
Kunstakademie Düsseldorf

Vorlesungsverzeichnis

Sommersemester 2022

Übersicht	Zeitpläne für das Studienjahr 2022/2023	2
	Hochschulverwaltung	4
	Akademiebibliothek und Archiv	6
	Akademie-Galerie – Die neue Sammlung	6
	Interessenvertretungen und Beauftragte	7
	Hochschulgremien	9
	Ehrenmitglieder	12
	Studienfächer und deren Fachvertreter	13
	Studierendenwerk Düsseldorf	31
	Studentisches Wohnen/Bauwesen/Liegenschaften	31
	Amt für Ausbildungsförderung	31
	Soziale Dienste	32
	Studentische Selbstverwaltung	32
	Sportangebote	32
	Vertrauensdozenten	33
	Wichtige Anschriften	33
	Allgemeine Informationen	33
	Gebühren	34
Hausordnung	34	
<hr/>		
Vorlesungen, Übungen und Seminare	Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft	18
	Philosophie	19
	Soziologie	20
	Pädagogik	20
	Didaktik der Bildenden Künste	21
	Poetik und künstlerische Ästhetik	22
	Kunst und Öffentlichkeit	22
	Architekturtheorie und -geschichte	22
	Institut für Kunstgeschichte an der Heinrich-Heine-Universität	23
	<hr/>	
Künstlerisch- praktische Lehrangebote	Architektur	23
	Bühnenbild	24
	Druck und Grafik	26
	Fotografie	26
	Gipsformerei	29
	Holzbildnerei	28
	Kunstgießerei	29
	Kunststoff	29
	Maltechnik	23
	Metallbildnerei	30
	Modellieren	29
	Orientierungsbereich	30
	Steinbildhauerei	30
	Video und Computer	25
Zeichnen	24	

Zeitplan für das Sommersemester 2022/2023

Semesterbeginn	1. April 2022
Beginn der Vorlesungen	11. April 2022
Letzter Vorlesungstag	1. Juli 2022
Semesterende	30. September 2022
Termine für die Rückmeldung	13. Juni bis 24. Juni 2022
Nachfrist	25. Juni bis 1. Juli 2022
Bei versäumter Rückmeldung erfolgt Exmatrikulation am	12. August 2022

Zeitplan für das Wintersemester 2022/2023

Semesterbeginn	1. Oktober 2022
Beginn der Vorlesungen	10. Oktober 2022
Letzter Vorlesungstag	3. Februar 2023
Semesterende	31. März 2023
Termine für die Rückmeldung*
Nachfrist*
Bei versäumter Rückmeldung erfolgt Exmatrikulation am*
Immatrikulationszeitraum für das Wintersemester 2022/2023	5. bis 15. September 2022

Die Angaben zu den mit (*) gekennzeichneten Terminen lagen bei der Veröffentlichung des Vorlesungsverzeichnisses noch nicht vor.

An den gesetzlichen Feiertagen und vom 24. Dezember 2022 bis 1. Januar 2023 fallen die Lehrveranstaltungen aus.

Coronabedingt können sich jederzeit Änderungen ergeben.

Akademiegebäude	Mo.–Fr. 08.00–24.00 Uhr Sa. + So. 10.00–24.00 Uhr	
Abteilung 2 – Finanzen und Einkauf	Mo.–Do. 10.00–12.00 Uhr Mo.–Do. 14.00–15.00 Uhr freitags geschlossen	Raum 101.1 und 101.2
Abteilung 3 – Personal	Mo., Di., Do. 09.00–12.00 Uhr und 14.00–15.00 Uhr Mi., Fr. 09.00–12.00 Uhr	Raum 202
Abteilung 4 – Studium und Prüfung	Studierendensekretariat Mo.–Do. 10.00–12.00 Uhr Mo., Mi. 13.30–15.30 Uhr freitags geschlossen	Raum 101.3
Rheinflügel	Mo.–Fr. 09.00–24.00 Uhr Sa. 10.00–24.00 Uhr	Prüfungsamt nach persönlicher Vereinbarung unter pruefungsamt@kunstakademie-duesseldorf.de Raum 131.1
Bibliothek	Lesesaal und Ausleihe während der Vorlesungszeit Mo. 09.00–17.00 Uhr Fr. 09.00–14.00 Uhr Vorlesungsfreie Zeit Mo.–Do. 10.00–17.00 Uhr Fr. 10.00–14.00 Uhr	Raum Rh 105
Archiv	Termine nur nach Vereinbarung	Raum Rh 201
Mediathek	Öffnungszeiten siehe Aushang	Raum Rh 103

Hochschulverwaltung

Sonstige Informationen

Allgemeine Hinweise sind den Orientierungstafeln im Erdgeschoss der Akademie zu entnehmen.

Anschrift

Kunstakademie Düsseldorf Eiskellerstraße 1 40213 Düsseldorf Telefon 0211/1396-0	Erweiterungsgebäude Rheinflügel Reuterkaserne 1	Akademie-Galerie Die Neue Sammlung Burgplatz 1
---	---	--

Leitung

Rektor	Prof. Karl-Heinz Petzinka	
Sekretariat	Christiane Weiser Tel. 0211/1396-217 Sprechstunde des Rektors nach Vereinbarung	Raum 103
Prorektoren	Prof. Dr. Robert Fleck Prof. Dr. Johannes Myssok	Raum 103 Raum 103
Kanzlerin	Johanna Boeck-Heuwinkel	
Sekretariat	Sigrid Seymour Tel. 0211/1396-221	Raum 131
Stellvertretende Kanzlerin	Jana Weißflog Tel. 0211/1396-214	Raum 131.2
Öffentlichkeitsarbeit	Dr. Vanessa Sondermann Tel. 0211/1396-405	Raum 001.1
Projektleitung Erweiterungsbau	Max Krumholz Tel. 0211/1396-415	Raum Rh 305
International Office	Jun.-Prof.in Dr. Cornelia Escher Tel. 0211/1396-419	Raum Rh 418

Fachbereichsrat Kunst

Dekan	Prof. Koenraad Dedobbeleer	
Prodekan	Prof. Peter Piller	
Sekretariat	Claudia El Jebbari Tel. 0211/1396-219	Raum 001.5

Fachbereichsrat Kunstbezogene Wissenschaften

Dekan	Prof. Dr. Guido Reuter	
Prodekanin	Prof.in Dr. Martina Dobbe	
Sekretariat	Susanne Rix Tel. 0211/1396-223	Raum 131

Hochschulverwaltung

Kanzlerin	Johanna Boeck-Heuwinkel	
Sekretariat	Sigrid Seymour Tel. 0211/1396-221	Raum 131
Stellvertretende Kanzlerin	Jana Weißflog Tel. 0211/1396-214	Raum 131.2
Stabsstelle Koordinationsstelle Digitalisierung	Antje Feil (Elternzeit) Tel. 0211/1396-297	
Abteilung 1 – Bau und Instandhaltung	Albert Kahle Tel. 0211/1396-404	
Hochbau	Bernhard Klaffke Tel. 0173/5216652	Raum 203
Elektro- und Nachrichtentechnik	Frank Leeder Tel. 0211/1396-256	Raum 203.1
Versorgungstechnik	Sascha Steinbis Tel. 0211/1396-231	Raum K019
Infrastrukturelles Gebäudemanagement	Volker Werry Tel. 0211/1396-321	Raum 001.5
	Sofia Pantiou Tel. 0211/1396-318	Raum 001.5
Abteilung 2 – Finanzen und Einkauf	Jana Weißflog Tel. 0211/1396-214	Raum 131.2
	Angela Brede Tel. 0211/1396-292	Raum 101.2
	Nathalie Langer Tel. 0211/1396-213	Raum 101.2
	Sonja Mücher Tel. 0211/1396-401	Raum 101.1
	Sabine Preis Tel. 0211/1396-210	Raum 101.1
Abteilung 3 – Personal	Hendrik Schons Tel. 0211/1396-250	Raum 202.1
	Yvonne Schönfelder Tel. 0211/1396-253	Raum 202
	Kirsten Topp Tel. 0211/1396-216	Raum 202
Abteilung 4 – Studium und Prüfung	Simone Lotz Tel. 0211/1396-208	Raum 131.1
	Polixeni Bastigkeit Tel. 0211/1396-230	Raum 101.3

	Mariola Sodekamp Tel. 0211/1396-211	Raum 101.3
	Francisco Anaya Tel. 0211/1396-240	Raum 101.3
Abteilung 5 – IT	Dr. Jörg Cosfeld Tel. 0211/1396-294	Raum 225
	Marco Omieczynski Tel. 0211/1396-296	Raum 225
	Rene Friese Tel. 0211/1396-298	Raum 225

Akademiebibliothek und Archiv (Rheinflügel)

Ausleihe und Lesesaal	Tel. 0211/1396-463	Raum Rh 105
Leitung Planung, Organisation, Erwerbungsleitung	Brigitte Blockhaus M.A., Dipl.-Bibl. Tel. 0211/1396-461	Raum Rh 105.1
Stellvertretende Leitung Fachinformation und Katalogisierung	Klaus Schumann Tel. 0211/1396-462	Raum Rh 105.2
Archivanfragen Katalogisierung	Miriam Müller, Dipl.-Bibl. Tel. 0211/1396-466	Raum Rh 203
Auskunft und Ausleihe	Thorsten Schoth Tel. 0211/1396-463/464	Raum Rh 105.2
	Sarah Winterpagt Tel. 0211/1396-463/468	Raum Rh 205.1
Magazin, Fernleihe, Ausleihe	Nina Krüger Tel. 0211/1396-467	Raum Rh 205

Mediathek (Rheinflügel)

Öffnungszeiten siehe Aushang	Tel. 0211/1396-470	Raum Rh 103
---------------------------------	--------------------	-------------

Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung (Burgplatz 1)

Leitung	Prof. Dr. Robert Fleck Tel. 0211/1396-237	
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Dr. Vanessa Sondermann Tel. 0211/1396-405	

Interessenvertretungen und Beauftragte

Personalrat der künstlerischen und wissenschaftlichen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Ruth Groß (Vorsitzende) Tel. 021/1396-264 Pr-wiss@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 315
	Axel Kreiser (Stv.) Tel. 0211/1396-301 axel.kreiser@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum A 006
	Bernhard Kucken (Stv.) Tel. 0211/1396-280 bernhard.kucken@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 022
Personalrat der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Sofia Pantiou (Vorsitzende) Tel. 0211/1396-318 Personalrat-verw@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 300
	Volker Werry (Stv.) Tel. 0211/1396-321 Personalrat-verw@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 300
	Angela Brede Tel. 0211/1396-292 Personalrat-verw@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 300
	Nathalie Langer Tel. 0211/1396-213 Personalrat-verw@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 300
Gleichstellungsbeauftragte	Kirsten Lampert (Vorsitzende) Tel. 0211/1396-283 kirsten.lampert@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 314
Stellv. Gleichstellungsbeauftragte	Prof.in Dr. Sara Hornäk Tel. 0211/1396-435 sara.hornaek@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum Rh 101
Beauftragte für Studierende mit Behinderung und/oder chronischer Erkrankung	Sarah Wiesmann Tel. 0211/1396-278 wiesmann@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 017
Hauptschwerbehinderten- vertretung des MKW	Nazan Mennewisch Hochschule für Musik und Tanz Köln Unter Krahenbäumen 87 50668 Köln nazan.mennewisch@hfmt-koeln.de	
Datenschutzbeauftragte der Kunst- und Musikhochschulen NRW	Antje Günther Folkwang Universität der Künste Klemensborn 39 45239 Essen Tel. 0201/65051-303 antje.guenther@folkwang-uni.de	
Stellv. Datenschutzbeauftragte	Antje Feil Tel. 0211/1396-297 Antje.Feil@kunstakademie-duesseldorf.de	

CIO der Kunsthochschulen	Clemens Kujawski (Ltg.) Folkwang Universität der Künste Klemensborn 39 45239 Essen Tel. Essen 0201/4903-216 / Tel. Büro Köln 0221/28380-198 kujawski@folkwang-uni.de
CISO der Kunst- und Musikhochschulen des Landes NRW	Andreas Hoheisel Folkwang Universität der Künste Klemensborn 39 D-45239 Essen Tel. 0175/2508699 andreas.hoheisel@folkwang-uni.de
Externe Fachkraft für Arbeitssicherheit	Andreas Schmidt Ing.-Büro KÜPPER – Büro für Arbeits-, Gesundheits- und Umweltschutzmanagement Bruchweg 97–99 41564 Kaarst Tel. 02131/766709 a.schmidt@kuepper-consulting.de
Betriebsärztlicher Dienst UKK Düsseldorf	Dr. med. Ute Köhler-Göke UKK der Heinrich-Heine-Universität Moorenstraße 5 40225 Düsseldorf Tel. 0211/8116383 Ute.Koehler-Goeke@med.uni-duesseldorf.de
Ombudsstelle	Dr. Gudrun Döring-Striening Rüttenscheider Str. 94–98 45130 Essen Tel. 0201/8621212 ombudsstelle@kunstakademie-duesseldorf.de Babette Bangemann Raum Rh 406 Tel. 0211/1396-452 ombudsstelle@kunstakademie-duesseldorf.de Markus Lörwald Raum 017 Tel. 0211/1396-277 ombudsstelle@kunstakademie-duesseldorf.de
Vertrauensdozierende	Jun.Prof.in Ellen Gronemeyer Raum Rh 003 vd_gronemeyer@kunstakademie-duesseldorf.de Matthias Neuenhofer Raum Rh 403 Tel. 0211/1396-450 vd_neuenhofer@kunstakademie-duesseldorf.de

Hochschulgremien Senat

Rektor (mit beratender Stimme)	Prof. Karl-Heinz Petzinka
Kanzlerin (mit beratender Stimme)	Johanna Boeck-Heuwinkel
Prorektoren (mit beratender Stimme)	Prof. Dr. Robert Fleck Prof. Dr. Johannes Myssok
Dekan Fachbereich Kunst (mit beratender Stimme)	Prof. Koenraad Dedobbeleer
Dekan Fachbereich Kunst- bezogene Wissenschaften (mit beratender Stimme)	Prof. Dr. Guido Reuter
Vertreter der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer	Prof.in Dr. Martina Dobbe Prof.in Donatella Fioretti Prof.in Franka Hörnschemeyer Prof.in Rita McBride Prof. John Morgan Prof. Peter Piller Prof. Thomas Scheibitz Prof.in Dr. Nina Zahner
Vertreter der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Andreas Bee Berthold Langnickel Claudia Schmacke
Vertreter der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Mariola Sodekamp Jana Weißflog
Vertreter der Studierenden	Hanna Kuster Sophie Ramirez
Vorsitzende des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter (mit beratender Stimme)	Ruth Groß
Vorsitzende des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme)	Sofia Pantiou
ASTA-Vorsitzende (mit beratender Stimme)	Maxi-Magdalena Lorenz

Gleichstellungsbeauftragte (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert
Beauftragte für Studierende mit Behinderung und/oder chronischer Erkrankung (mit beratender Stimme)	Sarah Wiesmann

Fachbereichsrat Kunst

Dekan (mit beratender Stimme)	Prof. Koenraad Dedobbeleer
Prodekan (mit beratender Stimme)	Prof. Peter Piller
Vertreter der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer	Prof. John Morgan Prof.in Dominique Gonzales-Foerster Prof.in Franka Hörnschemeyer Prof.in Rita McBride Prof. Thomas Grünfeld
Vertreter der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Lothar Krüll
Vertreter der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Polixeni Bastigkeit
Vertreter der Studierenden	Antonia Hermes Anna Shpak
Vorsitzende des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter (mit beratender Stimme)	Ruth Groß
Vorsitzende des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiterin Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme)	Sofia Pantiou
AStA-Vorsitzende (mit beratender Stimme)	Maxi-Magdalena Lorenz
Gleichstellungsbeauftragte (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert

Fachbereichsrat Kunstbezogene Wissenschaften

Dekan	Prof. Dr. Guido Reuter
Prodekanin (mit beratender Stimme)	Prof.in Dr. Martina Dobbe
Vertreter der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer	Prof. Dr. Johannes Myssok Prof. Dr. Ludger Schwarte Prof.in Dr. Nina Zahner Prof.in Dr. Sara Hornäk
Vertreter der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Maria Jörgens
Vertreter der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Brigitte Blockhaus
Vertreter der Studierenden	Elija Wagmann
Vorsitzende des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter (mit beratender Stimme)	Ruth Groß
Vorsitzende des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiterin Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme)	Sofia Pantiou
AStA-Vorsitzende (mit beratender Stimme)	Maxi-Magdalena Lorenz
Gleichstellungsbeauftragte (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert

Ehrenmitglieder

Ehrensensoren der Kunstakademie Düsseldorf

Joachim Erwin †
Markus Lüpertz

Ehrenmitglieder der Kunstakademie Düsseldorf

Prof.in Irmin Kamp	seit 2010
Prof. Konrad Klapheck	seit 2010
Prof. Karl Kneidl	seit 2010
Prof. Erich Reusch	seit 2010
Prof. Gerhard Richter	seit 2010
Prof. Dr. Werner Spies	seit 2010
Prof. Dr. Heinrich Theissing	seit 2010
Prof. Günther Uecker	seit 2010
Prof.in Rissa	seit 2012
Prof.in Maria Schwarz	seit 2012
Prof. Anthony Cragg	seit 2015
Prof.in Katharina Sieverding	seit 2015
Prof. Dr. Hans Peter Thurn	seit 2015
Prof. Heinz Mack	seit 2017
Prof. Franz Erhard Walther	seit 2017

Frühere Ehrenmitglieder der Kunstakademie Düsseldorf – Eine Auswahl

Ernst Althoff	Bruno Goller
Hilla Becher	Gotthard Graubner
Joseph Beuys	Konrad Henkel
Walter Biemel	Bernhard Hoetger
Max Bill	Hans Hollein
Dominikus Böhm	Norbert Kricke
Johannes Cladders	Gustav Lindemann
Paul Clemen	Georg Meistermann
Friedrich Dürrenmatt	Oswald Petersen
Louise Dumont	Otto Piene
Max Ernst	Ludwig Mies van der Rohe
Herbert Eulenberg	Christian Rohlf
Aldo van Eyck	Werner Schmalenbach
Albrecht Fabri	Alfred Schmela
Kurt Forberg	Fritz Schwegler
Rupprecht Geiger	John Anthony Thwaites
Carola Giedion-Welcker	Eduard Trier
K.O. Götz	

Studienfächer und deren Fachvertreter Fachbereich Kunst

	Raum	Hausruf	Sprechstunden während der Vorlesungszeit
Baukunst			
Prof.in Donatella Fioretti	Rh 309	-	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Kröger	Rh 306	416	nach Vereinbarung
Prof. Karl-Heinz Petzinka	Rh 305	415	nach Vereinbarung
Prof.in Inge Vinck		-	nach Vereinbarung
Prof. Dr. Jaume Mayol Amengual		-	nach Vereinbarung

Bildhauerei

Prof. Koenraad Dedobbeleer	009/011	-	nach Vereinbarung
Prof.in Trisha Donnelly	119/324	-	nach Vereinbarung
Prof.in Dominique Gonzalez-Foerster	122/220/307	-	nach Vereinbarung
Prof. Martin Gostner	020/021/310	266	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Grünfeld	013/014/322	241	nach Vereinbarung
Prof.in Franka Hörnschemeyer	010/023/108/319	248	nach Vereinbarung
Prof. Gregor Schneider	003/004/ 012/204	-	nach Vereinbarung

Bühnenbild

Prof.in Lena Newton	215/315/318	-	nach Vereinbarung
---------------------	-------------	---	-------------------

Entwurf, Typographie und Buchkunst

Prof. John Morgan	106	-	nach Vereinbarung
-------------------	-----	---	-------------------

Film und Video

Lukas Marxt (Vertretungsprofessur)	112/317/321	-	nach Vereinbarung
---------------------------------------	-------------	---	-------------------

Freie Kunst

Prof. Peter Piller	123/320	-	nach Vereinbarung
--------------------	---------	---	-------------------

Integration Bildende Kunst und Architektur

Prof.in Rita McBride	001/214/309	260	nach Vereinbarung
----------------------	-------------	-----	-------------------

	Raum	Hausruf	Sprechstunden während der Vorlesungszeit
Malerei			
Prof.in Tomma Abts	114/232/233	–	nach Vereinbarung
Prof.in Yesim Akdeniz	120/121	–	nach Vereinbarung
Sabrina Fritsch	206/210/211/ 221/305	–	nach Vereinbarung
Prof.in Ellen Gallagher	223	–	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Scheibitz	207/301/308	–	nach Vereinbarung
Prof. Andreas Schulze	205/208/ 209/306	–	nach Vereinbarung
Dirk Skreber (Vertretungsprofessur)	217/218/219	–	nach Vereinbarung
Prof.in Katharina Wulff	110/117/118/323	291	nach Vereinbarung
Orientierungsbereich			
Prof. Udo Dziersk	Rh 003	–	nach Vereinbarung
Jun.-Prof.in Ellen Gronemeyer	Rh 003	–	nach Vereinbarung
Prof. Gereon Krebber	Rh 005	–	dienstags 17.00–18.00 Uhr Anmeldung per E-Mail: gereon.krebber@kunstakademie-duesseldorf.de
Fotografie			
Prof. Christopher Williams	105/312		nach Vereinbarung
Honorarprofessoren			
Prof. Klaus Staeck			
Prof. Karl-Heinz Schmäke			
Prof. Christian Heuchel			

Studienfächer und deren Fachvertreter Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften

	Raum	Hausruf	Sprechstunden während der Vorlesungszeit
Kunstgeschichte			
Prof. Dr. Johannes Myssok	Rh 109	433	Di. 11.00–12.00 Uhr
Prof.in Dr. Martina Dobbe	Rh 106	–	Do. 14.15 – 15.30 Uhr und 16.00 – 17.15 Uhr siehe Kolloquium
Prof. Dr. Guido Reuter	Rh 107	431	Mi. 12.00–13.00 Uhr
Philosophie			
Prof. Dr. Ludger Schwarte	Rh 313	440	nach Vereinbarung
Jun. Prof.in Dr. Francesca Raimondi (beurl.)	Rh 315	442	nach vorheriger Anmeldung per Mail
Pädagogik			
Prof.in Dr. Birgit Althans	Rh 301	436	Di./Mi. nach Vereinbarung
Dr. Nika Daryan (Vertretungsprofessur)	Rh 303	438	nach Vereinbarung
Didaktik der Bildenden Künste			
Prof.in Dr. Sara Hornäk	Rh 101	435	Do. 12.00 Uhr nach Voranmeldung per Mail sara.hornaek@kunstakademie-duesseldorf.de
Maria Jörgens	Rh 312	439	Do. 14.30–15.30 Uhr nach vorheriger Vereinbarung per Mail infokadm.joergens@gmail.com
Dr. Susanne Henning	Rh 312	439	Mo. 16.30–17.30 Uhr nach vorheriger Vereinbarung per Mail susanne.henning@kunstakademie-duesseldorf.de
Soziologie			
Prof.in Dr. Nina Zahner	Rh 102	430	nach Vereinbarung
Poetik und Künstlerische Ästhetik			
Prof. Durs Grünbein	107	–	alle 14 Tage dienstags nach Vereinbarung
Kunst und Öffentlichkeit			
Prof. Dr. Robert Fleck	001.10	237	Di. 9.30–11.00 Uhr
Architekturtheorie und -geschichte			
Jun. Prof.in Dr. Cornelia Escher	Rh 418	419	Mo. 16.00–17.00 Uhr

Studienfächer und deren Fachvertreter Künstlerisch-technische Einrichtungen

Künstlerisch-technische Lehrkräfte

Bühnenbild

Künstlerisch-technische Lehrkräfte	Raum	Hausruf
Ruth Groß	215/315/318	251

Druck und Grafik

Künstlerische Leitung Markus Lörwald	017	277
---	-----	-----

Richard Helbin	017	278
----------------	-----	-----

Sarah Wiesmann	017	278
----------------	-----	-----

Saskia Martin	K016	228
---------------	------	-----

Gipsformerei

Bernhard Kucken	022	280
-----------------	-----	-----

Holzbildnerei

Berthold Langnickel	006	275
---------------------	-----	-----

Gerhard Moritzen	007	276
------------------	-----	-----

Kunstgießerei

Agata Loh (Elternzeit)	019	279
------------------------	-----	-----

Kunststoff

Andreas Bee	A 007	300
-------------	-------	-----

Lothar Krüll	A 007	300
--------------	-------	-----

Maltechnik

Kirsten Lampert	314	283
-----------------	-----	-----

Metallbildnerei

Axel Kreiser	A 006	301
--------------	-------	-----

Herbert Willems	A 006	301
-----------------	-------	-----

Modellieren/Keramik

Claudia Schmacke	005	204
------------------	-----	-----

Claudia Schmacke Büro	125	202
-----------------------	-----	-----

Fotografie

Babette Bangemann	Rh 411	452
-------------------	--------	-----

Jonas Gerhard	Rh 411	452
---------------	--------	-----

Steinbildhauerei

Gunnar Krabbe	K 035	284
---------------	-------	-----

Video und Computer

Matthias Neuenhofer	Rh 403	450
---------------------	--------	-----

Zeichnen

Arnim Tölke	104	244
-------------	-----	-----

Erläuterungen: A = Atelierhaus Rh = Rheinflügel K = Kellergeschoss im Hauptgebäude

Vorlesungen, Seminare, Kolloquien, Übungen

Vorlesung = V	Praktische Arbeit = P	Hörsaal = HS
Kolloquium = K	Seminar = S	Rheinflügel = Rh
Übung = Ü	Theoretische	
Oberseminar = O	Fachinformation = T	
Hauptseminar = H	Mittelseminar = M	

Die Kennungen für Bachelor/Master im Sommersemester 2022 finden Sie im kommentierten Vorlesungsverzeichnis auf der Homepage.

Die Kennungen für Bachelor/Master vergangener Semester finden Sie gesammelt ebenfalls auf der Homepage.

Bei Fragen: kunstdidaktik@kunstakademie-duesseldorf.de

Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft

Beginn 20.04. Mi. 08.30–10.00 Uhr	V	Bildnis und Bild. Fragen an das Porträt	Dobbe
Beginn 22.04. Fr. 10.00–14.00 Uhr	S	Fotografische Sammlungen in der künstlerischen und kunstwissenschaftlichen Praxis. Befragungen vor Ort Blockseminar	Dobbe Rh 104
Beginn 29.04. Fr. 14.00–17.00 Uhr	S	Die Documenta in Kassel – Geschichte und Gegenwart Blockseminar mit Exkursion	Dobbe/ Valentini Rh 104
Beginn 13.04. Mi. 11.00–11.40 Uhr und 11.50 – 12.30 Uhr	K	Kolloquium/Einzelgespräche: Texte zur Kunst (nach Voranmeldung)	Dobbe Rh 106
Prof. Dr. Johannes Myssok befindet sich im Sommersemester 2022 im Forschungssemester			
Beginn 12.04. Di. 09.00–10.15 Uhr	S	Die Entstehung der Renaissancemalerei in Florenz 1400–1500	Reuter Rh 405
Beginn 12.04. Di. 10.45–12.00 Uhr	HS	Minimal Art und die Folgen am Beispiel von Bildhauer-Professor_innen der Düsseldorfer Kunstakademie	Reuter/ Schröder Rh 405
Beginn 13.04. Mi. 09.00–10.15 Uhr	HS	Zwischen Malerei und Skulptur. Die Entwicklung der Reliefstile in der italienischen Renaissance	Reuter Rh 405
Beginn 11.04. Mo. 10.00–11.00 Uhr Vorbereitung	S	Plastik im Freien. Die Geschichte der modernen Plastik in Europa im Skulpturenpark von Antwerpen-Middelheim Seminar mit Exkursion	Reuter
Beginn 13.04. Mi. 12.00–13.00 Uhr		Sprechstunde im Semester	Reuter Rh 107

Beginn 12.04. Di. 10.45–12.00 Uhr	HS	Minimal Art und die Folgen am Beispiel von Bildhauer-Professor_innen der Düsseldorfer Kunstakademie	Schröder/ Reuter Rh 405
Beginn 03.06. Fr. 14.00–18.00 Uhr	S	Sehen und künstlerische Arbeit – eine historische Perspektive Blockseminar	Valaouris Rh 104
Beginn 12.04. Di. 10.45–12.15 Uhr	S	Schreckens-Bilder und die Kunst des Erhabenen	Kuhn Rh 104
Beginn 29.04. Fr. 14.00–17.00 Uhr	S	Die Documenta in Kassel – Geschichte und Gegenwart Blockseminar mit Exkursion	Valentini/ Dobbe Rh 104
Beginn 13.04. Mi. 11.00–12.30 Uhr	S	Kuriositäten der Welt – Die moderne Wunderkammer	Abend Rh 104

Philosophie

Beginn 11.04. Mo. 16.00–17.30 Uhr	Ü	Herbert Marcuse: Politische und Ästhetische Schriften	Schwarte Rh 104
Beginn 11.04. Mo. 18.00–20.30 Uhr	K	Atelier für freies Denken	Schwarte/ Raimondi Rh 104
Beginn 12.04. Di. 11.00–12.30 Uhr	V	Theorie kollektiver Entscheidungen	Schwarte Hörsaal
Beginn 26.04. Di. 14.00–15.30 Uhr	S	Historische Gerechtigkeit. Theorien des Archivs.	Schwarte/ Grünbein 107
Beginn 26.04. Di. 16.30–18.00 Uhr	S	Philosophie als Slam – Es geht um alles!	Schwarte/ HHU Rh 104
Beginn 12.04. Di. 12.15–14.15 Uhr	S	Un-geschützte Körper: Neue Körperpolitiken und ihre Kritik	Raimondi Rh 405
Beginn 12.04. Di. 16.00–18.00 Uhr	S	Feministischer Materialismus (alt und neu)	Raimondi Rh 405
Beginn 11.04. Mo. 18.00–20.30 Uhr	K	Atelier für freies Denken	Raimondi/ Schwarte Rh 104
Beginn 17.06. Fr. 10.00–17.00 Uhr	S	Postdigitale Ästhetik Blockseminar	Oxen Rh 104/HS

Soziologie

Beginn 22.04. Fr. 14.15–15.30 Uhr	S	Affizierung versus Rationalisierung. Alternative Modi der Bildung der öffentlichen Meinung?	Zahner Rh 405
Beginn 22.04. Fr. 16.00–17.15 Uhr	S	War, Violence and the Social	Zahner Rh 405
Beginn 26.04. Di. 12.30–13.45 Uhr	S	Simultan: Orte kollektiver Praktiken Forschungsseminar	Zahner/ Escher hybrid/Rh 405
Beginn 01.05. So. 09.00–13.00 Uhr und 14.00–18.00 Uhr	K	Dissertationskolloquium	Zahner Rh 106
Beginn 14.04. Do. 18.00–20.00 Uhr	K	Sensible Revolution	Zahner Hörsaal/ hybrid/online
Beginn 22.04. Fr. 10.45–12.00 Uhr	K	„Figurationen der Kunst“	A.Reuter Rh 405

Pädagogik

Beginn 19.04. Di. 17.30–19.00 Uhr	S	Forschungswerkstatt	Althans Rh 302
Beginn 20.04. Mi. 16.00–17.30 Uhr	V	Schrift	Althans Rh 405
Beginn 20.04. Mi. 10.00–11.30 Uhr	S	Illustrierte Kinderbuch(-Klassiker)	Althans Rh 104
Beginn 20.04. Mi. 12.00–14.00 Uhr	S	Medienökologien	Althans Rh 104
Beginn 26.04. Di. 15.00–18.00 Uhr	S	„Schulpraktische Übungen“	Althans/Henze/Daryan Rh 302
Beginn 20.04. Mi. 10.00–12.00 Uhr	S	Bildungswissenschaftliches Begleitseminar zum Berufsfeldpraktikum	Daryan Rh 302
Beginn 20.04. Mi. 14.00–18.00 Uhr	S	Bildungswissenschaftliches Vorbereitungs- und Begleitseminar zum Praxissemester	Daryan Rh 302
Beginn 26.04. Di. 15.00–18.00 Uhr	S	„Schulpraktische Übungen“	Daryan/Althans/Henze Rh 302
Beginn 12.04. Di. 16.00–17.30 Uhr	S	„Brauchen wir eine neue Prüfungskultur?“ Blockseminar	Ankel

Didaktik der Bildenden Künste

Beginn 14.04. Do. 09.15–10.30 Uhr	S	Kollektivismen und Kollaborationen in der Kunst und ihr Einfluss auf ästhetische Bildungskonzepte	Hornäk/ Henning Rh 104
		I Geschichte und Theorie kollaborativer Kunstprojekte und künstlerischer Kollektive	
		Teil I und II können nur zusammen belegt werden.	
Beginn 14.04. Do. 10.45–12.00 Uhr	S	Kollektivismen und Kollaborationen in der Kunst und ihr Einfluss auf ästhetische Bildungskonzepte	Hornäk/ Henning Rh 104
		II Kollektivität und Kunstpädagogik	
		Teil I und II können nur zusammen belegt werden.	
Beginn 13.04. Mi. 14.00–15.15 Uhr	S	Über Kunst sprechen ... und andere Vermittlungsversuche Zweite Einführung für die Studierenden des O-Bereichs	Hornäk HS
Beginn 15.03. Di. 15.00–17.45 Uhr	S	Kunstunterricht als Forschungsfeld Begleitseminar zum Praxissemester	Hornäk Rh 104
Beginn 10.03. Do. 14.15–15.30 Uhr	K	Kunstpädagogisches Kolloquium	Hornäk Rh 104
Beginn 22.04. Fr. 13.00–17.45 Uhr	S	Praxissemester VORBEREITUNG Blockseminar	Jörgens Rh 104/Rh 106
Beginn 13.04. Mi. 14.30–16.30 Uhr	S	sed vitae – Ressourcen	Jörgens Rh 104
Beginn 14.04. Do. 09.15–10.30 Uhr	S	Kollektivismen und Kollaborationen in der Kunst und ihr Einfluss auf ästhetische Bildungskonzepte	Henning/ Hornäk Rh 104
		I Geschichte und Theorie kollaborativer Kunstprojekte und künstlerischer Kollektive	
		Teil I und II können nur zusammen belegt werden.	
Beginn 14.04. Do. 10.45–12.00 Uhr	S	Kollektivismen und Kollaborationen in der Kunst und ihr Einfluss auf ästhetische Bildungskonzepte	Henning/ Hornäk Rh 104
		II Kollektivität und Kunstpädagogik	
		Teil I und II können nur zusammen belegt werden.	
Beginn 14.04. Do. 14.15–15.45 Uhr	S	Wasser_Kunst. Kunstdidaktische und kunstvermittlerische Perspektiven auf Wasser als Material, Motiv, diskursiver Gegenstand und Akteur in künstlerischen Prozessen	Henning Rh 405
Beginn 13.04.	Ü	Schulpraktische Studien in Kooperation mit den Seminaren der Didaktik der Bildenden Künsten	Lohrer

Poetik und künstlerische Ästhetik

Beginn 25.04. Mo., 14tägig 11.00–12.30 Uhr und 14.00–15.30 Uhr Di., 14tägig 11.00–12.30 Uhr	V+S	Das Archiv der Künste, die Kunst des Archivs. Konzepte der Erinnerungskultur in Kunst und Literatur	Grünbein 107
Beginn 26.04. Di., 14tägig 14.00–15.30 Uhr	S	Historische Gerechtigkeit. Theorien des Archivs	Grünbein/ Schwarte Rh 107

Kunst und Öffentlichkeit

Beginn 11.04. Mo. 11.00–13.00 Uhr	S	Vorbereitung und Konzeption des Akademie-Jubiläums 2023 (möglichst unter Einbeziehung aller künstlerischen Klassen)	Fleck/Groos HS
Beginn 11.04. Mo. 16.30–18.00 Uhr	V	Wie die Kunst die Welt verändert - II - die aktuelle Weltkrise (mit live-Schaltungen)	Fleck HS
Beginn 12.04. Di. 11.00–13.00 Uhr	S	Atelierbesuche bei ausgewählten Künstlerinnen und Künstlern in Düsseldorf und Umgebung	Fleck wechselnde Orte
Beginn 12.04. Di. 15.00–17.00 Uhr	S	Ausstellung machen (und besuchen)	Fleck wechselnde Orte
Beginn 12.04. Di. 09.30–11.00 Uhr		Sprechstunde im Semester	Fleck Büro 001.6
Beginn 11.04. Mo.		Einzelgespräche zur künstlerischen Arbeit	Fleck Büro 001.6

Architekturtheorie und -geschichte

Beginn 11.04. Mo. 12.30–13.45 Uhr	S	Die postindustrielle Stadt – vom Leben in den Ruinen	Escher Rh 405
Beginn 11.04. Mo. 14.15–15.30 Uhr	S	Museumsarchitektur	Escher Rh 405
Beginn 26.04. Di. 12.30–13.45 Uhr	S	Simultan: Orte kollektiver Praktiken Forschungsseminar	Escher/ Zahner hybrid/Rh 405

Institut für Kunstgeschichte an der Heinrich-Heine-Universität

(Offene Veranstaltungen für Studierende der Kunstakademie)

Für Studierende der Kunstakademie Düsseldorf sind alle Vorlesungen des Instituts für Kunstgeschichte geöffnet. Bei Übungen vor Originalen und Basisseminaren kann eine Teilnahme nach Absprache mit dem/der Dozenten/Dozentin erfolgen.

Hier finden Sie das Vorlesungsverzeichnis der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf:
www.uni-duesseldorf.de

Bei Fragen oder Anmerkungen:

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Universitätsstraße 1
40225 Düsseldorf
Tel. 0211/811 2345
marliesa.komanns@uni-duesseldorf.de

**Das Arbeiten in den Werkstätten ist im Sommersemester 2022 nach vorheriger Anmeldung per E-Mail oder telefonisch über die Werkstattleitungen möglich.
Die Sprechstunde der jeweiligen Mitarbeiter*innen aller Werkstätten erfolgt ebenfalls nach vorheriger Absprache.**

Architektur

Beginn Mo. 11.04. Bitte Aushang beachten	Architektur Tischgespräche	Heuchel Rh 304
Sprechstunde nach Vereinbarung		
Beginn Di. 12.04.	Implementierung architektonischer Strategien	Lenhart Rh 308
Sprechstunde nach Vereinbarung		

Maltechnik

Beginn Di. 26.04. Mo. 10.00–17.30 Uhr Di. 11.30–18.00 Uhr Do. 10.00–18.00 Uhr	Malgründe und ihre Technik Termin nur nach Vereinbarung unter: kirsten.lampert@kunstakademie-duesseldorf.de	Lampert 314
Sprechstunde nach Vereinbarung		
Beginn Fr. 08.04. Fr. 12.00–17.00 Uhr	Restaurierung, Konservierung	Huisgen 314
Sprechstunde Fr. 10.00–17.00 Uhr		

Zeichnen

ganzjährig Mo. 13.00–19.30 Uhr Di. 14.00–18.00 Uhr Mi. 10.00–19.00 Uhr Do. 14.00–19.30 Uhr	Aktzeichnen	Tölke 104
Sprechstunde Di. 18.00–20.00 Uhr		

Bühnenbild

Beginn Mo. 11.04. Sprechstunde nach Vereinbarung	Modellbau und Technisches Zeichnen. Beratung und Betreuung von Projekten	Groß 215/315/318
Beginn Mo. 11.04. Termine siehe Aushang	Grundkurs Photoshop und Digitale Bildkultur. Üben nach Anleitung	Gollhardt 315
Sprechstunde nach Vereinbarung	Anmeldung für Studierende anderer Klassen unter: ruth.gross@kunstakademie-duesseldorf.de	
Beginn Mo. 11.04. jeden Mo. 18.00–20.00 Uhr jeden Di. 09.00–11.00 Uhr Einzeltreffen nach Vereinbarung (Microsoft TEAMS oder 315)	AutoCAD (2D und 3D) für Anfänger und Fortgeschrittene Einführung in Sketch Up (2D und 3D) und Fusion 360	Yang 315
Beginn Mo. 11.04. Sprechstunde nach Vereinbarung	Einführung in Beleuchtung/Lichtdesign, Anwendung von Videotechnik im Theater	Weinhardt 315
Beginn Do. 07.04. Termine siehe Seminarplan	Das Seminar nimmt in theoretischen Überlegungen, praktischen Übungen und Gesprächen das Spielen in den Blick. Wir entwickeln selbst Spiele, erfinden und brechen Regeln und lassen uns von interessanten Denker*innen aus dem Theater und der bildenden Kunst inspirieren, die das Spiel als wichtige Kulturtechnik erkunden.	Grawinkel/ Claassen
Beginn Do. 07.04. Termine siehe Zeitplan ,DIE GROSSE‘	Theatrale und Mediale Räume. Schwerpunkt ist die Vorbereitung einer Gruppenausstellung im Rahmen der Ausstellung DIE GROSSE KUNSTAUS- STELLUNG NRW im Kunstpalast (12.6.-17.7.22).	Newton/ Prokoph/ Rooschütz
Sprechstunde nach Vereinbarung		

Beginn Do. 14.04. Informationen zum Seminar unter: Didaktik der Bildenden Künste	Kooperation mit dem Seminar „Kollektivismen und Kollaborationen in der Kunst“ von Sara Hornäk/Susanne Henning und mit dem Seminar von Cornelia Escher zu „Geteilten Räumen“. Geplant sind eine kooperative Sitzung der Seminare und eine gemeinsame Exkursion zur Documenta 15.	Newton
--	--	--------

Video und Computer

Das Team der Werkstatt für zeitbasierte Medien veranstaltet eine Reihe von Impuls-Workshops zu unterschiedlichen Aspekten der Formfindung, Gestaltung und des Umgangs mit Medien. Performative wie intermediale Ansätze werden bevorzugt. Einzelne Termine werden im Laufe des Semesters bekannt gegeben.

Beginn 14.04. Do. 11.00–13.00 Uhr	Elektronisches Bewegtbild Kamera – Schnitt – Compositing – Programmierung – Projektion – Licht	Neuenhofer Rh 401
	Sprechstunde nach Vereinbarung unter: Matthias.neuenhofer@kunstakademie-duesseldorf.de	
Beginn 13.04. Mi. 11.00–13.00 Uhr	Mediale Realität & Performance: Beobachtung und Intervention. Situative Gestaltung. Aufzeichnung. Simulation. Intelligenz.	Schoenberg Rh 401
	Sprechstunde nach Vereinbarung unter: info@susanna-schoenberg.net	
Beginn 07.04. Do. 12.00–16.00 Uhr	Audio (Sound, Audioproduktion, Sonic Arts, Filmton, Noise, Mikrofonie, Raumklang, Klanginstallation, Musik)	Hennes Rh 403
	Sprechstunde nach Vereinbarung unter: volker.Hennes@o365kad.de	
Beginn 13.04. Mi. 14.00–18.00 Uhr	Automata Künstlerisch experimenteller Umgang mit Elektronik (DIY, Sensoren, Aktoren) und Code (Supercollider, Pure Data, Arduino, RPI, Max/MSP, Processing, Java ...), algorithmische Komposition, Grundlagen analoger und digitaler Synthese	Grewening Rh 403
Beginn 12.04. Di. 12.00–16.00 Uhr	Videokunst, Experimentalfilm, Videoproduktion, Videoperformance, Videoinstallation, Studioteknik, Kamera, Schnitt, Farbkorrektur, Screening, Broadcast, Online Medien	Crichton Rh 403
	Sprechstunde nach Vereinbarung unter: academy@crichton.tv	

Beginn 04.04.	Modellieren mit c4D. Vorbereitungen zum 3-D-Druck mit Slicer-Software Cura.	Graf Rh 403
Sprechstunde Mo. 10.00-12.00 Uhr Übung 14.00-18.00 Uhr	Hinweis: 3-D-Drucker, Filament und Zubehör werden von den Studierenden in Eigeninitiative bzw. im Klassenkontext organisiert. Hilfe beim Einrichten des 3-D-Druckers. Betreuung individueller Projekte im Kontext 3-D-Software.	

Kontakt und Fragen per Mail:
manuelgraf5000@yahoo.com

Termine nach Vereinbarung unter shiftdel@freemail.hu	Einführung in die audiovisuelle-Echtzeit-Programmierung anhand der visuellen Programmiersprache Max/MSP.	Olawuyi Rh 403
--	--	-------------------

Sprechstunde nach Vereinbarung

Beginn 13.04 Mi. 14.00-17.00 Uhr	Montage und Filmschnitt	Kinateder
	Sprechstunde nach Vereinbarung unter: kontakt@danielakinateder.de	

Fotografie

Die Computer, Drucker und Geräte der Fotowerkstatt stehen für Studienprojekte zu den angegebenen Zeiten zur Verfügung. Voraussetzung für die Nutzung der Geräte ist die vorherige Teilnahme an einer Unterweisung. Die Unterweisungen finden je nach Bedarf mehrmals im Semester statt. Termine bitte in der ZE Fotografie erfragen.

Beginn 11.04. Mo.-Do. 10.00-17.00 Uhr Sprechstunde montags 11.00-13.00 Uhr	Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten und freies Arbeiten	Bangemann/Gerhard Rh 406-413
Mo. und Mi. 14.30-16.30 Uhr	Geräteverleih	Bangemann/Gerhard Rh 410

Das Lehrangebot wird um Workshops für Bildbearbeitung und Reprofotografie ergänzt. Bitte Aushänge und E-Mails beachten.

Druck und Grafik

Sprechstunden während der Vorlesungszeit:

Felix Bauer:	Di., 10.00-12.00 Uhr
Richard Helbin:	Mi., 09.00-11.00 Uhr
Markus Lörwald:	Mo., 09.00-11.00 Uhr
Saskia Martin:	Mo., 10.00-12.00 Uhr
Sarah Wiesmann:	Mo., 10.00-12.00 Uhr

Öffnungszeiten während des Semesters	
Mo.-Di.:	09.00-17.30 Uhr
Mi.-Fr.:	09.00-16.00 Uhr

Das Lehrangebot wird um einen Workshop für Buchbinden ergänzt. Bitte Aushang beachten.

Beginn Mo. 04.04. Mo. 02.05. Mo. 06.06. Do. 07.07. jeweils 10.00 Uhr	Unterweisung in den Arbeitsschutz in der ZE-Druck und Grafik Diese Einführung ist verbindliche Voraussetzung für das Arbeiten in der ZE-Druck und Grafik.	Lörwald 017
---	--	----------------

Diese Unterweisung in den Arbeitsschutz umfasst die allgemeine Sicherheit, die Unfallverhütung, sowie den Schutz der Gesundheit in der Einrichtung.

- Allgemeiner Arbeitsschutz
- Brandschutz in der Einrichtung
- Gefahrstoffe
- Persönliche Schutzausrüstung
- Gebots-, Verbots- und Warnzeichen

Beginn 11.04. Mo.-Fr.	Durchführung künstlerischer Projekte und freies Arbeiten. Unterweisung in die unterschiedlichen druckgrafischen Techniken für Studierende mit druckgrafischer Erfahrung.	Helbin/ Lörwald/ Wiesmann 017/111/113
--------------------------	--	--

Do. 07.04. 10.00 Uhr	Terminvergabe Siebdruck Es werden für das komplette Semester die Termine für Einführungen in den Siebdruck, als auch die Termine für weiterführende künstlerische Projekte im Siebdruck vergeben.	Helbin/ Lörwald
-------------------------	--	--------------------

Beginn 11.04. Mo.-Fr.	Einführung Siebdruck Vermittlung der grundlegenden Techniken: Manuelle und fotomechanische Schablonenherstellung, gemalte und digitalisierte Vorlagen, Filmmontage und Druckprozess. Die Teilnahme an dieser Einführung ist Voraussetzung für ein freies Arbeiten in der Werkstatt!	Helbin/ Lörwald/ Wiesmann
--------------------------	--	---------------------------------

Beginn 11.04. Mo.-Fr.	Einführung Risographie Vermittelt werden die grundlegenden Kenntnisse im Umgang mit einem Risographen sowie das Erstellen und Aufarbeiten von bereits vorhandenen digitalen Dateien für dieses Druckverfahren	Lörwald/ Wiesmann 017
--------------------------	--	-----------------------------

Beginn 05.04. Di. 09.30-18.30 Uhr	Lithographie (Steindruck) Es werden alle grundlegenden Techniken der Lithographie in Theorie und Praxis behandelt. Durchführung künstlerischer Projekte und freies Arbeiten für Studierende mit Grundkenntnissen in der Lithographie.	Bauer 111/113
--------------------------------------	--	------------------

Beginn 11.04. Mo.–Fr.	Tiefdruck Grundlegende Techniken in Theorie und Praxis. Die Teilnahme an dieser Einführung ist Voraussetzung für ein freies Arbeiten in der Werkstatt!	Helbin/Lörwald/ Wiesmann 017/111/113
	Fotoradierung (Intagliotypie), Cyanotypie Eine kompakte Einführung Basiskenntnisse im Tiefdruck werden vorausgesetzt. Vermittlung der technischen Grundlagen der Fotoradierung und der Cyanotypie. Ausgangsmaterial sind Fotos, digitale Bilddateien, sowie Zeichnung, Collagen und Malerei.	Helbin/Lörwald 017/111
Beginn 11.04. Mo.–Fr.	Hochdruck Grundlegende Techniken in Theorie und Praxis. Die Teilnahme an einer Einführung ist Voraussetzung für ein freies Arbeiten in der Werkstatt!	Helbin / Lörwald/ Wiesmann 017/111
	Bleisatz Vermittlung der grundlegenden Kenntnisse in diesem Satzverfahren, wobei die beweglichen Lettern in einer Druckform zusammengesetzt werden, und diese dann in einem Hochdruckverfahren gedruckt wird.	Helbin 017
Mo.–Fr.	Digitales Drucken Grundlegende Techniken in Theorie und Praxis Die vorhandenen Arbeitsplätze stehen den Studierenden zu den angegebenen Öffnungszeiten und in Absprache mit einer Lehrkraft zur Verfügung. Grundlegende Einführungen in das Digitale Drucken (Colormanagement, Papierauswahl, Handhabung der Drucker und des Stapelschneiders werden nur nach vorheriger Absprache angeboten.	Helbin / Lörwald/ Wiesmann 017/111/113 Martin K 016
Mo.–Do. 09.00–14.00 Uhr	Produktion von digitalen Druckerzeugnissen Saskia Martin, Mediengestalterin Digital Druck	Martin K 016

Holzbildnerei

Beginn 11.04. Mo.–Do. 09.00–12.00 Uhr 13.00–16.00 Uhr	T/P/Ü Beratung und Durchführung künstlerischer Projekte	Langnickel 006
	T/Ü Sicherheitsunterweisung Die Unterweisung ist Voraussetzung für das selbständige Arbeiten an den stationären Maschinen. Die Unterweisung findet mehrmals statt.	Langnickel 006
	Bei Interesse bitte per Mail oder telefonisch anfragen.	

Beginn 11.04. Mo.–Do. 09.00–12.00 Uhr 14.00–17.00 Uhr	T/P/Ü Holzbildhauerei – Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten in Holz	Moritzen 007
---	---	-----------------

Modellieren

Beginn 11.04. Mo. 14.00 Uhr	T/P/Ü Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten in Ton, Paperclay und Porzellan. Beratung betr. Möglichkeiten der keramischen Oberflächengestaltung (Engobe und Glasur).	Schmacke Brennraum K 018 Modellerraum 005 Glasurraum K 018.1 Büro 125
nach Vereinbarung (per E-Mail oder Telefon)	Monatspläne mit Terminen werden auf Nachfrage per E-Mail versendet: claudia.schmacke@kunstakademie-duesseldorf.de	
	Sprechstunde nach Vereinbarung per E-Mail oder Telefon	
	Blockveranstaltungen – bitte Aushänge beachten	

Gipsformerei

Beginn 03.04. Mo.–Do. 09.00–12.00 Uhr 13.00–16.00 Uhr	Durchführung künstlerischer Projekte. Information und Beratung über die Verfahren der Modell- und Formerstellung. Projektbetreuung.	Kucken 022
---	---	---------------

Kunststoff

Beginn 11.04. Mo.–Fr. 09.00–17.00 Uhr	T/P Information und Beratung über die Verwendung von Kunststoffen (Duroplaste, Thermoplaste). Durchführung künstlerischer Projekte	Bee/Krüll A 007
	Termine nur mit Voranmeldung möglich unter: andreas.bee@kunstakademie-duesseldorf.de und lothar.kruell@kunstakademie-duesseldorf.de	

Kunstgießerei

Termine nach Vereinbarung – siehe hierzu Aushang an der Tür von Raum 019.

Steinbildhauerei

Beginn 02.05. Mo.–Mi. 09.00–12.30 Uhr und 13.30–16.00 Uhr	Durchführung künstlerischer Projekte, Skulpturales Arbeiten in Naturstein	Krabbe K 35
Beginn 09.05. Mo. 09.30–12.30 Uhr 13.30–16.00 Uhr	Betonguss Künstlerische Projekte in Beton	
Beginn 09.05. Mo. 09.30–12.30 Uhr 13.30–16.00 Uhr	Lehrgang: Einführung in die Naturstein- bearbeitung. Verwendung der Werkzeuge, Druckluftwerkzeuge und Hebezeuge	Krabbe K 35

Metallbildhauerei

Beginn 05.04. Di.–Fr. 09.00–12.00 Uhr 13.00–16.30 Uhr	T/P/Ü Information und Beratung über Möglichkeiten der Metallbearbeitung sowie Besprechung künstlerischer Projekte in Metall	Kreiser/ Willems A 006
Beginn 04.04. Mo. 09.30–12.00 Uhr 13.30–16.00 Uhr	T/P/Ü Konstruktionen aus Metall Theoretische Grundlagen und Einführung in das praktische Arbeiten mit Metall. Vermittlung erster Techniken wie Schneiden, Bohren, Schleifen, Schweißen. Vormittagskurs (max. 6 Teilnehmer*innen) Nachmittagskurs (max. 6 Teilnehmer*innen)	Kreiser A 006
<p>Abhängungen, sicherheitsrelevante Konstruktionen und Befestigungen in den Atelierräumen sind neben einer Genehmigung der Verwaltung spätestens 14 Tage vor dem Sommerrundgang in der Metallbildhauerei anzumelden!</p>		
Beginn 14.04. Do. 10.00–12.00 Uhr	T/P/Ü Glühendes Metall mit dem Hammer formen	Willems A 006
<p>Schmieden in der Metallwerkstatt an zwei Tagen für zwei Studierende, sofern die Hygieneverordnung dies zulässt.</p>		

Orientierungsbereich

Beginn 12.04. 11.00 Uhr	Bildhauerei	Prof. Gereon Krebber Rh 001, 004 und 005
Beginn 12.04. 11.00 Uhr	Malerei/Zeichnung	Martin Schepers Rh 001, 004 und 005
Beginn 12.04. 11.00 Uhr	Bildhauerei	Benjamin Houlihan Rh 001, 004 und 005

Beginn 19.04. 11.00 Uhr	Skulptur/Performance Zeitbezogene Medien	Evamaria Schaller Rh 001, 004 und 005
Beginn 11.04. 11.00 Uhr	Malerei	Ann-Kristin Hamm Rh 001, 004 und 005
Beginn 12.04. 11.00 Uhr	Fotografie	Christoph Westermeier Rh 001, 004 und 005

Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung

Beginn 25.04. 11.00 Uhr	Einführung in die kuratorische Praxis Geschichte der Akademie-Galerie/ Grundlagen und Teilnahme an den Vorbereitungen zur nächsten Ausstellung in der Akademie-Galerie	Sondermann Akademie-Galerie
----------------------------	--	--------------------------------

Studierendenwerk Düsseldorf

Universitätsstr. 1, 40225 Düsseldorf, Geb. 21.12, Telefon 0211/81-15777

Geschäftszeiten	Mo.–Do.	8.00–16.30 Uhr
Info-Point	Fr.	8.00–15.00 Uhr
Geschäftsführer	Frank Zehetner	

Studentisches Wohnen/Bauwesen und Liegenschaften

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do.	9.00–12.00 Uhr
Telefonische Sprechzeiten	Di., Mi. und Fr. 0211/81-13286 wohnen@stw-d.de	9.00–12.00 Uhr
Sachgebietsleitung Vermietung	Gabriele Heise	0211/81–14117
Sachgebietsleitung Bauwesen und Liegenschaften	Thomas Gerst	0211/81–15187

Amt für Ausbildungsförderung

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do. (Mo. nicht Sept.–Nov.) Di.	10.00–13.00 Uhr 13.00–15.00 Uhr
Telefonische Sprechzeiten	Di. und Fr.	10.00–12.00 Uhr
Leiter	Stephan Frank 0211/81–13381 bafoeamt@stw-d.de	

Soziale Dienste

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do. Mi.	13.00–15.00 Uhr 9.00–12.00 Uhr
Leiterin	Judith Weiskircher sozialberatung@stw-d.de	0211/81-15341

Studentische Selbstverwaltung

AStA – Allgemeiner Studierendenausschuss
Eiskellerstraße 1, 40213 Düsseldorf
0211/133169
asta@kunstakademie-duesseldorf.de

Sitzungstermine im Semester Do. um 19.00 Uhr via Teams

AStA-Vorsitzende Maxi-Magdalena Lorenz
Maxi-Magdalena.Lorenz@std.kunstakademie-duesseldorf.de

Antidiskriminierungsreferat des AStA
Sprecher: Ziran Pei Ziran.Pe@std.kunstakademie-duesseldorf.de
Treffen jeden zweiten Freitag im Semester via Teams.

AStA-Ausleihe Lucien Liebecke, Tim Thomczyk

AStA-Finanzvorstand Vorstand: Michael Driesch
Vertreterin: Mira Posingies
Kassenwärtlerin: Flora Weber

AStA-Ausstellungsraum Sprecher: Tim Tomczyk
ag.ausstellungsraum@gmail.com

AStA-Café Der Raum steht derzeit nicht zur Verfügung.

In der vorlesungsfreien Zeit werden die Sprechzeiten durch einen Aushang bekanntgegeben.

Sportangebote/Hochschulsport

Studierende der Kunstakademie Düsseldorf sind berechtigt, an den Kursen vom Hochschulsport Düsseldorf teilzunehmen.
<https://hss-d.de>

Vertrauensdozenten

Vertrauensdozent der Studienstiftung des Deutschen Volkes
Prof. Gereon Krebber

Vertrauensdozentin für das Deutsch-Französische Jugendwerk
Prof.in Dominique Gonzales-Foerster

Wichtige Anschriften in Düsseldorf

Katholische Hochschulgemeinde (KHG)	Merowingerstraße 170 Hochschulpfarrer Pastoralreferent Öffnungszeiten des Sekretariats Mo.–Fr. 9.00–12.00 Uhr Mo., Di., Do. 14.00–16.00 Uhr kontakt@khg-duesseldorf.de	0211/93492-0 Stefan Wißkirchen Nils Wiese
Evangelische Studierenden-Gemeinde	Johannes-Weyer-Straße 7 Studierendenpfarrerin Sozialarbeiterin Öffnungszeiten des Sekretariats Mo., Di., Do. 8.30–15.00 Uhr	0211/346268 Prof. Dr. Nicola Stricker Ann-Christin Stromberg
Drogenberatung	Bolkerstraße 14	0211/131617
Sozialamt	Willi-Becker-Allee 6–8	0211/8991
Gesundheitsamt	Kölner Str. 180	0211/8991
Einwohnermeldeamt	Willi-Becker-Allee 7	0211/8923011
Ausländerbehörde	Willi-Becker-Allee 7	0211/89-22197
Agentur für Arbeit	Arbeitsvermittlung Grafenberger Allee 300	0211/6920
Stadt Düsseldorf	Behördenrufnummer	115

Allgemeine Informationen zu

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| → Bewerbungsverfahren | → Exmatrikulation |
| → Zulassung zum Studium | → Zweithörer*in |
| → Studium | → Gasthörer*in |
| → Einschreibung | → Studienförderung |
| → Rückmeldung | → Zweithörer*in |
| → Beurlaubung | → Gasthörer*in |

Finden Sie auf der Homepage der Kunstakademie Düsseldorf unter:
Kunstakademie Düsseldorf-Studium (kunstakademie-duesseldorf.de)

Gebühren

I. Studierendenwerksbeitrag/Studierendenschaftsbeitrag: Bei der Einschreibung bzw. Rückmeldung werden erhoben

a) für das Studentenwerk Düsseldorf ein Betrag in Höhe von	88,00 €
b) für die Studierendenschaft (ASTA) der Kunstakademie Düsseldorf ein Beitrag in Höhe von	33,94 €
c) VRR-Semesterticket	154,56 €
d) Aufschlag Rheinbahn	58,50 €
insgesamt	335,00 €

II. Hochschulgebühren: Nach dem Hochschulgebührengesetz des Landes Nordrhein-Westfalen werden Gebühren erhoben

1. für die Ausfertigung einer Zweitschrift des Studierendenausweises jeweils	15,- €
2. für die Zweitschrift des Gasthörerinnen- oder Gasthörerscheins jeweils	5,- €
3. für die Ausfertigung einer Zweitschrift eines Prüfungszeugnisses oder einer Urkunde über die Verleihung eines akademischen Grades oder Titels jeweils	10,- €
4. für den mit einer verspätet beantragten Einschreibung oder Rückmeldung sowie mit einer verspäteten Beitrags- oder Gebühreinzahlung verbundenen Verwaltungsaufwand jeweils	20,- €

Hausordnung und Bekanntmachungen

Mit der Einschreibung ist die Verpflichtung zur Einhaltung der Hausordnung verbunden. Jeder Studierende hat sich laufend über die Bekanntmachungen der Hochschule zu informieren, die an den Anschlagtafeln im Bereich des Haupteinganges angebracht sind.

Hausordnung

I. Öffnungszeiten und Nutzung der Räume

- Das Akademiegebäude ist geöffnet während der Vorlesungszeit
Mo.–Fr. 7.00–20.00 Uhr

und in der vorlesungsfreien Zeit
Mo.–Fr. 7.00–18.00 Uhr

An Sonn- und Feiertagen bleibt das Gebäude geschlossen. Bei Veranstaltungen erfolgen Sonderregelungen.
- Über die angegebenen Öffnungszeiten hinaus ist der Aufenthalt im Gebäude nur mit Genehmigung der Akademieleitung oder auf Veranlassung und in Gegenwart des Klassenleiters erlaubt.

- Die Raumschlüssel werden vom Pförtner gegen Quittung ausgehändigt und sind ihm täglich wieder abzugeben. Es ist nicht erlaubt, Schlüssel außerhalb des Gebäudes mitzunehmen und Nachschlüssel anfertigen zu lassen.
- Zur Sicherung gegen Diebstahl und unbefugtes Betreten sind die Räume beim – auch kurzfristigen – Verlassen stets abzuschließen.

II. Ordnung und Sauberkeit

- Die Studierenden sind verpflichtet, die amtlichen Bekanntmachungen der Akademie zu lesen und zu beachten. Nichtamtliche Anschläge bedürfen der Genehmigung der Akademieleitung.
- Das Rauchen ist nach dem Gesetz zur Verbesserung des Nichtraucherschutzes in allen Gebäuden und Räumen der Kunstakademie Düsseldorf nicht gestattet.
- Um die Gefahr von Diebstählen auszuschalten, bitten wir um Verständnis, dass das Hauspersonal im Verdachtsfall die beim Verlassen des Gebäudes mitgeführten Pakete, Taschen usw. überprüfen muss.
- Persönliche Gegenstände, die für das Studium benötigt werden, sind in den Spinden zu verschließen. Die Akademie haftet nicht für verlorengegangenes Eigentum.
- Die Studierenden haben im Gebäude Ruhe und Ordnung zu wahren. Geräusche (auch durch Rundfunk, Musikabspielgeräte und Musikinstrumente) sind, besonders während der Unterrichtszeit, zu unterlassen.
- Jeder Studierende hat seinen Arbeitsplatz sauber zu halten. Abfälle gehören in die dafür vorgesehenen Behälter. Außergewöhnlicher Schmutz muss durch denjenigen, der ihn verursacht hat, selbst beseitigt werden.
- Beim Verlassen der Räume ist darauf zu achten, dass alle Fenster geschlossen, Gas- und Wasserhähne abgedreht, Licht und elektrische Geräte ausgeschaltet sind.
- Das Mitbringen von Tieren in die Gebäude der Kunstakademie ist grundsätzlich nicht gestattet.

III. Benutzung des Inventars und der Einrichtungen

- Das Eigentum der Akademie darf nur zweckentsprechend verwendet werden und ist pfleglich zu behandeln. Auftretende Schäden oder Mängel an beweglichem und nichtbeweglichem Inventar sind der Akademieleitung sofort zu melden.
- Akademieeigenes Inventar darf nicht aus dem Bereich der Ateliers entfernt werden. Notwendiger Austausch wird auf Antrag durch die Akademieleitung veranlasst. Mensageschirr darf nicht mitgenommen werden.
- Die Benutzung und Bedienung der technischen Einrichtungen der Ateliers und Werkstätten (Maschinen, Pressen, elektrische Geräte aller Art) ist nur unter Aufsicht oder mit Genehmigung des Klassenleiters zulässig. Für die Bedienung besonders gefährlicher Geräte kann ein Befähigungsnachweis verlangt werden.
- Private technische Geräte dürfen nur mit Erlaubnis der Akademie eingebracht werden. Private Elektrogeräte, insbesondere Tauchsieder und Kocher, dürfen nicht benutzt werden.

IV. Allgemeine Bestimmungen

- Unfälle, Diebstähle, Feuer und Gefahren jeder Art sind sofort der Akademieleitung und dem Hauspersonal mitzuteilen.

2. Jeder haftet bei mutwilligen Beschädigungen oder Beschmutzungen von akademie-eigenen Einrichtungen und Geräten, der Ateliers, Flure und Werkstätten für vollwertigen Ersatz.
3. Bei selbstverschuldeten Unfällen oder bei Nichtbeachtung der Bestimmungen dieser Hausordnung kann die Akademie für die dadurch eingetretenen persönlichen Schäden aller Art nicht haftbar gemacht werden.
4. Jeder Studierende soll die künstlerische Arbeit der Kommilitonen achten. Beschädigung oder Diebstahl anderer Arbeiten werden daher streng geahndet.
5. Verstöße gegen die Hausordnung können Disziplinarverfahren nach sich ziehen.

Information über das Verhalten bei einem Brand oder im Katastrophenfall innerhalb der Hochschule

1. Jeder Brand- oder Katastrophenfall im Hochschulgebäude ist sofort dem Pförtner oder Hausmeister zu melden.
2. Der Alarm wird durch eine in allen Fluren befindlichen Klingelanlage ausgelöst mit folgendem Alarmzeichen:
Langanhaltender Dauerton mit kurzen Unterbrechungen.
3. Im Alarmfall ist das Gebäude über die gekennzeichneten Fluchtwege zu verlassen, sofern nicht die aktive Mithilfe bei der Behebung des Gefahrenzustandes erforderlich und möglich ist.

Schutzgebühr: EUR 1,50