATUM _____ UNTERSCHRIFT _____

Abgabe an der Theaterkasse
oder per Post an die Geschäftsstelle:
Kreis der Freunde und Förderer des
Rheinischen Landestheaters Neuss e.V.

Geschäftsstelle „Beitrittserklärung“
Corinna Rulfs-Dreyer
Hubertusweg 18
41466 Neuss

RLT PARTNER

Wir freuen uns sehr, auch in diesem Jahr starke Werbepartner gefunden zu haben. Denn: Werbung im kulturellen Bereich ist für beide Seiten eine Bereicherung. Wenn auch Sie Lust haben, sich in diesem exklusiven Medium zu präsentieren, melden Sie sich gern bei



MANUELA HANNEN
ABTEILUNG MARKETING
Rheinisches Landestheater Neuss
Oberstraße 95
41460 Neuss

Tel: 02131 - 269936
m.hannen@rlt-neuss.de

IHR SPEZIALIST FÜR TOP-MARKEN



**Bei Vorlage
Ihrer RLT Eintritts-
karte erhalten
Sie eine Kaffee-
Spezialität gratis!**

(Für 2 Personen bis 4 Wochen
nach Aufführungstermin)

epo
Sitz. Kultur.

Einrichtungshaus Franz Knuffmann GmbH & Co. KG, Ertstraße 71, 41238 Mönchengladbach

ENTDECKEN SIE **EINRICHTEN
GANZ NEU!**

**Franz
Knuffmann**

www.knuffmann.de

41460 Neuss, Theodor-Heuss-Platz 15

DR. HÜSCH & PARTNER

RECHTSANWÄLTE

weiterer Schwerpunkt:

Erbrecht
Testamentsvollstreckung
Pflichtteilansprüche

41460 Neuss · Batteriestraße 1
Kopfgebäude am Neusser Hafen
Telefon 0 21 31-7 15 30-0
Telefax 0 21 31-7 15 30-23
www.huesch-und-partner.de
info@huesch-und-partner.de

Dr. Heinz Günther Hüsch

Mario Meyen

Fachanwalt für Arbeitsrecht

Cornel Hüsch

Fachanwalt für Verwaltungsrecht

Michael Drasdo

Fachanwalt für Miet- und
Wohnungseigentumsrecht

Andreas Bonnen

Fachanwalt für Strafrecht und
Fachanwalt für Verkehrsrecht

Hermann Gröhe

Wiebke Först

Fachwältin für Miet- und Wohnungseigentumsrecht

Anja Hilgendorff

Schwerpunkt Familienrecht und Erbrecht

Vivien Tzeletis, L.L.M.





Damit die *Stimme von oben* sagen kann: *

„Ist gerettet!“



MICHAEL POERTZGEN

Wein – Sekt – Champagner – Spirituosen

Geschenke & Präsente

MICHAEL POERTZGEN Handelsgesellschaft mbH & Co. KG
Further Str. 61 – 41462 Neuss – Telefon 02131 – 58031

Mo bis Fr: 10-18 Uhr – Sa: 10-13 Uhr / Parkplatz im Hof
info@poertzgen.de – www.poertzgen.de

* J. W. von Goethe „Faust. Der Tragödie erster Teil“, Vers 4611

EUER RADIO

FÜR DEN RHEIN-KREIS
NEUSS



MIT ALLEN RELEVANTEN THEMEN
AUS DEM RHEIN-KREIS NEUSS
UND DER WELT.

Dazu der beste Musik-Mix,
wichtige Push-Nachrichten aufs Handy,
aktuelle Wetterdaten und
Verkehrsinformationen von hier.

**So klingt Zuhause –
im Radio, im Web, als App.**



FOLGE UNS
SOCIAL MEDIA.
APP. STREAM.

NEWS 89.4

Das Radio im Rhein-Kreis Neuss

UKW 89.4 • 102.1 • NEWS894.DE

Mit dem Bauverein mobil

Unsere neuen Angebote für E-Mobilität



An unserem Nachbarschaftstreff "Treff 20" an der Wingenderstraße bieten wir zwei E-Lastenräder und zwei E-Autos *für alle Neusser*: Die E-Fahrzeuge lassen sich 24 Stunden an 7 Tagen in der Woche bequem per App ausleihen.

Infos unter: www.neusserbauverein.de/nachhaltig

Globe Baroque

Sommeroper
im Globe Neuss

17. & 18. August 2023
19:30 Uhr, Globe Neuss

Giovanni Alberto Ristori (1692–1763)

Il lamento d'Orfeo

Festa di camera (Dresden, 1749)

Francesca Lombardi Mazzulli, Calliope
Valer Sabadus, Orfeo

Ensemble 1700
Dorothee Oberlinger,
Blockflöte und musikalische Leitung
Nils Niemann, Regie
Johannes Ritter, Kostüm

Tickets unter



Veranstalterin

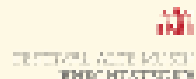
Gefördert
durch

STADT  NEUSS



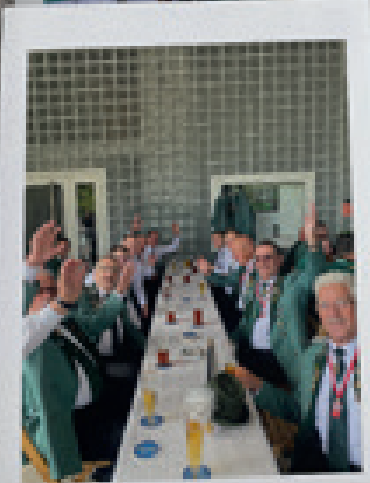
Ministerium für
Kultur und Erbschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen

In Kooperation mit



neuss.de/kultur
knechtsteden.com

WAS FÜR EINE TOLLE STIMMUNG BEIM SCHÜTZENBIWAK AM RHEINISCHEN LANDESTHEATER



WIR FREUEN UNS SCHON
AUF DEN 28. AUGUST 2023!

KARTENKAUF

THEATERKASSE

TELEFON 02131.2699-33

MO – FR 10 bis 14h
und 14.30 bis 18.30h
SA 10 bis 14h

- VORVERKAUFSSTART
- Abonnements DO 01 JUN 2023
- Freiverkauf DO 15 JUN 2023

VORVERKAUF FÜR GRUPPEN (AB 10 PERSONEN)

UND ABONNEMENTS

BESUCHERSERVICE

TELEFON 02131. 2699-22

MO – DO 10 bis 16.30h
FR 10 bis 15h



ZAHLUNGSARTEN

Bei uns können Sie sowohl bar als auch mit EC-Karte zahlen.

IM TELEFONISCHEN VORVERKAUF schicken wir Ihnen die Eintrittskarten gern nach Überweisung des anfallenden Betrags gegen eine **Bearbeitungsgebühr** von 3,- € direkt nach Hause.

ABENDKASSE

Um einen reibungslosen Ablauf an der Abendkasse zu gewährleisten, sind **eine Stunde** vor Vorstellungsbeginn nur Karten für die jeweilige Veranstaltung erhältlich.

PRINT@HOME

Über unsere Webseite **www.rlt-neuss.de** können Sie Ihre Eintrittskarten ohne Vorverkaufsgebühr bequem zu Hause an Ihrem Computer erwerben und ausdrucken. Die Zahlung erfolgt über **Kreditkarte**. Bitte beachten Sie: Das print@home-Ticket allein ist kein Fahrausweis zum Rheinischen Landestheater Neuss! Bis auf wenige Ausnahmen bieten wir bei print@home-Tickets ein kostenloses ÖPNV-Zusatzticket an. Wenn dies der Fall ist, dann erkennen Sie es am eingblendeten **print@homePLUS-Symbol** oder finden eine entsprechende **Info unter den „Buchungsinfos“**. Wenn Sie online ein print@homePLUS-Ticket gebucht haben, können Sie sich Ihren Fahrausweis zur Anreise im öffentlichen Nahverkehr **kostenfrei** unter **www.printathomeplus.de** abrufen.



RESERVIERTE KARTEN bleiben **höchstens zehn Kalendertage** reserviert und müssen innerhalb dieser Frist bezahlt und abgeholt werden. Ansonsten verfällt die Reservierung.

UMTAUSCH

Bitte beachten Sie, dass bereits gekaufte Karten **nur bei Vorstellungsausfall oder Vorstellungsänderung** zurückgenommen werden oder umgetauscht werden können.

Ihre Eintrittskarte gilt am Tag des Theaterbesuches als **VRR-Ticket** für den **Hin- und Rückweg**. Schul- und Kitavorstellungen am Vormittag sind von dieser Regelung ausgenommen.



FREIES WLAN IM THEATERFOYER

Wir stellen Ihnen sehr gern im Theaterfoyer unser kostenloses **GAST-WLAN** zur Verfügung. Das WLAN-Kennwort erhalten Sie von unseren Service-Mitarbeiter*innen.

WEST-TICKET

Eintrittskarten können Sie gegen eine Vorverkaufsgebühr auch an allen Vorverkaufsstellen von Westticket kaufen. **www.westticket.de** oder Telefon 0211. 27 40 00



TICKET PER QR-CODE

Über diesen QR-Code werden Sie zur Karten- und Vorverkaufsseite geleitet, um dort direkt Karten erwerben zu können.

AGB UND DATENSCHUTZ

Hinweise zu unseren Allgemeinen Geschäftsbedingungen und Datenschutzrichtlinien finden Sie auf unserer Internetseite unter www.rlt-neuss.de. An unserer Theaterkasse haben wir für Sie Exemplare zur Ansicht.

EIN ABONNEMENT IST WIEDER EIN ABONNEMENT! ENDLICH!



Wir freuen uns sehr, dass wir Ihnen den gewohnten Service als Bestands- sowie Neu-Abonent*innen anbieten können. Selbstverständlich erhalten Sie als Festplatzabonent*in wieder Ihren gewohnten Platz und können mit den festen Abonnementterminen **verlässlich Ihr Theaterjahr planen**. Dazu erhalten Sie nicht nur das Vorkaufsrecht sondern auch **mindestens 25 % Rabatt** auf die Vorstellungen. Profitieren Sie außerdem von vier Rabattgutscheinen à 3,- € für weitere Vorstellungen unseres Theaters.

UNSERE NEUEN ABOS FÜR SIE

In dieser Spielzeit bieten wir Ihnen außerdem zwei neue Abonnements an: ein **Wahl-Abo mit sechs Gutscheinen** sowie das **Geschenk-Abo mit drei Gutscheinen** für Vorstellungen Ihrer Wahl. Weitere Details hierzu finden Sie auf Seite 96.

Sie wollen Neuabonent*in werden? Ab sofort können Sie buchen. Unsere Mitarbeiter*innen beraten Sie gerne!

Und wir sagen DANKE! Dafür, dass Sie uns in den vergangenen schwierigen Spielzeiten die Treue gehalten haben und auch dafür, dass Sie sich entschieden haben, zu uns (zurück) zu kommen. Wir freuen uns auf die neue Spielzeit 2023/24 mit Ihnen an unserer Seite!



KAREN SCHNITZLER
LEITERIN BESUCHERSERVICE
k.schnitzler@rlt-neuss.de
02131 - 269922

KASSE
02131 - 269933
Montag bis Freitag
10 - 14h & 14.30 - 18.30h
Samstag
10 - 14h

SA

DAS PREMIEREN-ABO AM SAMSTAG

Erleben Sie die besondere Stimmung, wenn wir eine Inszenierung zum ersten Mal vor Publikum zeigen. Machen Sie sich noch vor der Kritik Ihr eigenes Bild und kommen Sie bei der Premierenfeier mit uns ins Gespräch!

GLAUBE LIEBE HOFFNUNG

02 SEP 2023 | 20h

DER ZERBROCHNE KRUG

16 SEP 2023 | 20h

LADIES NIGHT

11 NOV 2023 | 20h

FRAU ADA DENKT UNERHÖRTE

13 JAN 2024 | 20h

MADAME BOVARY

02 MÄR 2024 | 20h

LA GRANDE DAME

16 MÄR 2024 | 20h

KÖNIG LEAR

11 MAI 2024 | 20h

SO

DAS SONNTAGS-ABO UM 18 UHR

GLAUBE LIEBE HOFFNUNG

17 SEP 2023 | 18h

DER ZERBROCHNE KRUG

26 NOV 2023 | 18h

LADIES NIGHT

17 DEZ 2023 | 18h

FRAU ADA DENKT UNERHÖRTE

28 JAN 2024 | 18h

MADAME BOVARY

17 MÄR 2024 | 18h

LA GRANDE DAME

21 APR 2024 | 18h

KÖNIG LEAR

09 JUN 2024 | 18h

DI

DAS DIENSTAGS-ABO UM 20 UHR

DER ZERBROCHNE KRUG

26 SEP 2023 | 20h

GLAUBE LIEBE HOFFNUNG

14 NOV 2023 | 20h

LADIES NIGHT

12 DEZ 2023 | 20h

FRAU ADA DENKT UNERHÖRTE

13 FEB 2024 | 20h

LA GRANDE DAME

09 APR 2024 | 20h

KÖNIG LEAR

14 MAI 2024 | 20h

MADAME BOVARY

11 JUN 2024 | 20h

DO

DAS DONNERSTAGS- ABO UM 20 UHR

DER ZERBROCHNE KRUG

21 SEP 2023 | 20h

LADIES NIGHT

30 NOV 2023 | 20h

GLAUBE LIEBE HOFFNUNG

21 DEZ 2023 | 20h

FRAU ADA DENKT UNERHÖRTE

21 MÄR 2024 | 20h

MADAME BOVARY

11 APR 2024 | 20h

KÖNIG LEAR

16 MAI 2024 | 20h

LA GRANDE DAME

13 JUN 2024 | 20h

DAS FREITAGS-ABO UM 20 UHR

GLAUBE LIEBE HOFFNUNG

22 SEP 2023 | 20h

LADIES NIGHT

01 DEZ 2023 | 20h

DER ZERBROCHNE KRUG

22 DEZ 2023 | 20h

FRAU ADA DENKT UNERHÖRTES

19 JAN 2024 | 20h

LA GRANDE DAME

22 MÄR 2024 | 20h

MADAME BOVARY

19 APR 2024 | 20h

KÖNIG LEAR

21 JUN 2024 | 20h

FR

DAS BETRIEBS-ABO

Mit netten Kolleg*innen ins Theater – das Angebot richtet sich an alle Betriebe oder öffentlichen Einrichtungen: Gruppen **ab 5 Personen** erhalten auf das Wochentags-Abonnement nochmal **20 % Ermäßigung**. Bilden Sie eine Interessengemeinschaft und bestimmen Sie eine Kontaktperson. Melden Sie Ihre Gruppe über den Arbeitgeber bei uns an und genießen **7x ein gemeinsames Theatererlebnis**. **Bei Interesse wenden Sie sich an k.schnitzler@rlt-neuss.de**

25%

SO VIELE VORTEILE ...

Mit einem Abonnement sparen Sie nicht nur **25 % zum Einzelkartenpreis**, Sie verpassen auch garantiert keine Aufführung mehr! Dazu werden Sie **regelmäßig** und **bevorzugt** über besondere Veranstaltungen und Neuerungen informiert; unter anderem schicken wir Ihnen das jährlich erscheinende **Spielzeitheft** zu. Des Weiteren erhalten Sie einen Bonus-Gutschein mit vier Ermäßigungen zu je **3,- €**, die Sie für Vorstellungen außerhalb Ihres Abonnements (außer für Gastspiele und die Silvestervorstellung) einsetzen können.

IHRE ABO-KARTE IST AUCH ALS FAHRKARTE GÜLTIG:

Freie Hin- und Rückfahrt mit VRR Verkehrsmitteln 2. Klasse in der Preisstufe B, bezogen auf das Tarifgebiet 52 (Neuss/Kaarst). Kombitickets sind nicht übertragbar.

ABONNENT*INNEN WERBEN ABONNENT*INNEN

Sie sind bereits Abonnent*in? Fabulhaft! Empfehlen Sie uns weiter und erhalten von uns als Dankeschön für Sie und Ihre Begleitung eine Einladung zu einem exklusiven Probenbesuch: Seien Sie bei einer Bühnenprobe live dabei und erhalten eine Einführung zum Werk und zur Produktion. Werfen Sie im Rahmen einer Backstage-Führung einen Blick hinter die Kulissen (Werkstätten/Fundus/Kostümabteilung) und erhalten so einen Einblick ins Herz unseres Theaters.

BESTELLSCHEIN ABONNEMENT

Ich bestelle hiermit verbindlich, unter Anerkennung der allgemeinen Geschäftsbedingungen und den Abonnementbedingungen, folgendes Abonnement für die Spielzeit 2023/2024*:

BITTE TRAGEN SIE DIE ANZAHL DER ABONNEMENTS IN DEN ENTSPRECHENDEN FELDERN EIN

PREMIEREN-ABO

ANZAHL

| PREISGRUPPE | VOLLPREIS | ERMÄSSIGT |
|-------------|---------------------------|--------------------------|
| I | <input type="text"/> 147€ | <input type="text"/> 98€ |
| II | <input type="text"/> 133€ | <input type="text"/> 88€ |
| III | <input type="text"/> 112€ | <input type="text"/> 75€ |
| IV | <input type="text"/> 84€ | <input type="text"/> 56€ |

WOCHENTAGS-ABO

ANZAHL DI DO FR SO

| PREISGRUPPE | VOLLPREIS | ERMÄSSIGT |
|-------------|---------------------------|--------------------------|
| I | <input type="text"/> 133€ | <input type="text"/> 88€ |
| II | <input type="text"/> 119€ | <input type="text"/> 80€ |
| III | <input type="text"/> 91€ | <input type="text"/> 61€ |
| IV | <input type="text"/> 70€ | <input type="text"/> 47€ |

* Das Abonnement verlängert sich automatisch für die Spielzeit 2024/2025, falls ich es nicht bis zum 30. Mai 2024 schriftlich kündige. Bei einem Ermäßigungsanspruch füge ich den Nachweis in Kopie bei.

NAME

VORNAME

STRASSE

PLZ, ORT

TELEFON PRIVAT

E-MAIL

ORT, DATUM

UNTERSCHRIFT

Ich möchte gerne über weitere Veranstaltungen, Aktionen oder Angebote informiert werden.

per E-Mail per Post

BEZAHLUNG ABONNEMENT

Die Bezahlung des Abonnements erfolgt nach Rechnungsstellung binnen 14 Tagen per Überweisung.

ORT, DATUM

UNTERSCHRIFT

Einfach abschicken an: **Rheinisches Landestheater Neuss, Besucherservice /Oberstraße 95 / 41460 Neuss** oder per E-Mail an k.schnitzler@rlt-neuss.de Oder direkt an der **Theaterkasse** abgeben!

SCHENKEN UND KAUFEN

NEU: WAHL-ABO

6 Gutscheine für Vorstellungen nach Wahl und Verfügbarkeit

Für alle, die es flexibel mögen und **mind. 20 % zum Einzelkartenpreis sparen** wollen: Stellen Sie sich Ihr Wunschprogramm selbst zusammen, nehmen Sie jemanden mit oder verschenken die Karten. Das **Wahlabo umfasst 6 Gutscheine** in der von Ihnen gewählten Preiskategorie im Schauspielhaus und sind übertragbar. Sie erhalten zusätzlich 2 × 3,- € Bonusgutscheine, die Sie für weitere Vorstellungen einsetzen können. Gültig in der Spielzeit 2023/24.

WIE FUNKTIONIERT ES?

Ein Wahl-Abo-/Geschenk-Abo-Gutschein entspricht einer Eintrittskarte in der von Ihnen gewählten Preiskategorie im Schauspielhaus. Je eher Sie Ihren Gutschein gegen Ihre Eintrittskarte einlösen, desto attraktivere Plätze können Sie sich sichern! Eine Garantie für die Umtauschmöglichkeit in eine bestimmte Vorstellung kann nicht übernommen werden, denn ausverkauft ist ausverkauft! Wenn in Ihrer Preisgruppe keine Plätze mehr zur Verfügung stehen, können Sie gegen entsprechenden Aufpreis in eine teurere Preisgruppe wechseln oder – allerdings ohne Erstattung – in eine günstigere Preisgruppe ausweichen. Ausgenommen sind Gastspiele und Vorstellungen mit einer anderen Preisgestaltung.

NEU: DAS 7 EURO-TICKET FÜR JUNGE LEUTE!

Sei mittendrin und ganz nah dran! Mit unserem neuen Ticket für junge Leute kannst du Theater live erleben – und das für nur 7,- € bei jeder Vorstellung und auf allen Plätzen. Näheres zu den Bedingungen findest du auf Seite 104 bei Preise/Ermäßigungen.

NEU: DER THEATERTAG

Zahlen Sie nur 11,- € auf allen Plätzen bei ausgewählten Vorstellungen! Termine finden Sie jeweils in unseren aktuellen Leporellos und auf unserer Homepage.

GESCHENK-ABO

3 Gutscheine für Vorstellungen nach Wahl und Verfügbarkeit

Theater verschenken! Wenn Sie etwas Besonderes verschenken möchten, ist unser Geschenk-Abo genau das Richtige! Sie verschenken nicht einfach nur Theaterkarten, sondern **ein Paket mit drei Abenden** voller Inspiration, Unterhaltung und Kultur. Sie **sparen bis zu 20 %** gegenüber den Einzeltickets und der/die Beschenkte kann die Gutscheine dann für alle Eigenproduktionen des Rheinischen Landestheaters in der Spielzeit 2023/24 einlösen.

FAMILIENKARTE DES RHEIN-KREIS-NEUSS

Die Familienkarte bekommt man kostenlos beim Jugendamt/Familienbüro des Rhein-Kreises-Neuss. Eltern erhalten damit 3,- € auf den regulären Kartenpreis und Kinder und Jugendliche 1,50 € auf den schon ermäßigten Kartenpreis, außer bei Premieren und Gastspielen.

Weitere Informationen:
www.rhein-kreis-neuss.de

BESTELLSCHEINE

GESCHENKGUTSCHEIN

Hiermit bestelle ich (Anzahl) _____ Geschenkgutschein(e)
Die Höhe des Geschenkgutscheins kann individuell festgelegt werden.

(BETRAG/BEI MEHREREN GESCHENKGUTSCHEINEN BITTE JEWEILS EINZELBETRÄGE EINTRAGEN)

WAHL-ABO

(6 Gutscheine für Vorstellungen nach Wahl und Verfügbarkeit)

Ich bestelle hiermit verbindlich, unter Anerkennung der allgemeinen Geschäftsbedingungen und der Abonnementbedingungen, folgendes Abonnement für die Spielzeit 2023/2024*:

PK I 120,- € **PK II** 108,- € **PK III** 84,- € **PK IV** 66,- €

GESCHENK-ABO

(3 Gutscheine für Vorstellungen nach Wahl und Verfügbarkeit)

PK I 63,- € **PK II** 56,- € **PK III** 44,- € **PK IV** 34,- €

Ich möchte gerne über weitere Veranstaltungen, Aktionen oder Angebote informiert werden.
 per E-Mail per Post

BEZAHLUNG Die Bezahlung erfolgt nach Rechnungsstellung binnen 14 Tagen per Überweisung.

NAME _____

VORNAME _____

STRASSE _____

PLZ, ORT _____

TELEFON PRIVAT _____ MOBIL _____

E-MAIL _____

ORT, DATUM _____ UNTERSCHRIFT _____

Einfach abschicken an: **Rheinisches Landestheater Neuss, Besucherservice / Oberstraße 95 / 41460 Neuss** oder per E-Mail an **k.schnitzler@rlt-neuss.de** oder direkt an der **Theaterkasse** abgeben!

ANFAHRT ZUM THEATER

FREIE FAHRT MIT BUS UND BAHN IM VRR-TARIF B 52

Eine Eintritts- oder eine Abonnementkarte für das Rheinische Landestheater Neuss gilt nur mit aufgedrucktem **Kombi-Ticket-Logo** des Verkehrsverbund Rhein-Ruhr (VRR) und der Stadtwerke Neuss (swn) für den **Weg zur Vorstellung und zurück**. Dies gilt für **alle öffentlichen Verkehrsmittel** – einschließlich der Deutschen Bahn (2. Klasse) – als Fahrschein im VRR und zwar in der **Preisstufe B, Tarifgebiet 52**. Dieses Ticket ist also gültig für Düsseldorf, Dormagen, Jüchen, Grevenbroich, Kaarst, Korschenbroich, Meerbusch, Neuss, Rommerskirchen und Willich. Kombi-Tickets sind **nicht übertragbar**.

MIT DER STRASSENBAHN

Von Düsseldorf oder ab Neuss Hauptbahnhof:
Linie 709, Haltestelle Landestheater/Zollstraße

MIT DEM BUS

Sie erreichen den Haltestellenpunkt „Landestheater“ mit einigen Stadtbuslinien:
**828/830/841/842/849/851/
852/854/858/864/869/870/
872/873/874/875/877**

Fahrplanauskunft für die öffentlichen Verkehrsmittel unter www.vrr.de

MIT DEM ZUG

Bis Neuss Hauptbahnhof, von dort weitermit Bus oder Straßenbahn (siehe unten) oder zu Fuß durch die Fußgängerzone immer geradeaus bis zur Kreuzung Oberstraße/ Zollstraße (ca. 15 Minuten Fußweg).



MIT DEM AUTO

von der A 57 (Ausfahrt Neuss Hafen), von Düsseldorf (Kardinal-Frings-Brücke), von der A 52 (Ausfahrt Neuss), von der A 46 (bis Autobahnende) Richtung Neuss, Zentrum.

PARKHAUS TRANKTOR

Das Parkhaus liegt direkt neben dem Theater und ist durchgehend geöffnet. Theaterbesucher*innen parken:

- Mo-Sa 07:00 – 19:00 Uhr – 1 Stunde kostenlos
Je weitere 6 Minuten 0,25 €
24 Stunden 10,00 €
- Mo-Sa 19:00 – 07:00 Uhr
Gesamtparkdauer 3,00 €
- So – Ganztägig
Gesamtparkdauer 3,00 €



BARRIEREFREIHEIT

ROLLSTUHLFAHRER*INNEN

Im **Parkhaus Tranktor** Europadamm, Ecke Hessenstraße, gibt es drei Parkplätze für Personen mit eingeschränkter Mobilität auf der **zweiten Ebene**. Von hier aus kommen Sie **auf gleicher Höhe** ins Kassenfoyer. Das Rheinische Landestheater verfügt über einen **Aufzug**, mit dem Sie von der Eingangshalle zum Studio, ins Theaterfoyer, zur Behindertentoilette und ins Schauspielhaus kommen können. Dort befinden sich die Rollstuhlplätze auf **Höhe des Eingangs in Reihe 7**.



LEICHTE SPRACHE

Auf unserer Homepage finden Sie die Beschreibungen zu unseren aktuellen Stücken sowie unsere Serviceseiten in Leichte Sprache übersetzt.



HÖRUNTERSTÜTZUNG

Für barrierefreies Hören bieten wir aktuell ein **Mobile-Connect-System**, das kompatibel mit Kopfhörern, Hörgeräten und Cochlear-Implantaten ist. Mit der persönlichen Mobile-Connect-App können Benutzer*innen das Audiosignal perfekt an ihre **individuellen Hörbedürfnisse** anpassen. Die App verbessert die Sprachverständlichkeit und bietet eine hervorragende Klangqualität. Für Besucher*innen ohne geeignetes Smartphone stellen wir sehr gern auch **Leihgeräte** gegen eine Gebühr zur Verfügung. Kopfhörer erhalten Sie für 4,- €. **Informationen zur Hörunterstützung erhalten Sie an der Theaterkasse.**

ASSISTENZHUNDE

In all unseren Spielstätten sind **Assistenzhunde willkommen!** Sie können Ihren Assistenzhund bis an den Sitzplatz mitnehmen und auch während der Vorstellung bei sich haben. Wir empfehlen Ihnen, über die Theaterkasse oder im Webshop einen **Randplatz** zu buchen, damit Ihr Assistenzhund bequem Platz hat.

DAS THEATER MIETEN

SIE KÖNNEN DAS THEATER MIETEN!

WIR STELLEN IHNEN UNSERE RÄUME GERNE ZUR VERFÜGUNG.



Egal ob Schauspielhaus, Foyer, Studio, ob für besondere Anlässe – Kongresse oder Messen, Firm-Days oder Firmenfeste, Betriebs- oder Personalversammlungen, Meetings, Workshops, Jubiläen, ob Schützenball, Neujahrsempfang oder natürlich auch Theaterveranstaltungen – **unser Haus bietet viele Möglichkeiten**. Das Foyer hat Platz für bis zu 500 Personen.

Weitere Infos finden Sie auf unserer Homepage unter www.rlt-neuss.de oder <https://rlt-neuss.de/service/das-theater-mieten>



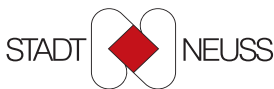
Ihr Ansprechpartner
STEFAN STRASSBURGER
FOYERMANAGER
s.strassburger@rlt-neuss.de



HERZLICHEN DANK!

Wir danken unseren ständigen Förderern ...

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



DIE TRÄGERSTÄDTE UND GEMEINDEN

Dormagen – Emmerich – Geldern –
Grevenbroich – Heinsberg – Kleve –
Meerbusch – Radevormwald –
Rommerskirchen

... und anderen Förderern ...

Die Sparkasse Neuss



Kultur macht stark/ Bundesministerium



Kreis der Freunde und Förderer des Rheinischen Landestheaters Neuss e.V.



... und Partnern...

Deutscher Bühnenverein

Das Rheinische Landestheater Neuss ist Mitglied im Deutschen Bühnenverein.



Familienkarte des Rhein-Kreis Neuss

„meine. deine. unsere.“ Gibt es gratis für jede Familie.

Inhaber*innen der Familienkarte erhalten am Rheinischen Landestheater besondere Vergünstigungen.



Westticket

Eintrittskarten für das Rheinische Landestheater und für viele weitere Veranstaltungen in NRW können Sie gegen eine Vorverkaufsgebühr auch an allen Vorverkaufsstellen von Westticket kaufen, zu denen jetzt unsere Theaterkasse gehört!



... und Partnern in Neuss!

Stadtbibliothek Neuss

Entdecken Sie das Theaterregal in der Stadtbibliothek Neuss, das zu allen aktuell laufenden Produktionen Literatur und Medienempfehlungen bereithält.



Stadt
Bibliothek
Neuss



KINO IN NEUSS

Off-Theater nrw – Akademie für Theater, Tanz und Kultur

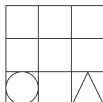
Das Off-Theater NRW-Neuss: Zusammenarbeit bei der Bürgerbühne des Rheinischen Landestheaters und bei weiteren theaterpädagogischen Projekten.



Theater, Tanz und Kultur



Kulturforum Alte Post



Erzbischöfliches Gymnasium Marienberg



Das Nelly.

Nelly-Sachs-Gymnasium Neuss



CLEMENS SELS MUSEUM NEUSS

ERMÄSSIGUNGEN

- **Das 7-Euro Ticket für junge Leute** Kinder, Schüler*innen sowie Studierende, Auszubildende und Freiwilligendienstleistende und freiwillige Wehrdienstleistende (bis zum vollendeten 35. Lebensjahr) zahlen **nur 7,- €** auf allen Plätzen für die Vorstellungen im Schauspielhaus und im Studio.
- **Schwerbehinderte (ab GdB 60) und ihre Begleitpersonen (Merkzeichen B)** erhalten **50 % Ermäßigung** auf allen Plätzen für die Vorstellungen im Schauspielhaus und im Studio.
- **Sozialhilfeempfänger*innen** erhalten gegen entsprechenden Nachweis **50 % Ermäßigung** auf allen Plätzen für die Vorstellungen im Schauspielhaus und im Studio.
- **Geflüchtete** zahlen gegen einen entsprechenden Nachweis **nur 2,- €** auf allen Plätzen für die Vorstellungen im Schauspielhaus und im Studio.
- **Inhaber*innen der Familienkarte des Rhein-Kreis Neuss** erhalten gegen Vorlage des entsprechenden Ausweises eine Ermäßigung **von 3,- €** für Erwachsene und **1,50 €** für Kinder.
- **Schul- und Kindergartengruppen** zahlen in allen Vormittagsvorstellungen **5,50 €** und in den Nachmittags- und Abendvorstellungen **7,- €** pro Person.
- **Kostenlos für Schul- und Kindergartengruppen** bietet unser **TheaterAktiv-Team** zusätzlich zum Vorstellungsbesuch die Vor- und Nachbereitung des entsprechenden Stücks durch Workshops und Nachgespräche an.
- **Abonent*innen** erhalten zusätzlich zu ihrem Premieren-/Wochentags-Abo einen Bonusgutschein für vier, zum Wahl-Abo zwei Ermäßigungen zu **je 3,- €** für die Vorstellungen im Schauspielhaus und im Studio.
- **Gruppen ab 10 Personen** erhalten eine Ermäßigung von **20 %** für die Vorstellungen im Schauspielhaus und im Studio.
- **Betriebe/Vereine und Clubs ab 5 Personen** erhalten auf ein Wochentagsabonnement noch einmal **20 % Ermäßigung**. Anmeldung über den Betrieb/Verein oder Club erforderlich.
- **Der Theatertag** Zahlen Sie nur **11,- €** auf allen Plätzen bei ausgewählten Vorstellungen! Termine finden Sie jeweils in unseren aktuellen Leporellos und auf unserer Homepage.

Ausgenommen bei allen Ermäßigungen sind Gastspiele und Sonderveranstaltungen!

KONTAKT

INTENDANZ

Caroline Stolz

Telefon 02131. 2699 - 20
info@rlt-neuss

VERWALTUNGSDIREKTION

David Michalski

Telefon 02131. 2699 - 24
d.michalski@rlt-neuss.de

DRAMATURGIE

Eva Veiders

**Chefdramaturgin/Stellvertreterin
der Intendantin**

Telefon 02131. 2699 - 32
e.veiders@rlt-neuss.de

Olivier Garofalo

Dramaturg und Hausautor

Telefon 02131. 2699 - 38
o.garofalo@rlt-neuss.de

Alexander Olbrich

Dramaturg

Telefon 02131. 2699 - 483
a.olbrich@rlt-neuss.de

THEATERAKTIV

Katja König

Leiterin

Telefon 02131. 2699 - 37
k.koenig@rlt-neuss.de

Felix Herfs

Telefon 02131. 2699 - 482
f.herfs@rlt-neuss.de

Lina Addy

Telefon 02131. 2699 - 481
m.addy@rlt-neuss.de

KÜNSTLERISCHES BETRIEBS- BÜRO UND DISPOSITION

Verena Hagedorn

Telefon 02131. 2699 - 23
v.hagedorn@rlt-neuss.de

PR UND MARKETING

Manuela Hannen

Telefon 02131. 2699 - 36
Fax 02131. 2699 - 25
m.hannen@rlt-neuss.de

BESUCHERSERVICE

Karen Schnitzler

Leiterin Besucherservice

Telefon 02131. 2699 - 22
k.schnitzler@rlt-neuss.de
Vorverkauf und Beratung an der
Theaterkasse im Eingangsfoyer

Theaterkasse

Telefon 02131. 2699 - 33
MO — FR 10 bis 14h und
14.30 bis 18h
SA 10 bis 14h
tickets@rlt-neuss.de

Vorverkauf und Beratung

für Gruppen (ab 10 Personen)

Telefon 02131. 2699 - 22
MO — DO 10 bis 16.30h
FR 10 bis 15h

Rheinisches Landestheater Neuss

Oberstraße 95
41460 Neuss

Telefon 02131. 2699 - 0
info@rlt-neuss.de

www.rlt-neuss.de



@rltneuss

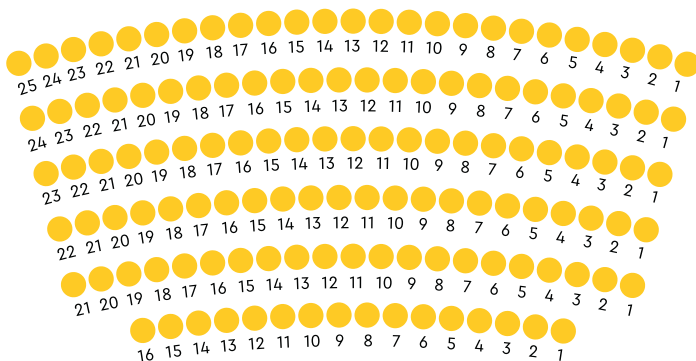
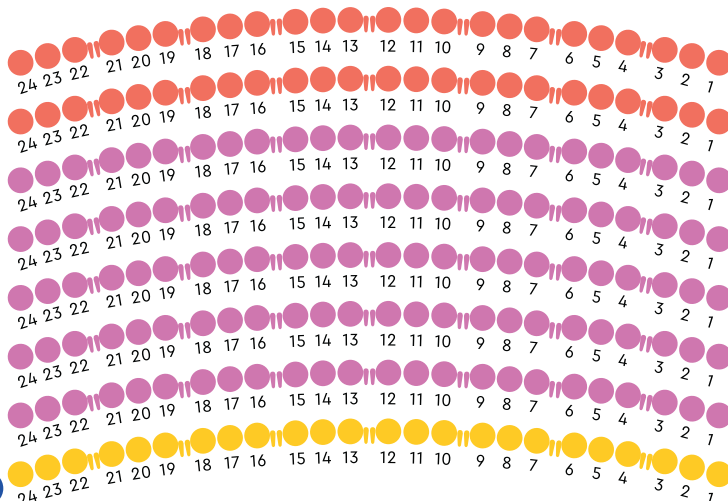
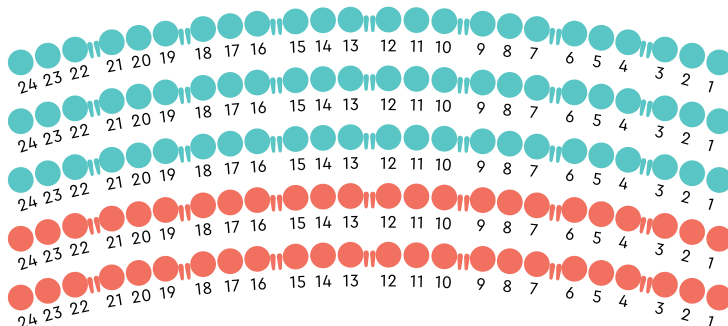


rltneuss



TheaterNeuss

SITZPLAN



Preisgruppe

Reihe

IV 19

IV 18

IV 17

III 16

III 15

III 14

III 13

II 12

II 11

II 10

II 9

II 8

I 7

I 6

I 5

I 4

I 3

I 2

I 1

BÜHNE

PREISE

PREISGRUPPE

I

II

III

IV

ABONNEMENTPREISE: SCHAUSPIELHAUS

| | | | | |
|---|--------|--------|--------|-------|
| Premieren-Abo | 147,00 | 133,00 | 112,00 | 84,00 |
| Ermäßigt | 98,00 | 88,00 | 75,00 | 56,00 |
| Wochentags-Abo | 133,00 | 119,00 | 91,00 | 70,00 |
| Ermäßigt | 88,00 | 80,00 | 61,00 | 47,00 |
| Wochentags-Gruppen-/Betriebs-Abo | 105,00 | 91,00 | 70,00 | 56,00 |

EINZELKARTEN-PREISE: SCHAUSPIELHAUS

| | | | | |
|--|--------|--------|-------|-------|
| Eintrittspreis | 26,00 | 23,00 | 18,00 | 14,00 |
| Ermäßigt | 13,00 | 11,50 | 9,00 | 7,00 |
| mit Familienkarte (Erwachsener) | 23,00 | 20,00 | 15,00 | 11,00 |
| mit Familienkarte (Kind/Schüler) | 11,50 | 10,00 | 7,50 | 5,50 |
| Premieren | 29,00 | 26,00 | 22,00 | 17,00 |
| Ermäßigt | 14,50 | 13,00 | 11,00 | 8,50 |
| Wahl-Abo 6er-Karte | 120,00 | 108,00 | 84,00 | 66,00 |
| Ermäßigt | 60,00 | 54,00 | 42,00 | 33,00 |

EINZELKARTEN-PREISE: STUDIO UND KINDERSTÜCKE

| AUF ALLEN PLÄTZEN | STUDIO | KINDERSTÜCKE |
|--|--------|--------------|
| Eintrittspreis | 19,00 | 14,00 |
| Ermäßigt | 9,50 | 7,00 |
| mit Familienkarte (Erwachsener) | 16,00 | 11,00 |
| mit Familienkarte (Kind) | 8,00 | 5,50 |

EINZELKARTEN-PREIS: KABARETT

| REIHEN | 1-7 | 8-15 | 16-19 |
|-----------------------|-------|-------|-------|
| Eintrittspreis | 26,50 | 24,50 | 22,50 |

