

# WIE SCHWER IST

RHEINISCHES LANDESTHEATER NEUSS  
SPIELZEIT 2021/2022

# EMPATHIE?







## **Liebe Zuschauerinnen und Zuschauer,**

versuchsweise den Standpunkt des Gegenübers einzunehmen, seine Gedanken nachzuvollziehen und seine Gefühle nachzuempfinden – eben empathisch sein – das beschreibt genau, woran unsere Schauspielerinnen und Schauspieler Tag für Tag in den Proben arbeiten. Und auch Sie als unser Publikum versetzen sich im Theater in die Figuren auf der Bühne, lassen sich von den Geschichten, die wir erzählen, mitreißen oder berühren. Empathie gehört somit wesentlich zur Kultur des Theaters. Dass dieser Wert angesichts der Herausforderungen, vor denen wir als Gesellschaft im Umgang mit der Pandemie stehen, an Bedeutung gewinnt, liegt auf der Hand. Denn die ideologischen Fronten scheinen sich im selben Maße zu verhärten wie sich die soziale Kluft vergrößert.

Mit den Stücken der kommenden Spielzeit machen wir die Empathie selbst zum Thema. Wir wollen zusammen mit Ihnen über die Frage nachdenken »Wie schwer ist Empathie?« Was kann empathisch sein bewirken? Macht es uns solidarisch? Oder bloß gefühlig - wie in der philosophischen Tradition immer wieder postuliert?

Wir laden Sie ein zu einer aufregenden, aufrührenden Theaterreise. Wir suchen nach Vorbildern, nach der Nachvollziehbarkeit gebrochener Figuren und vor allem nach der verbindenden, Vorurteile auslöschenden Kraft, die der Empathie innewohnt. Denn wir glauben, Empathie wird dringend gebraucht. Tauschen wir unsere Standpunkte aus. Hören wir uns zu. Kommen Sie zu uns in Ihr Theater.

Ihre Caroline Stolz

A handwritten signature in black ink that reads "Caroline Stolz". The signature is written in a cursive, flowing style.

Intendantin



### Liebe Theaterfreundinnen, liebe Theaterfreunde,

wenn sich Schauspieler\*innen in das Innenleben von Stück-Charakteren und -Figuren hineinversetzen, so braucht es Empathie oder die Fähigkeit und die Bereitschaft, aus der Selbstbeobachtung zu erkennen, was der andere fühlt. Dabei ist Empathie keine angeborene Fähigkeit, sondern eine Fertigkeit, die das Mitgefühl, die emotionale Herstellung einer Verbindung im Mitleid oder die unvoreingenommene Zugewandtheit in der Nächstenliebe zum Ziel hat. Da klingt es besonders einladend, dass das Team des Rheinischen Landestheaters die Empathie selbst als verbindendes Element über eine ganze Spielzeit in den Fokus rückt.

Aktuell scheint Empathie wichtiger als je zuvor zu sein: Während der Corona-Pandemie agierten gegensätzliche Interessengruppen im Zerrspiegel zwischen blankem Egoismus und menschlicher Fürsorge, Leitungspositionen werden wegen Empathielosigkeit auf den Prüfstand gestellt und auch gesellschaftlich steht jeder vor einer empathischen Entscheidung wenn das individuell Gewollte vom gesellschaftlich Gesollten abweicht.

Das Theater kann hier im besten Sinn als Schule der Gefühle agieren, denn auf der Bühne setzen sich Menschen aus Fleisch und Blut mit den großen Themen des Zusammenlebens auseinander. In einer immer digitaler werdenden Gesellschaft, die die Realität zunehmend als virtuelle Wisch-und-weg-Option wahrnimmt, ist die gemeinschaftliche Versammlung zu einem Theatererlebnis unverzichtbar. Das Theater gibt den unverstellten Blick auf den Menschen frei. Bleiben Sie daher empathisch und neugierig auf die Themen, die im Theater verhandelt werden.

Wir sehen uns im RLT.

Ihr Cornel Hüsch

Vorsitzender des Trägervereins



### Verehrte Theaterbesucher\*innen,

wir alle haben in den letzten Monaten die gemeinsame Erfahrung gemacht, wie wichtig Werte wie Solidarität und Mitmenschlichkeit für eine funktionierende Gesellschaft sind. Daher freut es mich sehr, dass Intendantin Caroline Stolz sich gemeinsam mit ihrem Team der Empathie angenommen hat. Gerade indem wir uns in andere hineinversetzen, einen fremden Standpunkt annehmen und eine Situation aus unterschiedlichen Perspektiven beleuchten, kann es uns als Bürger\*innen gelingen, das Miteinander zu stärken. Unter der Federführung von Chefdramaturgin Eva Veiders ist es erneut gelungen, einen abwechslungsreichen Spielplan zu entwickeln. Während in der deutschsprachigen Theaterszene der dringende Appell, den Stimmen der Gegenwartsautor\*innen verstärkt Raum zu geben, zusehends lauter wird, beweist das Rheinische Landestheater mit drei Uraufführungen und einer Deutschen Erstaufführung innovativen Zeitgeist. Darüber hinaus steht mit »Am Ende des Tages« von RLT-Hausautor Olivier Garofalo erstmals ein Stück auf dem Spielplan, das in Neuss und für das Neusser Ensemble eigens geschrieben wurde.

Ich bedanke mich bei allen Mitarbeiter\*innen des Hauses für ihren unermüdlichen Einsatz – insbesondere in dieser schweren Zeit – wünsche dem Rheinischen Landestheater eine erfolgreiche Spielzeit und freue mich, gemeinsam mit Ihnen die vielfältigen Inszenierungen zu entdecken.

Ihr Reiner Breuer

Bürgermeister der Stadt Neuss

## IMPRESSUM

**Spielzeit 2021 / 2022**  
**Rheinisches Landestheater Neuss**

### **Intendantin**

Caroline Stolz

### **Verwaltungsdirektorin**

Tanja Krischer

### **Redaktion / Texte**

Ellen Bell, Olivier Garofalo,  
Katja König, Christofer Schmidt,  
Frank-Uwe Orbons, Eva Veiders

### **Konzeption, Gesamtgestaltung, Layout und Satz**

dasbuero. Puder und Müller  
Visuelle Kommunikation  
Ralf Puder, Nana Franck  
dasbuero.net

Layout basierend auf dem  
Corporate Design von  
Johannes López Ayala / tipogris.de

### **Schriften**

Jakob Runge, Joshua Darden

### **Druck**

Tannhäuser Media GmbH

### **Redaktionsschluss**

17. Mai 2021  
Änderungen vorbehalten.

### **Bildnachweis**

Marcel Bock | Seite 84  
Simon Hegenberg | Seiten 2, 5, 10-29, 48-65, 74-75  
Achim Hennecke | Seite 80  
Steffen Jänicke | Seite 83  
Robert Maschke | Seite 82  
Marco Piecuch | Seiten 30-37, 46, 68-73, 99  
Tomas Rodriguez | Seite 82  
Thorsten Silz | Seite 79  
Stadt Neuss | Seite 4  
Pepjin Vlasman | Seite 81

# IN HA LT

Vorworte .....	2
Premieren 2021 / 2022 .....	8
Premierenreif .....	30
Wiederaufnahmen .....	36
Extras .....	38
TheaterAktiv .....	42
Verein der Freunde und Förderer e.V. ....	46
Ensemble .....	48
Rückschau Spielzeit 2020 / 2021 »Wie schmeckt Gold?« .....	67
Das Theater mieten .....	73
Theaterleitung, Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter .....	74
Kabarett neusspunktacht .....	78
Angebote, Preise und Service .....	85
Herzlichen Dank! .....	94

# PREMIEREN

## 20 21

**SHAKESPEARE IN LOVE**  
nach dem Drehbuch von  
Marc Norman & Tom Stoppard  
SA 11 SEP 2020  
Schauspielhaus

**ROSI IN DER GEISTERBAHN**  
nach dem Bilderbuch von  
Philip Waechter  
SO 19 SEP 2021  
Studio

**ROTKÄPPCHEN UND HERR WOLFF**  
von Sergej Gölzner  
DO 28 OKT 2021  
Schauspielhaus

**WOYZECK@WHITEBOXX**  
nach Georg Büchner  
FR 05 NOV 2021  
Studio

**EINE WEIHNACHTSGESCHICHTE**  
Deutschsprachige Erstaufführung  
von Patrick Barlow  
nach Charles Dickens  
Deutsch von Ulrike Syha  
SA 06 NOV 2021  
Schauspielhaus

## 20 22

**EWIG JUNG**  
von Erik Gedeon  
SA 29 JAN 2022  
Schauspielhaus

**AM ENDE DES TAGES**  
von Olivier Garofalo  
DO 10 MÄR 2022  
Studio

**DER TRAFIKANT**  
nach dem Roman von  
Robert Seethaler  
SA 19 MÄR 2022  
Studio

**LICHTER DER GROßSTADT**  
nach dem Film von  
Charlie Chaplin  
SA 26 MÄR 2022  
Schauspielhaus

**DIE RATTEN**  
von Gerhart Hauptmann  
SA 14 MAI 2022  
Schauspielhaus



Aufgrund der Corona-Pandemie  
kann es unter Umständen zu Termin-  
änderungen kommen.  
Bitte beachten Sie eventuelle  
Hinweise in unseren Monatsplänen  
und auf unserer Homepage  
[www.rlt-neuss.de](http://www.rlt-neuss.de).



# SHAKESPEARE IN LOVE

Eigentlich ist das Angebot überaus willkommen: Der junge Theaterautor William Shakespeare erhält vom Rose-Theatre-Besitzer Henslowe den Auftrag, eine neue Komödie zu schreiben. Doch Will ist nicht nur pleite, sondern auch uninspiriert. Viel mehr als der Arbeitstitel »Romeo und Ethel, die Piratentochter« fällt ihm nicht ein. Indem er Henslowes größtem Konkurrenten, Curtain-Theatre-Besitzer Burbage in seiner Geldnot ebenfalls ein Stück versprochen hat, wird der Druck nicht geringer. Kurzerhand bietet er diesem die selbe Stückidee an. Doch als Will beim Vorsprechen Thomas Kent sieht, scheint die Muse zurückzukehren. Was der Dichter in dem Moment noch nicht weiß: Das Talent auf der Bühne ist eigentlich Viola De Lesseps, die als Mann verkleidet schauspielern möchte. Beide verlieben sich Hals über Kopf, jedoch ist Viola bereits mit Lord Wessex verlobt worden. Intrigen und Chaos sind unumgänglich – die beste Inspiration für eines der großartigsten Theaterstücke der Weltgeschichte!

**Schauspielhaus**  
**PREMIERE**  
**SAMSTAG**  
11 SEP 2021 | 20h

nach dem Drehbuch von  
**Marc Norman & Tom Stoppard**  
Bühnenfassung von **Lee Hall**  
Deutsch von **Corinna Brocher**  
Die Uraufführung war im  
Londoner West End in einer  
Produktion von Disney  
Theatrical Productions & Sonia  
Friedman Productions, Regie:  
Declan Donnellan; Bühne: Nick  
Ormerod; mit Musik von Paddy  
Cunneen

Inszenierung  
**Thomas Goritzki**

Bühne und Kostüme  
**Heiko Mönnich**

Musik **Henning Brand**  
und **Anna Lisa Grebe**

# ROSI IN DER GEISTER- BAHN

Studio

PREMIERE

SONNTAG

19 SEP 2021 | 15h

nach dem Bilderbuch von  
**Philip Waechter**

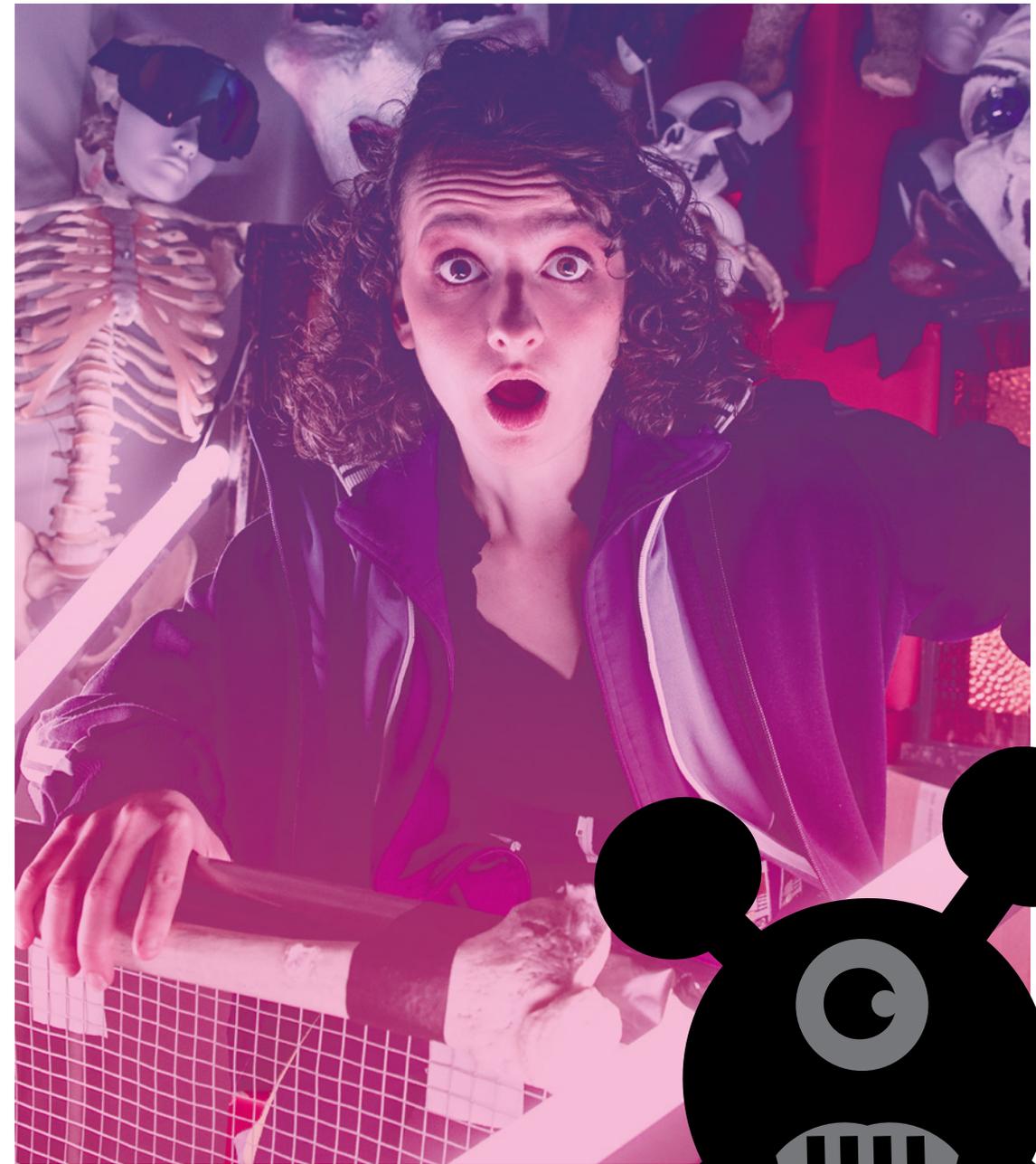
Altersempfehlung 4+  
Kinderstück  
Uraufführung

Inszenierung **Grit Lukas**  
Bühne und Kostüme  
**Lena Hiebel**

Musik **Johannes Mittl**

Nanu? Was schwebt denn da über Rosis Kopf? Es ist weiß, glatt und funkelt. Bei genauerer Betrachtung könnten es Zähne sein. Ja! Große, spitze Zähne. Und wo Zähne sind, gehört auch ein Mund hin. Allerdings handelt es sich hierbei nicht um einen gewöhnlichen Mund: Ein weit aufgerissenes Monstermaul ist drauf und dran die kleine Häsin Rosi mit Haut und Haar zu verspeisen! Kurz bevor es zuschnappt, erwacht sie aus ihrem Albtraum und liegt schweißgebadet im Bett – nicht zum ersten Mal. Immer häufiger leidet Rosi unter ihrer Monsterangst und fasst deshalb den Entschluss, sich ihrer Furcht zu stellen. Doch das ist leichter gesagt als getan. Wird es Rosi gelingen, keine Angsthäsin mehr zu sein? Und welche Rolle spielt dabei die titelgebende Geisterbahn?

**Eine spannende Heldengeschichte, die dazu ermutigt, sich nicht einschüchtern zu lassen. Wie das geht? Mit Gesprächen, klugen Tipps und der richtigen Mutmachmusik!**





# ROTKÄPPCHEN UND HERR WOLFF

Es war einmal ... »ein kleines süßes Mädchen, das hatte jedermann lieb, am allerliebsten aber ihre Großmutter, die schenkte ihm ein Käppchen von rotem Samt, und weil ihm das so wohl stand, hieß es nur das Rotkäppchen.« So weit, so bekannt die Geschichte. Ebenso wie Rotkäppchen dann im Wald doch lieber nach den Blumen schaut und – schwupp – in die Fänge des bösen Wolfs gerät. Kein Wunder, dass der ganze Märchenwald in Panik gerät, als bekannt wird, dass ein Wolf ins Dorf gekommen ist. Ganz zeitgemäß werden schnell die Rufe laut, den Wolf zur Strecke zu bringen; ein Job, den der Jäger sogleich fachmännisch erledigen mag. Einzig Rotkäppchen hat noch ein paar Fragen. Was, wenn der Wolf in friedlicher Mission ins Dorf gekommen ist? Rotkäppchen geht der Sache auf den Grund und begegnet dem Wolf, der sich als feiner Herr Wolff aus dem Dunkelwald entpuppt und seinen Unterhalt mit dem Erzählen von Geschichten bestreitet. Statt Ferkel zu verspeisen möchte er vor allem eins: Den Mond schütteln. Aber das geht leider nicht alleine ...

**Sergej Gößners Übersetzung räumt großzügig Vorurteile über »das Fremde« aus dem Weg, stellt Klischees auf den Kopf und ist dabei so lustig und liebevoll, wie es einem wahren Märchen gebührt.**

**Schauspielhaus**  
PREMIERE  
DONNERSTAG  
28 OKT 2021 | 11h

von **Sergej Gößner**

Altersempfehlung 6+  
Familienstück  
Uraufführung

Inszenierung **Caroline Stolz**  
Bühne und Kostüme  
**Nina Wronka**

Musik **Timo Willecke**  
und **Lucas Dillmann**

Musikalische Einstudierung  
**Silvia Willecke**

# WOYZECK@ WHITEBOXX

Studio

PREMIERE

FREITAG

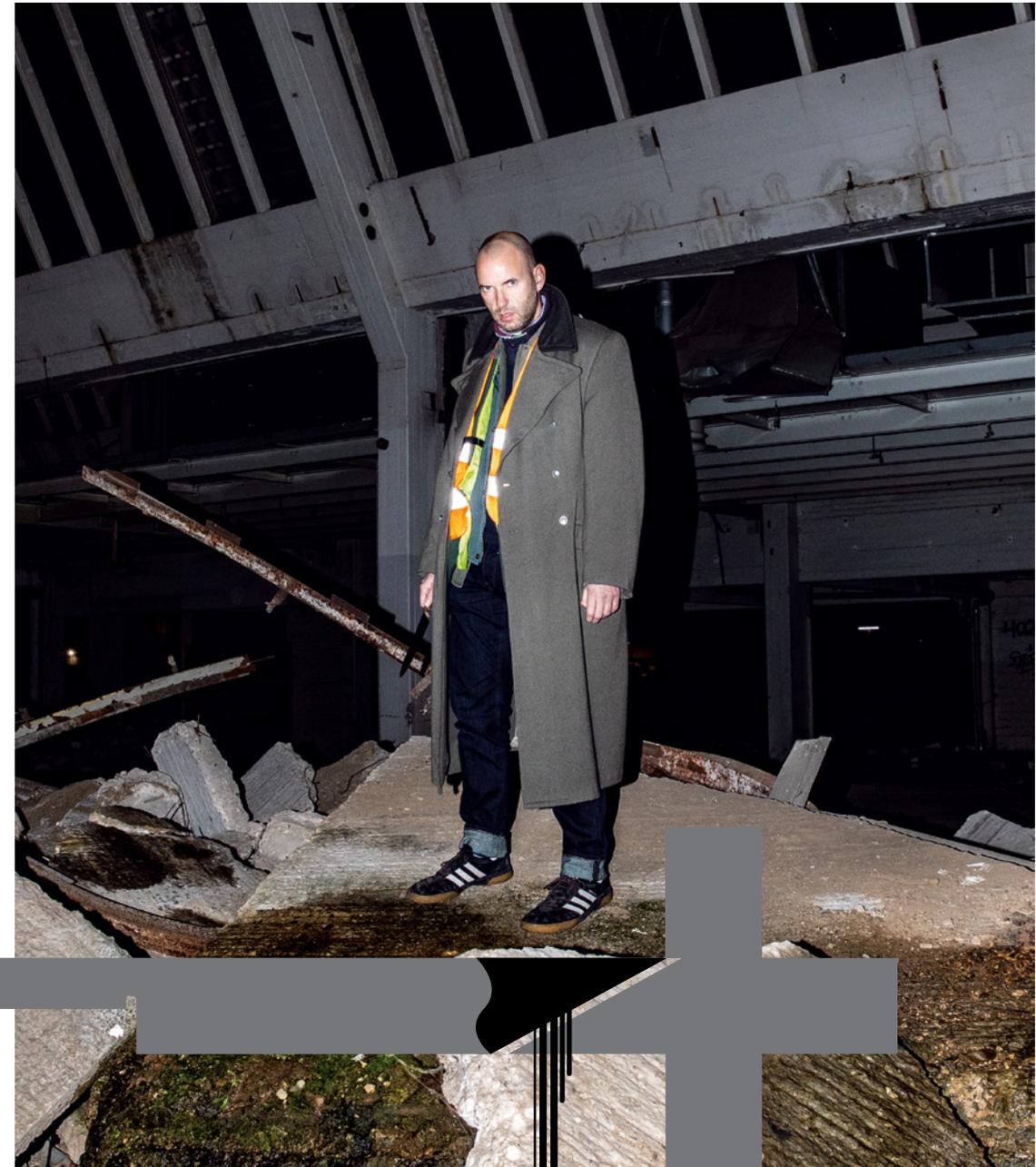
05 NOV 2021 | 20h

nach **Georg Büchner**  
Klassiker

Inszenierung  
**Katharina Kummer**  
Bühne und Kostüme  
**Julia Bosch**

Um seine Freundin Marie und ihr uneheliches Kind finanziell zu unterstützen, bietet sich der Soldat Woyzeck seinem Hauptmann als Diener an. Zudem verkauft er seinen Körper zu medizinischen Experimenten. Entfremdet, unterdrückt, entkräftet – und dann auch noch betrogen, da Marie sich auf einen Tambourmajor einlässt. Woyzeck sieht als einzige Möglichkeit zur Wiederherstellung seiner Person den Mord an Marie.

**Egal ob Georg Büchner sich politisch engagierte, als Mediziner und Naturwissenschaftler arbeitete oder als Autor Dramen oder Erzählungen verfasste: Stets tat er dies mit großer Leidenschaft – was natürlich auch für seine Gefühle für Wilhelmine Jaeglé galt. In der White-boxX werden wir nicht nur sein als Fragment überliefertes Drama auf die Bühne bringen, sondern uns auch von seiner überbordenden Emotionalität berühren lassen.**





# EINE (A CHRISTMAS CAROL) WEIHNACHTS- GESCHICHTE

Es flackert. Es wispert. Es spukt. Unübersehbar. Nachdem der für seinen unfassbaren Geiz bekannte Geschäftsmann Ebenezer Scrooge gerade wieder einmal eben diesen unfassbaren Geiz unter Beweis gestellt hat, indem er seinem Angestellten Crachtit nicht mal am Weihnachtsabend für ein paar Stunden von der Arbeit freustellen wollte, spukt es in seiner Wohnung. Drei Geister entführen ihn in die Vergangenheit, die Gegenwart und die Zukunft, um ihn über sein eigenes, sinnentleertes Leben das Gruseln zu lehren. Eine durchaus wirkungsvolle Maßnahme, denn am nächsten Morgen erkennt der notorische Nörgler und Weihnachtshasser, dass ein Leben ohne Liebe, Freunde und Gänsebraten nicht viel wert ist. Ob seine Mitmenschen, ohne Weiteres bereit sind, dem Zyniker seine Hartherzigkeit zu verzeihen? Oder ist es zu spät?

**Am RLT macht Regisseurin Susi Weber den Weihnachtsklassiker mit Phantasie und Puppenspiel, Quatsch und Comedy und unter Aufbietung garantiert aller denkbaren Weihnachtshits zu einer Sternstunde des Familientheaters.**

**Schauspielhaus**

**PREMIERE**

**SAMSTAG**

**06 NOV 2021 | 20h**

von **Patrick Barlow**  
nach **Charles Dickens**  
Deutsch von **Ulrike Syha**

Weihnachtskomödie  
für die ganze Familie  
Deutsche Erstaufführung

Inszenierung **Susi Weber**  
Bühne und Kostüme  
**Luis Graninger**

Musik **Wolfgang Rainer**  
Puppencoaching  
**Katharina Kummer**

# EWIG JUNG

Schauspielhaus

PREMIERE

SAMSTAG

29 JAN 2022 | 20h

von **Erik Gedeon**  
Songdrama

Inszenierung **Wolfgang Böhm**  
Bühne **Christina Hillinger**  
Kostüme **Alide Büld**  
Choreographie **Myriam Lifka**  
Musikalische Leitung  
**Frank Rosenberger**

Wie sehen die Schauspielerinnen und Schauspieler unseres Ensembles wohl in 40 Jahren aus? Möglicherweise so, wie wir sie in Erik Gedeons Songdrama »Ewig jung« kennenlernen. Das Stück, das seit über zehn Jahren die Maskenabteilungen zahlreicher deutscher Theater vor größere Herausforderungen stellt und sich beim Publikum stürmischer Beliebtheit erfreut, nimmt uns mit auf eine Zeitreise. Hier trifft sich auf der Bühne des Rheinischen Landestheaters noch immer unser Ensemble, nun als Altenheimgruppe, zum christlichen Gesangsnachmittag. Doch kaum sind sie einen Moment allein, lassen sie besonders in musikalischer Hinsicht ihre Sternstunden längst vergangener Bühnenzeiten wieder aufleben. Denn sie sind im Herzen ewig jung und spielen und singen und singen und singen. Bis der Arzt kommt. Oder vielmehr die zum Spaßverderben geborene Betreuerin, welche gern mal die Stimmung mit blödsinnigen Kinderliedern oder makabren Anspielungen dämpft. Mit Songs wie »Forever Young«, »I Will Survive« und »Born to Be Wild« halten die Alten tapfer dagegen und feiern schamlos das Theater und das Leben.





# AM ENDE DES TAGES

Sie wollte Gutes tun und hat Böses geschaffen: Die junge Aktivistin Andrea Julius erlangte mit ihren Protestaktionen überregionale Bekanntheit. Doch anstatt einen friedlichen Wandel anzustoßen, hat sie unbeabsichtigt einen wütenden Mob heraufbeschworen. Lautstark und gewaltbereit fordern aufgebrachte Bürger\*innen nun die Schließung nationaler Grenzen zum Schutz des eigenen »Volkskörpers«. Dabei beziehen sie sich auf Andrea als Vorbild. Ein Missverständnis? In einer Talkshow will sie sich erklären. Allerdings verfolgt die intrigante Fernsehmoderatorin Lilith Rosen eigene Pläne: Neben Andrea hat sie noch Bürgermeisterin Susanne Müller und den jüngst in einen Skandal verwickelten Schlachthofbesitzer Norbert Leuchten auf ein altes Landgut eingeladen, um eine große Enthüllungsshow vor laufender Kamera zu inszenieren. Seltsam nur, dass es außer den vier Anwesenden kein Fernsehteam gibt. Kann Andrea sich dennoch erklären und die Aufmärsche, die in ihrem Namen stattfinden, stoppen?

Mit »Am Ende des Tages« entwirft RLT-Hausautor **Olivier Garofalo** ein spannendes und hochpolitisches Drama mit Sogwirkung. Dabei lotet er zwischen Hass und Barmherzigkeit die Bandbreite menschlichen Fühlens in unserer nach Aufmerksamkeit lechzenden Gegenwart aus.

Studio

PREMIERE  
DONNERSTAG  
10 MÄR 2022 | 20h

von **Olivier Garofalo**  
Schauspiel  
Uraufführung

Inszenierung **Boris Motzki**  
Bühne und Kostüme  
**Miriam Busch**

# DER TRAFIKANT

Studio

PREMIERE

SAMSTAG

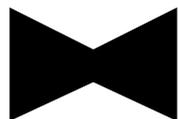
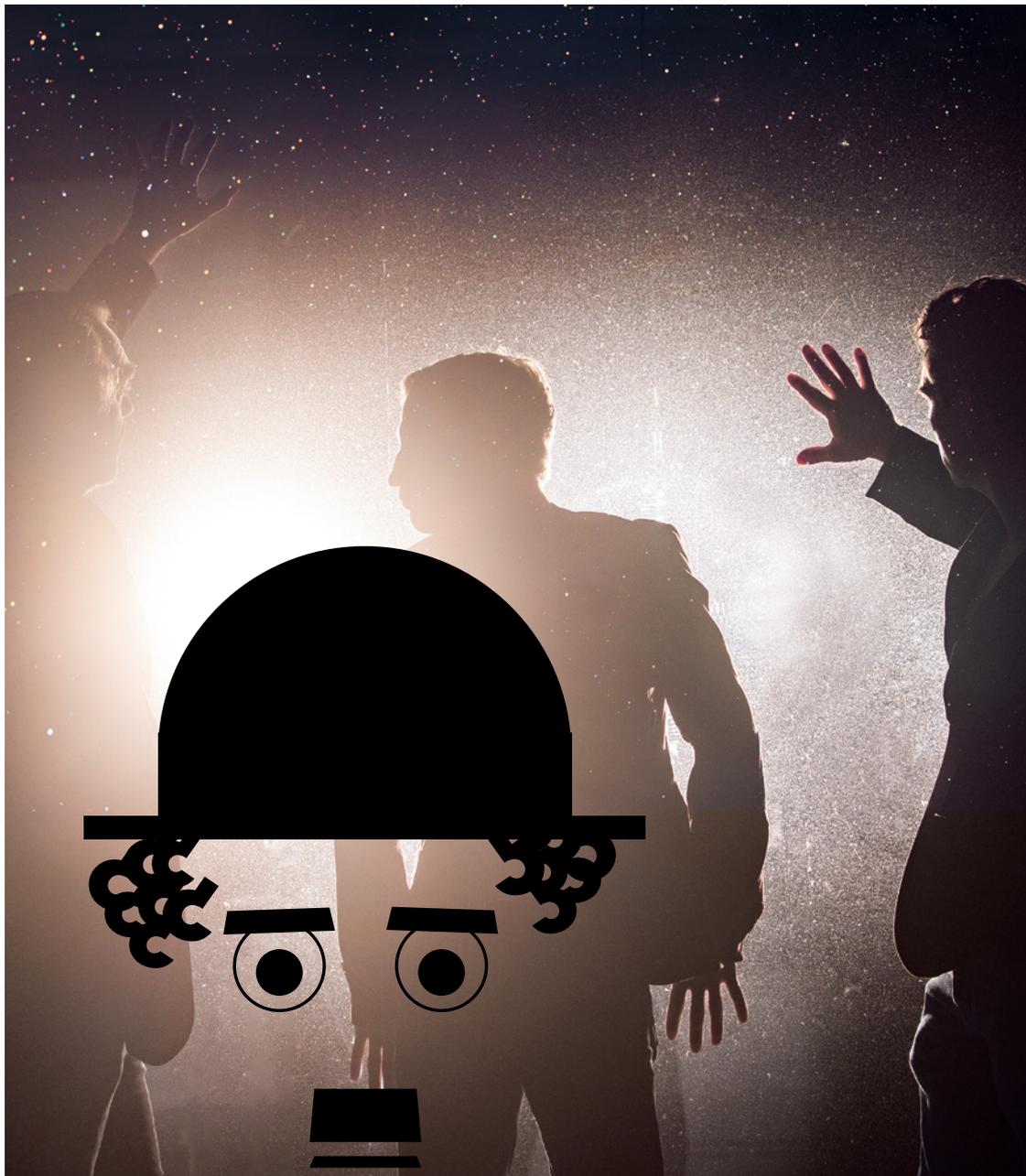
19 MÄR 2022 | 20h

nach dem Roman von  
**Robert Seethaler**  
Schauspiel

Inszenierung, Bühne  
und Kostüme **Maik Priebe**  
Musik **Stefan Leibold**

»Mit Frauen ist es wie mit Zigarren: Wenn man zu fest an ihnen zieht, verweigern sie den Genuss«, ist einer der kostenlosen Ratschläge, die Sigmund Freud dem jungen Franz mit auf den Weg gibt. Dummerweise kennt Franz sich weder mit Zigarren, noch mit Frauen aus. Gerade letzteres ist sein größtes Problem. Kürzlich ist er vom beschaulichen Örtchen Nußdorf am Attersee nach Wien gezogen, um beim Trafikanten Trsnjek zu arbeiten, als er das Mädchen Anezka kennenlernt. Seitdem träumt Franz wirres Zeug und weiß nicht, ob das Gefühl im Bauch Liebe ist. Oder erkennt man Liebe an der körperlichen Sehnsucht? Da auch für Freud das weibliche Geschlecht ein großes Geheimnis ist, kann er Franz nicht wirklich helfen. Viel Zeit um dem Gefühl auf den Grund zu gehen, bleibt allerdings nicht: Die dramatische politische Entwicklung im Wien der Dreißigerjahre raubt den Menschen zusehends Mitgefühl und Verstand. Freud denkt über das Exil nach, Trsnjek wird verhaftet und plötzlich ist Franz der Trafikant.





# WORTLOS LICHTER DER GROßSTADT

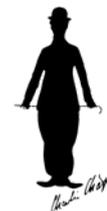
Mitten im anonymen Großstadtdschungel, dort, wo die unterschiedlichsten Menschen zusammenkommen, lebt auch er: der Tramp. Ein verträumter Gelegenheitsarbeiter mit Melone, Stock und charakteristischer Oberlippenfrisur. Als er sich eines Tages in ein blindes Blumenmädchen verliebt, das ihn für einen wohlhabenden Mann hält, stolpert er von einem Missgeschick ins nächste. Ohne seinen sozialen Status aufzuklären, macht er ihr Geschenke und verspricht finanzielle Unterstützung. Doch wie kommt man an Geld, wenn man selbst gar keins hat? Zufällig rettet der Tramp einem angetrunkenen Millionär das Leben und wird dessen neuer bester Freund – zumindest für kurze Zeit. Ob da auch ein bisschen Bares für ihn und seine Angebetete herausspringt?

**Charlie Chaplins Stummfilmklassiker »Lichter der Großstadt« besticht durch grandiose Situationskomik und herzerwärmende zwischenmenschliche Gesten – genau das Richtige für unsere RLT-Reihe »WORTLOS«!**

**Schauspielhaus**  
PREMIERE  
SAMSTAG  
26 MÄR 2022 | 20h

WORTLOS  
nach dem Film von  
**Charlie Chaplin**  
Schauspiel ohne Worte

Inszenierung  
**Antonia Schirmeister**  
und **Caroline Stolz**  
Bühne **Engelbert Rieksmeier**  
und **Jonas Henke**  
Kostüme **Antonia Schirmeister**  
und **Caroline Stolz**  
Musik **Christoph König**  
und **Hajo Wiesemann**  
Puppencoaching **Sarah Wissner**



CITY LIGHTS © Roy Export S.A.S..  
Charlie Chaplin™ is a trademark  
and/or service  
mark of Bubbles Inc. SA,  
used with permission.

# DIE RATTEN

Schauspielhaus

PREMIERE

SAMSTAG

14 MAI 2022 | 20h

von **Gerhart Hauptmann**  
Tragikomödie

Inszenierung **Tom Gerber**  
Bühne und Kostüme  
**Ralph Zeger**

Wer sagt, dass nur das Leben der feinen Leute auf die Bühne gehört? Erich Spitta protestiert gegen die verstaubte Tradition und legt sich mit seinem Schauspiellehrer, dem ehemaligen Theaterdirektor Harro Hassenreuter, an. Von den klassischen Idealen der dramatischen Kunst gänzlich überzeugt, beschimpft dieser den aufmüpfigen Schüler als Ratte – schließlich nage seine Kritik am mühevoll errungenen politischen und künstlerischen Status quo. Nicht auszumalen, wenn auf einmal auch das Schicksal von einfachen Menschen auf der Bühne verhandelt würde! Während dieser hitzigen Debatte über ästhetische Fragen, die sich im Dachgeschoss eines Berliner Mietshauses ereignet, spielen sich im unteren Stockwerk tatsächlich die existenziellen Probleme der sozial Schwachen ab. Frau John überzeugt die in Not geratene Paulina Piperkarcka von einem folgeschweren Handel: Für 123 Mark kauft sie der ungewollt schwangeren und verlassenem Frau das Kind ab und gibt es fortan als ihr eigenes aus. Eine verhängnisvolle Entscheidung, die nicht nur sie selbst ins Unglück stürzt ...







# WUNSCHKONZERT

WORTLOS

Schauspielhaus

von **Franz Xaver Kroetz**

Inszenierung  
**Jan Käfer**

Bühne und Kostüme  
**Franziska Smolarek**

Mit **Hergard Engert,**  
**Nelly Politt und Sarah Wissner**

Am Abend kommt Fräulein Rasch nach der Arbeit nach Hause. Sie zieht sich aus, besucht die Toilette, bereitet sich ein Abendessen. Sie spült und beschäftigt sich mit einer Handarbeit. Und sie hört eine Sendung im Radio, ein sogenanntes »Wunschkonzert«. Was sich Fräulein Rasch wünscht, erfährt das Publikum nicht. Nachdem das Konzert verklungen ist, beschließt sie den Abend mit einem Gläschen Sekt und einer Schachtel Schlaftabletten und nimmt sich das Leben.

**Kroetz zwingt uns mit seinem bereits 1977 uraufgeführten »Wunschkonzert« den Blick auf ein auch heute noch allgegenwärtiges Phänomen zu richten: einsame Menschen. Laut einer Studie des Instituts der Deutschen Wirtschaft fühlt sich jeder zehnte Deutsche einsam und gibt an, bestenfalls einmal im Monat ein persönliches Gespräch zu führen. In »Wunschkonzert« wird kein einziges Wort gesprochen. Das Publikum wird selbst zum stummen Zeugen – vielleicht zum voyeuristischen, vielleicht zum empathischen.**



# TITANIC

SCHÖNE MENSCHEN SPIELEN GROSSE GEFÜHLE

»Schicken Sie sie auf See, Mr. Murdoch!« Und schon nimmt die RMS Titanic Fahrt auf. Kurze Zeit später folgt eine schicksalhafte Begegnung, die der Anfang einer der herzerreißendsten Liebesgeschichten ist, die auf den Leinwänden der Kinos jemals zu sehen war: Jack rettet Rose.

**James Cameron benötigte über 200 Millionen US-Dollar um seinen Titanic-Film zu realisieren. Dass das auch alles eine Nummer kleiner und weniger tragisch geht, beweist »Titanic – Schöne Menschen spielen große Gefühle«. Ob Rose deWitt Bukater, Jack Dawson, »Cal« Hockley, die dicke Molly Brown oder Kapitän Smith: Alle sind sie an Bord! Es wird im eleganten Speisesaal bei Champagner gegessen, während im Heizkeller die Kohle geschaufelt wird. Jack zeichnet das berühmte Portrait seiner Rose, während das unsinkbare Passagierschiff den Eisberg rammt. Doch dank der Magie des Theaters können wir deutlich unaufwändiger in die Welt der Titanic eintauchen. Auf geht's mit der Reise, lassen wir den Alltag hinter uns. An nichts wird es fehlen, außer an Rettungsbooten, aber das ist ein anderes Thema ...**

Schauspielhaus

von **Bettina Hamel,**  
**Tobias Krechel,**  
**Birte Schrein,**  
**Stefan A Schulz,**  
**Julia Wieninger**

Inszenierung  
**Caroline Stolz**

Bühne und Kostüme  
**Caroline Stolz**

Mit **Philippe Ledun,**  
**Laila Richter,**  
**Antonia Schirmeister**  
und **Peter Waros**



#### Studio

nach **Gotthold Ephraim Lessing**

Inszenierung **Sarah Clemens**  
 Bühne und Kostüme **Janin Lang**  
 Puppencoaching  
**Katharina Kummer**

Mit **Laila Richter,**  
**Carl-Ludwig Weinknecht**  
 und **Sarah Wissner**

Nathan verliert bei einem Brandanschlag Frau und Kinder. Das religiös motivierte Verbrechen christlicher Tempelritter stürzt den Juden Nathan in eine tiefe Sinnkrise. Soll er Gleiches mit Gleichem vergelten? Er widersteht der Rache, entscheidet sich für den Weg der Vernunft und wird unversehens Ziehvater eines getauften Mädchens. Jahre später droht sich die Geschichte zu wiederholen, als sein Haus erneut in Flammen steht. Ausgerechnet ein christlicher Tempelritter eilt diesmal zu Hilfe und rettet Nathans Tochter. Eine göttliche Fügung? Doch von welchem Gott? Denn der junge Retter selbst verdankt sein Leben dem muslimischen Oberhaupt Saladin. Der wiederum benötigt nun die Hilfe von Nathan, sowohl finanziell als auch philosophisch. Kann Nathan ihm anhand der Ringparabel darlegen, welche Religion – Judentum, Islam oder Christentum – die wahre ist, oder kommt es vielleicht gar nicht darauf an?



Plant man wie Sinan einen Banküberfall, gibt es schon mal das ein oder andere Problem. Vor allem, weil man die Sache leider nicht allein durchziehen kann, und in der Gruppe schnell mal ein bisschen Uneinigkeit herrscht. Auch wenn Sinan eigentlich der Boss ist, denn er hat den Plan entwickelt. Und warum? Er hat beschlossen, die Bank, die ihn bis vor kurzem noch beschäftigt hat, auszurauben. Ein bescheidener Bankraub soll es werden. Sinan braucht lediglich 732.169 Euro, um die üblichen Träume zu verwirklichen. Zum Glück hat er gute Connections. Rutger kann jedes Sicherheitssystem hacken, Dennis hat Erfahrung mit Raubüberfällen und Nastaran, seine ehemalige Kollegin, ist praktischerweise die Verbindung in die Bank...

**Damit das Ganze richtig an Fahrt aufnimmt, darf das Publikum auch mitmachen. Dabei ist alles offen und eines klar: Nach dem Überfall sind zwei verhaftet, eine(r) tot, und eine(r) ist mit dem Geld auf und davon. Wer das ist, wird abgestimmt. Denn sobald es wirklich um Geld geht, ändert sich die Geschichte.**

#### Studio

von **Floris van Delft**  
 und **Wolter Muller**

Jugendstück  
 Altersempfehlung 14+  
 Deutsche Erstaufführung

Inszenierung  
**Joerg Bitterich**  
 Bühne und Kostüme  
**Denise Leisentritt**

Mit **Johannes Bauer,**  
**Anna Lisa Grebe,**  
**Tom Kramer**  
 und **Ulrich Rechenbach**

# WIEDER AUF NAHMEN

nach den Brüdern Grimm  
**DER FISCHER  
UND SEINE FRAU 4+**  
Poetisches Märchen  
mit Puppenspiel über  
Geld und Glück



nach Johann Wolfgang von Goethe  
**FAUST@WHITEBOX**  
Der weltberühmte Klassiker  
in 100 Minuten von nur vier  
Schauspieler\*innen dargestellt



von Tom Gerber nach Motiven  
aus »Ein Sommernachtstraum« und  
»Der Widerspenstigen Zähmung«  
**SHAKESPEARE'S LOVE BUT MARRIAGE**  
Eine zitatereiche Verbeugung  
vor dem großen Dichter als lustvolle  
Theaterparty

# EXTRA

In unserer EXTRA-Reihe präsentieren wir rund um unseren Spielplan Diskussionen, musikalische Abende, szenische Installationen, Filme und Lesungen.

Damit Sie den Überblick nicht verlieren, haben wir die einzelnen Formate genauer betitelt. So präsentieren wir in Kooperation mit dem Hitch Kino regelmäßig als **extraFILM** thematisch angebundene Literaturverfilmungen oder Dokumentationen.

Mit Unterstützung unserer Theaterfreunde realisieren wir den **extraTALK**, beim **extraWORT** geht es um Literatur, beim **extraKLANG** um musikalische Formate, und wenn es szenischer wird, fassen wir das Ganze als **extraSPIEL** zusammen.

# UNZENSURIERT

Für mehr Anarchie im Theater steht die Reihe UNZENSURIERT, in der wir konsequent und erklärtermaßen auf jegliche Zensur verzichten und Ideen oder persönliche Lieblingsprojekte aus unserem Ensemble umsetzen. Nach dem bewährten Motto »Wer probt, ist feige« werden spontane Einfälle einfach in die Tat umgesetzt. Von albernem Trash bis hoher Kunst ist alles möglich.

## Vom Blatt zur Bühne

Was wäre das Theater ohne Autor\*innen? Ohne neue Stücke, die auf aktuelle gesellschaftliche Entwicklungen reagieren? Einmal monatlich stellen wir in »Vom Blatt zur Bühne« in einer kurzen Lesung ein Stück aus der Gegenwartsdramatik vor sowie seine\*n Autor\*in. Nach der Lesung gibt es die Möglichkeit, Fragen zu stellen, Lob zu verteilen oder einfach zu diskutieren.

## Soirée

Der Endspurt! Nach monatelanger Vorbereitung geht es endlich auf die Bühne. Es finden die ersten Abläufe statt, neue Erkenntnisse werden gewonnen, Liebgewonnenes aus den Proben wird gestrichen. Kurzum: Die Emotionen kochen hoch! Dank unserer Soiréen bieten wir unserem Publikum die exklusive Gelegenheit, diese aufregende Atmosphäre hautnah zu erleben! Gemeinsam mit dem Regieteam reden wir über die Inszenierung und die Proben, bevor entweder ein Ausschnitt oder ein kompletter Durchlauf gezeigt wird. Nicht nur für Lehrer\*innen ein idealer Termin, um sich einen ersten Eindruck zu machen!

## Einführungen und Publikumsgespräche

Um vor dem Vorstellungsbesuch schon mal so richtig in Stimmung zu kommen, bieten wir zu »Woyzeck@WhiteboxX«, »Vor Sonnenaufgang«, »Am Ende des Tages«, »Der Trafikant« und »Die Ratten« eine Stückeinführung an. In diesen vermitteln wir Hintergrundwissen zu den Texten und Autor\*innen und stellen die inhaltlichen und ästhetischen Schwerpunkte der Inszenierung vor. Außerdem bieten wir zu all unseren Inszenierungen an ausgesuchten Terminen Publikumsgespräche an.

## Theater Podcast

Da es leider nicht möglich ist, jeden Abend eine andere Inszenierung zu zeigen, können schon mal ein paar Tage zwischen zwei Aufführungen verstreichen. Verkürzt wird das sehnsüchtige Warten auf das nächste Bühnenerlebnis durch unseren »Theater Podcast« auf unserer Webseite. Mit unterschiedlichen Gästen reden wir über aktuelle gesellschaftliche Entwicklungen, präsentieren aber auch literarische Texte oder entführen in fremde Märchenwelten.

## Theater-Teaser

Mit unseren neuen Theater-Teasern zu unseren Inszenierungen wird der Blick hinter die Kulissen erweitert. Die verschiedenen Szenenausschnitte machen Lust auf die Inszenierung, während kurze Interviews mit dem Regieteam, den Schauspieler\*innen und gegebenenfalls den Autor\*innen neue Perspektiven auf die Stücke ermöglichen. Die Filme können auf unserer Homepage und den Sozialen Medien angeschaut werden.

## Theaterfest

Es wird höchste Zeit, endlich wieder mit Ihnen anzustoßen! Nachdem unser Theaterfest im letzten Jahr pausieren musste, kehrt es nun zurück. Der perfekte Rahmen, um miteinander ins Gespräch zu kommen, z.B. über öffentliche Proben, Technikshows oder Workshops von unserem TheaterAktiv-Team. Aber auch Gefühle stehen diese Spielzeit – getreu dem Motto »Wie schwer ist Empathie?« – ganz hoch im Kurs. Lassen Sie sich überraschen von einem abwechslungsreichen Programm, bei dem für alle etwas dabei ist.

### Termin

5 Sep 2021

## VHS-Kurs: Kooperation mit der VHS Neuss

THEATER FÜHLEN

In pandemischen Zeiten ist es uns kurz abhanden gekommen, doch jetzt ist es wieder da: das Live-Erlebnis im Theater. Es berührt uns, macht uns wütend oder bringt uns zum Lachen. Wir suchen eine gemeinsame Sprache, um gemäß unserer Empathie-Spielzeit über Gefühle zu sprechen, die wir allgemein mit dem Theater, aber auch ganz speziell mit den fünf ausgewählten Inszenierungen verbinden, die mit den Teilnehmer\*innen des VHS-Kurses besichtigt werden. Ergänzt wird die Auseinandersetzung durch theatergeschichtliche Exkurse und Schlüsselbegriffe wie »Katharsis« und »Einführung«, die uns beim Sprechen und Fühlen helfen sollen.

### Auftaktveranstaltung

24 SEP 2022 17h in der VHS  
Vorstellungstermine vor Ort  
nach Absprache

### Anmeldung

Unter [www.vhs-neuss.de](http://www.vhs-neuss.de)  
Telefon 02131. 940157

### Information

VHS Neuss, Ursel Hebben  
Telefon 02131. 904162

## 16. Zentrales NRW-Vorsprechen der Schauspiel-Hochschulabsolvent\*innen

15–19 NOV 2021

Endlich wieder Vorsprechen! Ihre Energie ist groß, ihr Talent faszinierend und ihr Hunger nach Theater unersättlich – die diesjährigen Absolvent\*innen der deutschsprachigen Schauspielhochschulen stellen sich vor. Das traditionsreiche NRW-Vorsprechen bringt jedes Jahr zahlreiche Fachleute, Theaterintendant\*innen und Interessierte nach Neuss, um die Schauspielstars von morgen zu entdecken. Eine Woche lang setzen sich die Berufsanfänger\*innen den kritischen Blicken des Publikums aus und stellen dabei entscheidende Weichen für ihre zukünftigen Karrieren.

In Kooperation mit



# THEATER AKTIV

Mit unseren Angeboten von **TheaterAktiv** möchten wir allen Interessierten zeigen, wie man Theater rund um einen Vorstellungsbuch und darüber hinaus erleben kann. Um welche Angebote es sich dabei handelt, können Sie auf diesen Seiten entdecken. Weitere Informationen erhalten Sie darüber hinaus in unserem gesonderten TheaterAktiv Heft oder auf unserer Homepage.

**Das Team »TheaterAktiv« steht gerne für Informationen, Beratung und Rückfragen zur Verfügung!**

**Katja König**  
k.koenig@rlt-neuss.de  
oder 02131. 2699-37

**Felix Herfs**  
f.herfs@rlt-neuss.de  
oder 02131. 2699-482

**Robert Hüttinger**  
r.huettinger@rlt-neuss.de  
oder 02131. 2699-481

## Spielclubs

Wer will nicht mal auf einer Bühne stehen und Theater spielen? Für alle, die Interesse haben, sich im Theaterspiel selbst einmal auszuprobieren, sind unsere unterschiedlichen Spielclubs genau das Richtige. Egal ob Theaterkinder, Jugendclub, Bürgerbühne oder erweiterte Bürgerbühne, für jede\*n gibt es die Möglichkeit, innerhalb einer Gruppe aktiv mitzuspielen.

In Kooperation mit



## Theaterlabor

Mit unserer neuen Reihe »Theaterlabor« möchten wir regelmäßig dazu einladen, gemeinsam mit Ausdrucksformen des Theaters zu experimentieren. In jeder Veranstaltung des Theaterlabors wird eine dieser Ausdrucksformen unter die Lupe genommen. Das sorgt für Abwechslung und ermöglicht eine Teilnahme ohne Vorkenntnisse. Freuen Sie sich schon jetzt auf Labore zu Themen wie Tanz, Improvisation oder kreatives Schreiben.

## Familienworkshops

Unsere Kindervorstellungen am Wochenende ergänzen wir mit einem Workshop-Programm für die ganze Familie. Hier können sich Großeltern und Eltern gemeinsam mit ihren Kindern kreativ-spielerisch auf den bevorstehenden Theaterbesuch einstimmen.

## Spielplankonferenz

Neue Spielzeit, neuer Spielplan. Damit Sie von Anfang an einen Überblick erhalten, welche Formate, Angebote und Stücke für Klassen und Gruppen wir geplant haben, laden wir Sie herzlich zu unserer Spielzeitkonferenz ein. In dieser Konferenz für Lehrer\*innen und Pädagog\*innen stellen wir vor, was Sie in der kommenden Spielzeit am RLT erwartet. Ebenfalls haben Sie die Gelegenheit, Rückfragen zu stellen und das TheaterAktiv-Team kennenzulernen.

## Herbstferienprojekt: Selfie, Selfie an der Wand – ach lass mich doch in Ruhe!

Selbstinszenierung, Körperbilder – wir alle sind geprägt von Vorstellungen, wie wir uns und unser Äußeres zu präsentieren haben. Wollen wir das und wenn ja, wie wollen wir das? Fünf Tage lang wird in Workshops rund um Theater-, Maskenspiel und Kampfsport eine gemeinsame Präsentation erarbeitet, die das Phänomen »Selbstinszenierung« aus verschiedenen Blickwinkeln erlebbar macht.

Termine: 18 bis 23 OKT 2021



## Your Stage!

Das Festival »Your Stage!« gibt Schultheatergruppen aus Neuss und Umgebung die Chance, die Bühne zu erobern. So zeigen sie die Vielfaltigkeit, mit der Schulen Kultur einander begegnen können. Neben den Präsentationen steht »Your Stage!« auch für den Austausch und das gegenseitige Inspirieren aller Teilnehmenden. Das sorgt bei allen Beteiligten für unvergessliche Festivaltage!

In Kooperation mit dem Marie-Curie-Gymnasium



## Lehrerfortbildungen

Sie sind theaterbegeisterte\*r Lehrer\*in und haben Interesse an neuen Methoden, die Sie in ihrem Unterricht oder Ihrer Theater AG anwenden können? Dann haben Sie bei uns die Möglichkeit, sich weiterzubilden. Angepasst an Ihr Interesse, stellen wir Ihnen Methoden aus den Bereichen Schreibwerkstatt, Szenenspiel, Aufwärm-, Improvisations- und Wahrnehmungsübungen vor. Kontaktieren Sie uns gerne, um Ihre persönliche Fortbildung zu besprechen.

## Klasse + Theater

Mit dem Projekt Klasse + Theater wollen wir langfristige und verlässliche Kooperationen zwischen Neusser Schulen und unserem Theater aufbauen. Ziel dieser Zusammenarbeit ist dabei unter anderem allen Schüler\*innen die Möglichkeit zu bieten, sich dem Theater anzunähern und selbst kreativ zu werden. So wird kulturelle Bildung durch eine kreativ-praktische Kooperation für alle erlebbar.

## Soiréen, Einführungen, Nachbereitung und Patenklassen

Ein Theaterbesuch mit einer Schulklasse will gut vorbereitet sein. Um alle Lehrer\*innen bei der Planung ihres Besuchs zu unterstützen, haben wir mehrere Angebote. Mit unseren Soiréen laden wir beispielsweise dazu ein, sich vorab Probenausschnitte anzuschauen. Durch eine Einführung oder eine nachbereitende Einheit mit der Klasse lassen sich Themen aus Stücken aufgreifen. Oder Sie entscheiden sich für eine Stückpatenschaft und erleben die produktionsnahe Begleitung eines ausgewählten Stücks.



**Joachim Rulfs**  
Vorsitzender  
des Fördervereins

## FÖRDERVEREIN MEHR LEISTEN. MEHR DARSTELLEN. MEHR WERDEN.

So lautet die Devise des Kreises der Freunde und Förderer des RLT, der seit über 30 Jahren existiert. Seit dem Jahr 1988 stehen wir an der Seite des Neusser Theaters zur ideellen und vor allem materiellen Unterstützung der Theaterkultur in unserer Stadt.

- ! Wir vergeben jährlich einen Förderpreis von 2.000,- € für die herausragende Leistung eines Theatermitglieds.
- ! Wir stellen Verbindungen her zwischen Theater und Neusser Wirtschaft.
- ! Wir verschenken bei Bedarf Clown- und Theatervorstellungen für Grundschulen, Kindergärten, Kinderkliniken und Seniorenresidenzen.
- ! Wir fördern die Spielclubs (Theaterkinder, Jugendclub und Bürgerbühne) sowie das Schultheaterfestival »Your Stage!«
- ! Wir ermöglichen Kindern und Jugendlichen die Teilnahme an theaterpädagogischen Projekten.
- ! Wir unterstützen Sonderveranstaltungen des Rheinischen Landestheaters wie etwa theaterrelevante Diskussionsforen.

### Die Mitglieder des Vereins

- ! besuchen auf Wunsch eine Endprobe vor den Premieren.
- ! kommen am Theaterstammtisch in direkten Kontakt mit den Theatermacherinnen und -machern.
- ! nehmen exklusiv an der Förderpreis-Verleihung sowie am Neujahrsfest teil.

## DAS THEATER BRAUCHT UNS – WIR BRAUCHEN SIE!

### Jahresbeitrag

Schüler*innen,	
Studierende	20,- €
Grundbeitrag	40,- € + X
Normalverdienende	60,- € + X
Besser Verdienende	
und Paare	80,- € + X
Vereine, Schützengüge	
und Firmen	150,- €
Mäzen*innen	400,- € + X

+ X = freiwilliger Mehrbeitrag

### Kontakt

Geschäftsstelle  
Corinna Rulfs-Dreyer  
Hubertusweg 18  
41466 Neuss  
foerderverein@rlt-neuss.de

### Vorsitzender

Joachim Rulfs  
Ridderstraße 1  
41464 Neuss  
Telefon 02131. 419 88  
jorulfs@yahoo.de

### Bankverbindung

Sparkasse Neuss  
IBAN DE26 3055 0000 0000 1033 66  
BIC WELADEDNXXX

# Machen Sie uns den Antrag: Ja, ich will! Fördern!

## BEITRITTSERKLÄRUNG

Ich möchte gerne Mitglied werden im Kreis der Freunde und Förderer des Rheinischen Landestheaters Neuss e.V.

Vorsitzender: Joachim Rulfs, Geschäftsführerin: Corinna Rulfs-Dreyer

zu folgendem Jahresbeitrag:

- |   |             |
|---|-------------|
| <input type="checkbox"/> Schüler*innen, Studierende       | 20,- €      |
| <input type="checkbox"/> Grundbeitrag                     | 40,- € + X  |
| <input type="checkbox"/> Normalverdienende                | 60,- € + X  |
| <input type="checkbox"/> Besser Verdienende und Paare     | 80,- € + X  |
| <input type="checkbox"/> Vereine, Schützengüge und Firmen | 150,- €     |
| <input type="checkbox"/> Mäzen*innen                      | 400,- € + X |
- + X = freiwilliger Mehrbeitrag

Bitte vollständig ausfüllen:

Name \_\_\_\_\_

Vorname \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ, Ort \_\_\_\_\_

Telefon privat \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Ort, Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_

Abgabe an der Theaterkasse  
oder per Post an die Geschäftsstelle:  
Kreis der Freunde und Förderer des  
Rheinischen Landestheaters Neuss e.V.

Geschäftsstelle »Beitrittserklärung«  
Corinna Rulfs-Dreyer  
Hubertusweg 18  
41466 Neuss

DATENSCHUTZ-INFORMATION / AGB Wir verarbeiten Ihre Bestelldaten für die Zwecke der Abwicklung Ihrer Bestellung. Weitere Angaben zur Datenverarbeitung, Ihre damit verbundenen Rechte und unsere AGB finden Sie im Internet unter [www.rlt-neuss.de](http://www.rlt-neuss.de). An unserer Theaterkasse haben wir für Sie Exemplare zur Ansicht.

# ENSEMBLE





Anna Lisa Grébe



Antonia Schirmeister



Benjamin Schardt



Carl-Ludwig Weinknecht

Hergard Engert



Juliane Pempelfort



Nelly Politt



Sarah Wissner  
Gast am Rheinischen  
Landestheater Neuss



Johannes Bauer



Stefan Schleue



Niklas Maienschein



Anna Sonnenschein



Peter Waros



Philippe Ledun



Tom Kramer  
Gast am Rheinischen  
Landestheater Neuss



Ulrich Rechenbach



Katrin Hauptmann

# RÜCK SCHAU

Wie schmeckt Gold?

THE BLACK RIDER Philippe Ledun, Anna Lisa Grebe



DER FISCHER UND SEINE FRAU Sarah Wissner



DER GEIZIGE Carl-Ludwig Weinknecht, Hergard Engert



PÜNKTCHEN UND ANTON Johannes Bauer, Nelly Politt





# LEITUNGSTEAM



**Caroline Stolz**  
Intendantin



**Tanja Krischer**  
Verwaltungsdirektorin



**Ellen Bell**  
Leiterin Besucherservice,  
Gastspielreihen, Verwaltungs-  
referentin



**Verena Hagedorn**  
Leiterin des Künstlerischen Betriebs-  
büros und Disponentin



**Eva Veiders**  
Stellvertreterin der Intendantin  
und Chefdramaturgin



**Katja König**  
Leiterin TheaterAktiv



**Frank-Uwe Orbons**  
Leiter PR und Marketing



**David Kreuzberg**  
Technischer Leiter

# ALLE MITARBEITER\*INNEN

## THEATERLEITUNG

**Caroline Stolz** Intendantin  
**Tanja Krischer**  
Verwaltungsdirektorin

## KÜNSTLERISCHES BETRIEBSBÜRO

**Verena Hagedorn** Leiterin des  
Künstlerischen Betriebsbüros und  
Disponentin

## DRAMATURGIE

**Eva Veiders** Chefdramaturgin, Stell-  
vertreterin der Intendantin in allen  
künstlerischen Angelegenheiten  
**Olivier Garofalo** Dramaturg und  
Hausautor  
**Alexander Olbrich** Dramaturg

## THEATERAKTIV

**Katja König** Leiterin TheaterAktiv  
**Felix Herfs**  
**Robert Maximilian Hüttinger**  
**Jonas Prokopf** FSJ TheaterAktiv  
und Dramaturgie

## ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

MARKETING  
**Frank-Uwe Orbons** Leiter PR  
und Marketing  
**Nina Lausé** FSJ PR und Marketing  
**Simon Hegenberg** \* Fotograf  
**Marco Piecuch** \* Fotograf  
**Antje Bitta** \* Vertrieb

## VERWALTUNG

**Ellen Bell** Referentin der  
Verwaltung, Leiterin Besucher-  
service und Gastspielreihen  
**Fabian Hagemeyer** Assistent der  
Verwaltung  
**Ingo Hamann** Finanzbuchhaltung  
und Controlling  
**Tanja Temp** Personalbuchhaltung

## ENSEMBLE

**Johannes Bauer**  
**Silke Buchholz** \*  
**Hergard Engert**  
**Tom Gerber** \*  
**Anna Lisa Grebe**  
**Katrin Hauptmann**  
**Tom Kramer** \*  
**Philippe Ledun**  
**Niklas Maienschein**  
**Sebastian Muskalla** \*  
**Juliane Pempelfort**  
**Nelly Politt**  
**Ulrich Rechenbach**  
**Benjamin Schardt**  
**Antonia Schirmeister**  
**Stefan Schleue**  
**Anna Sonnenschein**  
**Peter Waros**  
**Carl-Ludwig Weinknecht**  
**Isa Weiß** \*  
**Sarah Wissner** \*

## REGIE

**Joerg Bitterich** \*  
**Wolfgang Böhm** \*  
**Sarah Clemens** \*  
**Tom Gerber** \*  
**Thomas Goritzki** \*  
**Lutz Großmann** \*  
**Jan Käfer** \*  
**Katharina Kummer** \*  
**Grit Lukas** \*  
**Boris Motzki** \*  
**Maik Priebe** \*  
**Antonia Schirmeister**  
**Caroline Stolz**  
**Eva Veiders**  
**Susi Weber** \*  
**Markus Wegner**

## AUSSTATTUNG

**Alide Büld**  
**Julia Bosch** \*  
**Miriam Busch** \*  
**Luis Graninger** \*  
**Tom Gerber** \*  
**Kathrin Hauer** \*  
**Jonas Henke**  
**Lena Hiebel** \*  
**Christina Hillinger** \*  
**Janin Lang** \*  
**Denise Leisentritt** \*  
**Nicola Minssen** \*  
**Heiko Mönnich** \*  
**Maik Priebe** \*  
**Engelbert Rieksmeier**  
**Franziska Smolarek** \*  
**Caroline Stolz**  
**Nina Wronka** \*  
**Ralph Zeger** \*

## MUSIK

**Henning Brand** \*  
**Lucas Dillmann** \*  
**Volker Kamp** \*  
**Christoph König** \*  
**Stefan Leibold** \*  
**Johannes Mittl** \*  
**Wolfgang Rainer** \*  
**Frank Rosenberger** \*  
**Tobias Schütte** \*  
**Hajo Wieseemann** \*  
**Silvia Willecke** \*  
**Timo Willecke** \*

## CHOREOGRAFIE

**Myriam Lifka** \*

## PUPPENBAU / PUPPENCOACHING

**Jonas Henke**  
**Lutz Großmann** \*  
**Katharina Kummer** \*

## REGIEASSISTENZ

**Pia Nüchterlein**  
**Markus Wegner**

## INSPIZIENZ

**Philip Dreher**

## SOUFFLAGE

**Svenja Dahmen**  
**Veronika Schepping**

## REQUISITE

**Birgit Drawer** Leiterin  
**Lara Maury** (Elternzeitvertretung)

## VERANSTALTUNGSTECHNIK

**David Kreuzberg** Technischer  
Leiter / Beleuchtungsmeister  
**Claudia Kurras** Stellvertretende  
Technische Leiterin / Bühnen-  
meisterin  
**Nikolaus Vögele** Beleuchtungs-  
meister  
**Fredo Helmert** Leiter der Ton-  
abteilung  
**Lutz Patten** Assistent der  
Technischen Leitung  
**Reinhold van Betteraey**  
**Jens Gerhard**  
**Markus Hermes**  
**Ivan Hristov** Medientechnik / IT  
**Erhad Kovacevic**  
**Daniel Marx**  
**Maik Neumann**  
**Stefan Ostermann**  
**Katrin Otte**  
**Lutz Schalla**  
**Matthias Schöning**  
**Michael Skrzypek**  
**Oliver Waldhausen**  
**Peter Zwinger**

## AUSZUBILDENDE

VERANSTALTUNGSTECHNIK  
**Nour al Hamdan**  
**Leona Kittlaus**  
**Malte Meuter**  
**Tim Rettig**  
**Til Topeit**  
**Elias Triebel**

## WERKSTÄTTEN

**Engelbert Rieksmeier** Werk-  
stättenleiter

## SCHREINEREI / SCHLOSSEREI

**Jorge Denis Corrales Mora**  
**Jonas Henke**  
**Peter Herbrand**  
**Johannes Selzner**

## AUSZUBILDENDE WERKSTÄTTEN

**Mitja Henning**  
**Lutz Meuthen**

## MALSAAL

**Sarah Durry** Leiterin Malsaal  
**Natalie Brüggelolte** (in Elternzeit)  
**Laura Conigliello**  
**Dmytro Fedorovic Zhdankin**  
**Luna Warnke** (Auszubildende)  
**N.N.** (Auszubildende\*r)

## GEWANDMEISTEREI

**Alide Büld** Leiterin der Kostüm-  
abteilung  
**Waldemar Klein** Leiter der Herren-  
abteilung, Herrenschneidermeister  
**Ute Dropalla** Garderobiere  
**Pauline Gez** Garderobiere  
**Susanne Groß** Damenschneiderin  
**Maria Knop** Damenschneiderin  
**Alina Listau** Damenschneiderin

## MASKE

**N.N.** Chefmaskenbildner\*in  
**Marthe von Häring**  
**Renate Wellershausen** \*

## THEATERKASSE

**Mona Herkenrath** Leiterin  
der Theaterkasse  
**Sabine Ehrentraut**  
**Thelaksha Mariathas**  
**Bärbel Schulz**

## SERVICEPERSONAL FOYER

**Stefan Straßburger** Foyermanager  
**Christa Bernard**  
**Devran Demir**  
**Alexandra Derrez**  
**Erkan Erdogan**  
**Filiz Erdogan**  
**Adelheid Hößel**  
**Nesrin Kabalaki**  
**Katja Kever**  
**Jona Körfer**  
**Beate Lücke**  
**Lilly Masuhr**  
**Veronika Menzer**  
**Cinhuja Naramgnanam**  
**Thivashar Pharathithasan**  
**Lisa Rohr**  
**Anneli Schmitz**  
**Joyston Staney**  
**Corin Wimmers**

## REINIGUNGSPERSONAL

**Kamile Akcayir**  
**Fatma Arslan**  
**Fadine Erginbas**  
**Ilknur Erol**  
**Karin Günther**  
**Renate Marquardt**

## EHRENMITGLIEDER

**Dirk Gondesens**

\*Gast am Rheinischen  
Landestheater Neuss

neusspunktacht



Die 27. Ausgabe unserer Kabarettreihe neusspunktacht startet mit Verzögerung nach der Sommerpause. Wir freuen uns, dass wir Ihnen wieder hochkarätige Künstler\*innen im Rheinischen Landestheater Neuss präsentieren können.

Alle Vorstellungen sind im freien Verkauf zu einem Einheitspreis von 22,- € buchbar. Der Vorverkauf startet für ehemalige Kabarettabonnet\*innen des Jahres 2020 am 1. des Vormonats – fällt dieser Termin auf ein Wochenende oder Feiertag, so startet der VVK am darauffolgenden Werktag (ausschließlich über die Theaterkasse). Drei Tage später beginnt der freie Verkauf. Aufgrund des Saisonbeginns startet der VVK für September am Montag, 9. August, der freie Vorverkauf dann am Donnerstag, 12. August 2021.

## HG.BUTZKO »aber witzig«

MI 29 SEP 2021 | 20h  
Schauspielhaus

Was ist ein Computervirus gegen eine echte Pandemie? Was die Reizüberflutung im Digitalen verglichen mit dem Anstieg des Meeresspiegels in der realen Welt? Es scheint, je mehr wir uns im Paralleluniversum des Virtuellen rumtreiben, umso mehr bringt uns das Treibhaus Erde zurück auf den Boden der Tatsachen. Und während wir vom meteorologischen Klimawandel reden, ist die gesellschaftliche Großwetterlage mit »Heiter bis Wolkig« ebenfalls nur noch unzureichend beschrieben. Immer öfter pendeln die Debatten zwischen unterkühlt und überhitzt, geraten die mentalen Tiefausläufer unter zerebralen Hochdruckeinfluss, und das Grollen nach dem Blitzlichtgewitter ist oft nur die Echokammer des Gezwitschers, und es war von Twitter und nicht die Lerche, die eben jetzt das bange Ohr durchdrang.



Und dass die Aufmerksamkeitsspanne inzwischen nur noch 280 Zeichen umfasst, ist ein Umstand, den es allerdings schon früher hätte geben müssen. Was wäre uns dann alles erspart geblieben? Die Bibel, Karl Marx und das neue Kabarettprogramm von HG. Butzko. Und das ist dann allerdings auch schon wieder »aber witzig«.



## STORNO

EIN SATIRISCHES PHÄNOMEN  
MACHT SONDERINVENTUR 2021

DI 05 OKT 2021 | 20h  
Schauspielhaus

Das Trio aus Münster zeigt, wie man krisengeschüttelte Zeiten mit donnerndem Gelächter übersteht. Wenn zu Beginn der Tour »Storno – die Abrechnung« Karten zu haben sind, landet das Projekt regelmäßig auf den vordersten Rängen der europaweiten Vorverkaufscharts. Mit ihren Storno-Jahresrückblicken spielen Harald Funke, Thomas Philipzen und Jochen Rüter seit inzwischen 16 Jahren vor ausverkauften Häusern – und vor Publikum, das sich vor Lachen kaum auf den Stühlen halten kann. Inzwischen gibt es unter anderem auf mehreren Bühnen im Ruhrgebiet und im Rheinland die jährlich vollständig neue »Storno-Sonderinventur«.

In der jeweils aktuellen Spezialmischung wollen die Stornisten die Lachtränen mit intelligenter Satire zum Fließen bringen. Abseitiges, skurrile Höhepunkte und musikalische Immergrüns: Für Einsteiger die ideale Möglichkeit, das Trio aus Funke, Philipzen und Rüter in hochkonzentrierter Form zu erleben.

Die Kritiker sind sich einig: Ihr hochprozentiger Cocktail aus kluger Analyse mit einmalig komischem Zusammenspiel und beeindruckender Musikalität verleiht Storno eine Sonderstellung auf deutschen Bühnen.



## THOMAS FREITAG Hinter uns die Zukunft

THOMAS FREITAG LIEST, SPIELT  
UND ERZÄHLT

SA 30 OKT 2021 | 20h  
Schauspielhaus

Woher kommt die menschliche Unfähigkeit, aus den Fehlern der Vergangenheit zu lernen? In seinem neuen Programm, das den Titel seiner Audiobiografie trägt, versucht Thomas Freitag spielend, lesend und erzählend darauf eine Antwort zu finden. Wenn man sich mit der Vergangenheit beschäftigt, eröffnet es den Blick in die Zukunft. Schnell wird offenbar, dass die politischen Fehlentwicklungen rund um schon früh erkennbar waren. Aber nichts oder zu wenig wurde dagegen getan. So zieht Thomas Freitag Bilanz und guckt zugleich nach vorne.

»Hinter uns die Zukunft« ist eine rasante Mischung aus spitzzüngigen Aktualitäten, biografischen Bonmots und bewährten Nummern. Es ist sein 18. Soloprogramm und mit Abstand sein persönlichstes. Und als einer der Wenigen seiner Zunft, schafft er aus dem persönlich Erlebten immer noch Hoffnung für Morgen zu schöpfen.

## MARTIN ZINGSHEIM IN THE »NEUSS OF GERMANY«

EIN KABARETT-ABEND  
AM RHEINISCHEN LANDESTHEATER  
MIT PÄTZOLD & STROHMEYER  
SOWIE MELIS

DI 16 NOV 2021 | 20h  
Schauspielhaus

Alle kommen sie gerne nach Neuss: die Größen der deutschen Kabarettzene. Aber nach dem Auftritt ist vor dem Auftritt. Und deshalb sind sie hinterher auch gleich wieder weg – zu schade! Blieb doch keine Zeit Neuss, eine der ältesten und olfaktorisch interessantesten Städte Deutschlands näher kennenzulernen.



Das wird nun anders. In der Kabarett-Reihe »The Neuss of Germany« erhält ein ausgewählter prominenter Gast das All-inclusive-Paket: prima Publikum plus Neuss-Know-how, präsentiert vom charmannten Gastgebertrio Pätzold & Strohmeyer sowie Melis (bekannt als »3 Kölsch ein Schuss«). Dank Neugier und akribischer Recherche verfügen die drei mittlerweile über ein üppiges Angeberwissen über die Großstadt am Niederrhein mit der Postleitzahl 41460. Und sie geben es vergnüglich weiter – diesmal an ihren prominenten Gast Martin Zingsheim.

SO 28 NOV 2021 | 20h  
Schauspielhaus

Sissi Perlinger kitzelt die Glücks-Synapsen und lädt zu einer kurzweiligen Lebensreise hin zum eigenen höchsten Potential das in jedem von uns steckt ein. Zudem ist Sissi ein musikalisches Ein-Frau-Orchester und begleitet ihre virtuose 3½ Oktaven Stimme indem sie Gitarre und gleichzeitig Schlagzeug spielt und untermalt ihre poetischen Texte mit einer geballten Ladung grooviger Rhythmen.

Sie gibt in ihrer neuesten Bühnenshow »Worum es wirklich geht« tiefgründige, hochphilosophische, urkomische und politisch ordentlich unkorrekte Anregungen, sich über den wahren Sinn des Lebens Gedanken zu machen. Sie schmeißt mit Weis- und Wahrheiten derart rasant um sich, dass man vor lauter Lachen ganz vergisst, dass es sich um eben solche handelt. Was sich auf diesem Planeten gerade abspielt, schimmert immer wieder durch und wird von der Perlingerin schonungslos auf den Punkt gebracht.

Die Kaiserin der Vielseitigkeit ist Kabarettistin, Enten-Trainerin, ernste Schauspielerin und Bühnenschamanin. Sie gibt Einblicke, wie man sich weiter entwickeln und die Themen der heutigen Zeit meistern kann.



## SISSI PERLINGER Die Perlingerin – Worum es wirklich geht

## WEIHNACHTEN MIT LALELU

A CAPELLA COMEDY  
LALELU ENTHÜLLT DIE GANZE WAHRHEIT  
ÜBER DAS FEST

**MI 15 DEZ 2021 | 20h**  
**Schauspielhaus**

Sie können gut singen. Sie sehen gut aus. Sie sind wahnsinnig komisch. Und sie brauchen kein einziges Instrument, um musikalisch das Haus zu rocken: LaLeLu, die ultimative A-cappella-Sensation aus Hamburg! Mit ihrem einzigartigen Mix aus Gesang und Komik, Show und Parodie, Pop und Klassik begeistern sie mit un-  
bändiger Spielfreude Publikum und Presse zwischen Flensburg und Zürich.

Die DHL erscheint als Christkind, George Michael erklärt, warum er das ganze Jahr über Angst vor Heiligabend hat, und Drafi droht: Morgen kommt der Weihnachtsmann! Als besondere Perle präsentieren die vier Stimmakrobaten aus Hamburg das Weihnachtsmusical »Kumpel Jesus«: mit Helene Fischer als Maria, Marius Müller-Westernhagen als Josef, Marc Forster als Jesus und Xavier Naidoo als Esel. Und spätestens, wenn ein Single sich selbst beschert, Angela Merkel ein selbstge-  
reimtes Adventsgedicht aufsagt und ein Engel den Nikolaus verführt, wissen wir:

»Weihnachten mit LaLeLu« – das ist immer etwas ganz Besonderes!



# ANGEBOTE, PREISE . . .

Liebe Gäste, sehr geehrte Abonent\*innen,

im September 2021 hoffen wir Sie wieder bei uns begrüßen zu dürfen. Damit Sie Ihre Theaterabende bei uns unbeschwert und sicher genießen können, werden wir alle dafür notwendigen Vorkehrungen treffen.

Um so flexibel wie möglich auf behördliche Vorgaben reagieren zu können, ergeben sich für unser Abonnement-Angebot einige Änderungen. Gehen Sie mit uns einen flexibleren und neuen Weg.

Die Spielzeit 2021/22 können wir Ihnen aufgrund der fehlenden Planungssicherheit und der aus Abstands-/Hygienegründen unter Umständen reduzierten Sitzplatzkapazität nicht in Form eines Abonnements anbieten.

Diese Situation macht es uns leider nicht möglich, Ihnen Ihre gewohnten acht festen Vorstellungen an Ihrem Wochentag und auf Ihrem Stammplatz zu garantieren. Den Saalplan haben wir entsprechend verändert, ihn um zwei Preisgruppen reduziert und die Preise angepasst.



# UND SERVICE

Wir machen Ihren Theaterbesuch in der kommenden Spielzeit maximal flexibel. Sind Sie Abonnent\*in der Spielzeit 2020/21, erhalten Sie von uns unaufgefordert das Angebot einer personalisierten Theaterkarte 2021/22, die Ihnen eine 3,- € Ermäßigung auf all unsere Schauspielproduktionen im Schauspielhaus Oberstraße so wie im Studio ermöglicht. Sie erhalten rechtzeitig per E-Mail oder auf dem Postweg unsere Monatspläne und haben ein dreitägiges Vorkaufsrecht gegenüber dem freien Verkauf.

Darüber hinaus besteht für die Spielzeit 2021/22 das Angebot, eine Zehnerkarte zu erwerben. Auch hier gilt ein 3-tägiges Vorkaufsrecht gegenüber dem Freiverkauf.

Der Vorverkauf für personalisierte Theater-Karten- / und Zehnerkarten-Inhaber\*innen startet am 1. des Vormonats – fällt dieser Termin auf ein Wochenende oder einen Feiertag, startet der VVK am darauffolgenden Werktag. Drei Tage später beginnt der freie Verkauf.

Wir freuen uns mit Ihnen auf die neue Spielzeit und wünschen Ihnen viele spannende Begegnungen im Theater!

## ANGEBOTE

Theaterkarte 2021/2022, Zehnerkarte, Wertgutschein und Familienkarte des Rhein-Kreises Neuss

### **THEATERKARTE**

Dieses Angebot richtet sich ausschließlich an Abonnent\*innen der Spielzeit 2020/2021.

### **ZEHNERKARTE**

Sie wollen zeitlich flexibel sein, mal allein und ein anderes Mal in Begleitung ins Theater gehen? Mit der Zehnerkarte sparen Sie gegenüber dem Eintrittspreis (siehe Preistabelle Seite 97) und können dabei zwischen den Vorstellungen im Schauspielhaus des Rheinischen Landestheaters Neuss wählen und diese an Ihrem ausgesuchten Termin besuchen.

### **Wie funktioniert es?**

Ein Zehnerkartenticket entspricht einer Eintrittskarte in der von Ihnen gewählten Preiskategorie im Schauspielhaus (ausgenommen sind Vorstellungen mit einer anderen Preisgestaltung und Gastspiele). Eine Garantie für die Einlösung in eine bestimmte Vorstellung kann nicht übernommen werden, denn ausverkauft ist ausverkauft! Wenn in Ihrer Preisgruppe keine Plätze mehr zur Verfügung stehen, können Sie gegen entsprechenden Aufpreis in eine teurere Preisgruppe wechseln oder – allerdings ohne Erstattung – in eine günstigere Preisgruppe ausweichen. Sie erhalten zusätzlich 4 x 3,- € Bonusgutscheine, die z. B. auch für Vorstellungen des Rheinischen Landestheaters im Studio eingelöst werden können.

### **WERTGUTSCHEIN**

Mit einem Wertgutschein können Sie die einzulösende Summe selbst festlegen. Der Wertgutschein kann für Vorstellungen des Rheinischen Landestheaters Neuss im Schauspielhaus oder Studio flexibel eingesetzt werden. Bei einem eventuell verbleibenden Restbetrag wird ein neuer Wertgutschein in dieser Höhe ausgestellt.

### **FAMILIENKARTE**

#### **DES RHEIN-KREISES NEUSS**

Ein Familienbesuch mit der Familienkarte des Rhein-Kreises Neuss lohnt sich. Eltern erhalten für Eigenproduktionen des Rheinischen Landestheaters Neuss (ausgenommen sind Premieren, Gastspiele) eine Reduzierung von 3,- € auf den regulären Kartenpreis, Kinder und Jugendliche 1,50 € auf den ermäßigten Kartenpreis.

Beziehen können Sie die Familienkarte kostenlos über das Jugendamt/Familienbüro des Rhein-Kreises Neuss.

Weitere Informationen  
[www.rhein-kreis-neuss.de](http://www.rhein-kreis-neuss.de)

### **NOCH FRAGEN?!**

Die Theaterkasse berät Sie gerne:  
Telefon 02131. 2699-33  
MO — FR 9 bis 18h30  
SA 9 bis 14h

# KARTENKAUF

## VORVERKAUF

Der Vorverkauf unserer Schauspielvorfstellungen startet für Inhaber\*innen einer Theater-Karte 2021/2022 oder einer Zehnerkarte am 1. des Vormonats – fällt dieser Termin auf ein Wochenende oder Feiertag, so startet der VVK am darauffolgenden Werktag (ausschließlich über die Theaterkasse). Drei Tage später beginnt der freie Vorverkauf.

Aufgrund des Saisonbeginns startet der VVK für September 2021 am Montag, 9. August, der freie Vorverkauf dann am Donnerstag, 12. August 2021.

## THEATERKASSE

Telefon 0 2131. 2699-33  
MO — FR 9 bis 18h30  
SA 9 bis 14h

## ZAHLUNGSARTEN

Bezahlen können Sie bei uns an der Theaterkasse in bar und mit EC-Karte. Eine Stunde vor Vorstellungsbeginn sind an der Kasse nur Karten für die jeweilige Veranstaltung erhältlich.

**Im telefonischen Vorverkauf** schicken wir Ihnen die Eintrittskarten nach Bezahlung per Überweisung und gegen eine Bearbeitungs- bzw. Versandgebühr von 4,- € direkt nach Hause. Nähere Informationen erhalten Sie an der Theaterkasse.

**Reservierte Karten** bleiben höchstens zehn Werktage reserviert und müssen innerhalb dieser Frist bezahlt und abgeholt werden, ansonsten verfällt die Reservierung. Gekaufte Karten werden nur bei Vorstellungsausfall oder Vorstellungsänderung zurückgenommen oder umgetauscht.

## VORVERKAUF FÜR GRUPPEN (AB 10 PERSONEN)

**Besucherservice**  
Telefon 02131. 2699-22  
MO — DO 9 bis 16h30  
FR 9 bis 15h

## PRINT@HOME

Über unsere Homepage [www.rlt-neuss.de](http://www.rlt-neuss.de) können Sie Ihre Eintrittskarten ohne Vorverkaufsgebühr bequem zu Hause an Ihrem Computer erwerben und ausdrucken. Die Zahlung erfolgt über Kreditkarte. Bitte beachten Sie: Das print@homeTicket allein ist kein Fahrausweis zum Rheinischen Landestheater Neuss! Bis auf wenige Ausnahmen bieten wir bei print@homeTickets ein kostenloses ÖPNVZusatzticket an. Wenn dies der Fall ist, dann erkennen Sie es am eingblendeten print@home PLUS-Symbol oder finden eine entsprechende Info unter den »Buchungsinfos«. Wenn Sie online ein print@home PLUS-Ticket gebucht haben, können Sie sich Ihren Fahrausweis zur Anreise im öffentlichen Nahverkehr kostenfrei unter [www.printathomeplus.de](http://www.printathomeplus.de) abrufen.

## WEST-TICKET

Eintrittskarten für das Rheinische Landestheater Neuss und für viele weitere Veranstaltungen in NRW können Sie gegen eine Vorverkaufsgebühr auch an allen Vorverkaufsstellen von Westticket kaufen, zu denen unsere Theaterkasse gehört: [www.westticket.de](http://www.westticket.de) oder Telefon 0211. 27 40 00



Bitte beachten Sie, dass es evtl. zu einem eingeschränkten Vorverkauf über Print@Home oder über die angeschlossenen Vorverkaufsstellen kommen kann. Änderungen bez. des VVK entnehmen Sie bitte unserer Internetseite.

## AGB UND DATENSCHUTZ

Hinweise zu unseren Allgemeinen Geschäftsbedingungen und Datenschutzrichtlinien finden Sie auf unserer Internetseite unter [www.rlt-neuss.de](http://www.rlt-neuss.de). An unserer Theaterkasse haben wir für Sie Exemplare zur Ansicht.

## Bestellschein Wertgutschein

Ich bestelle hiermit

..... Anzahl Wertgutschein

Die Höhe des Wertgutscheines kann individuell festgelegt werden

..... (Betrag / bei mehreren Wertgutscheinen  
bitte jeweils Einzelbeträge eintragen)

Name, Vorname Geburtsjahr

Straße PLZ, Ort

Telefon privat Mobil

E-Mail

Die Bezahlung des Wertgutscheines / der Wertgutscheine erfolgt nach Rechnungsstellung  
binnen 14 Tagen per Überweisung.

Ort, Datum Unterschrift

## Bestellschein Zehnerkarte

Ich bestelle hiermit

..... Anzahl Zehnerkarte

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Preisgruppe <b>I</b> (185,- €)   | <input type="checkbox"/> Preisgruppe <b>II</b> (160,- €) |
| <input type="checkbox"/> Preisgruppe <b>III</b> (135,- €) | <input type="checkbox"/> Preisgruppe <b>IV</b> (115,- €) |

Name, Vorname Geburtsjahr

Straße PLZ, Ort

Telefon privat Mobil

E-Mail

Die Bezahlung der Zehnerkarten erfolgt nach Rechnungsstellung  
binnen 14 Tagen per Überweisung.

Ort, Datum Unterschrift

Einfach abschicken an: Rheinisches Landestheater Neuss, Besucherservice / Oberstraße 95 /  
41460 Neuss, Abgabe an der Theaterkasse, per mail: tickets@rlt-neuss.de, per Fax: 02131-2699-13

DATENSCHUTZ-INFORMATION / AGB Wir verarbeiten Ihre Bestelldaten für die Zwecke der Abwicklung Ihrer Bestellung. Weitere Angaben zur Datenverarbeitung, Ihre damit verbundenen Rechte und unsere AGB finden Sie im Internet unter [www.rit-neuss.de](http://www.rit-neuss.de). An unserer Theaterkasse haben wir für Sie Exemplare zur Ansicht

## SERVICE

### BARRIEREFREIHEIT

Drei Schwerbehindertenparkplätze finden Sie im Parkhaus Tranktor Europadam, Ecke Hessenstraße auf der zweiten Ebene, von der aus Sie auf gleicher Höhe ins Theaterkassenfoyer kommen. Das Rheinische Landestheater verfügt über einen Aufzug, mit dem man von der Eingangshalle aus sowohl barrierefrei zum Studio als auch ins Theaterfoyer, zur Behindertentoilette und in den Zuschauerraum kommt. Dort befinden sich die Rollstuhlplätze auf Höhe des Eingangs in Reihe 7.

Als besonderen Service beginnen wir in der Spielzeit 2021/22, die Texte zu den Produktionen in leicht verständliche Sprache zu übersetzen. Abzurufen sind die Texte über unsere Internetseite.

### HÖRUNTERSTÜTZUNG

Für barrierefreies Hören bieten wir aktuell ein von der Firma Sennheiser entwickeltes MobileConnect-System an. Das System ist kompatibel mit Kopfhörern, Hörgeräten und Cochlear-Implantaten. Mit der persönlichen Mobile-Connect-App können Benutzer das Audiosignal perfekt an ihre individuellen Hörbedürfnisse anpassen. Die App verbessert die Sprachverständlichkeit und bietet eine hervorragende Klangqualität. Für Besucher\*innen ohne geeignetes Smartphone stellen wir auch Leihgeräte mit Kopfhörern zur Verfügung. Die Kopfhörer werden von uns verkauft und können bei einem weiteren Besuch wieder verwendet werden. Informationsmaterial zur Hörunterstützung erhalten Sie an der Theaterkasse.

### FREIES WLAN IM THEATERFOYER

Wir stellen unseren Besucher\*innen im Theaterfoyer unser kostenloses Gast-WLAN zur Verfügung. Damit haben Sie auch schon in der Pause die Möglichkeit, in die ganze Welt zu kommunizieren, wie gut es Ihnen bei uns gefällt. Das WLAN Kennwort erhalten Sie von den Mitarbeiter\*innen des Service.



# HERZLICHEN DANK!

Wir danken unseren ständigen Förderern:

## Das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



Stadt Neuss



## Die Trägerstädte und Gemeinden

Dormagen – Emmerich – Geldern –  
Grevenbroich – Heinsberg – Kleve –  
Meerbusch – Radevormwald –  
Rommerskirchen

## Die Sparkasse Neuss



## WDR3 – Kulturpartner Rheinisches Landestheater Neuss



## Immaterielles Weltkulturerbe

Die deutsche Theater- und Orchesterlandschaft wurde 2014 in das bundesweite Verzeichnis des Immateriellen Kulturerbes aufgenommen.

Die deutsche Theater- und Orchesterlandschaft wurde 2014 in das bundesweite Verzeichnis des Immateriellen Kulturerbes aufgenommen.



Wir danken unseren Partnern:

## Zentrale Auslands- und Fachvermittlung

In Kooperation mit der ZAV findet das zentrale NRW-Vorsprechen der Abschlussjahrgänge aller deutschsprachigen Schauspielhochschulen statt.



## Bundesagentur für Arbeit

Zentrale Auslands- und Fachvermittlung (ZAV)

## Deutscher Bühnenverein

Das Rheinische Landestheater Neuss ist Mitglied im Deutschen Bühnenverein



## Familienkarte des Rhein-Kreis Neuss

meine. deine. unsere. Gibt es gratis für jede Familie. Inhaber der Familienkarte erhalten am Rheinischen Landestheater besondere Vergünstigungen.



Das Rheinische Landestheater Neuss kooperiert mit dem direkt benachbarten **Hitch** im Rahmen der extraFilm-Reihe. Zu einer Auswahl unserer Produktionen zeigt das Programmkino in loser Folge thematisch dazu passende Filme.



## Off-Theater nrw – Akademie für Theater, Tanz und Kultur

Das Off-Theater NRW-Neuss: Zusammenarbeit bei der Bürgerbühne des Rheinischen Landestheaters und bei weiteren theaterpädagogischen Projekten.



## Stadtbibliothek Neuss

Entdecken Sie das Theaterregal in der Stadtbibliothek Neuss, das zu allen aktuell laufenden Produktionen Literatur und Medienempfehlungen bereithält.



Stadt Bibliothek Neuss

## Westticket

Eintrittskarten für das Rheinische Landestheater und für viele weitere Veranstaltungen in NRW können Sie gegen eine Vorverkaufsgebühr auch an allen Vorverkaufsstellen von Westticket kaufen, zu denen jetzt unsere Theaterkasse gehört!



# KONTAKT

## INTENDANZ

**Caroline Stolz**

Telefon 02131. 2699-20  
info@rlt-neuss

## VERWALTUNGSDIREKTION

**Tanja Krischer**

Telefon 02131. 2699-24  
t.krischer@rlt-neuss.de

## DRAMATURGIE

**Eva Veiders**

Chefdramaturgin/Stellvertreterin  
der Intendantin  
Telefon 02131. 2699-32  
e.veiders@rlt-neuss.de

**Olivier Garofalo**

Dramaturg und Hausautor  
Telefon 02131. 2699-38  
o.garofalo@rlt-neuss.de

**Alexander Olbrich**

Dramaturg  
Telefon 02131. 2699-483  
a.olbrich@rlt-neuss.de

## THEATERAKTIV

**Katja König**

Leiterin  
Telefon 02131. 2699-37  
k.koenig@rlt-neuss.de

**Felix Herfs**

Telefon 02131. 2699-482  
f.herfs@rlt-neuss.de

**Robert Hüttinger**

Telefon 02131. 2699-481  
r.huettinger@rlt-neuss.de

## KÜNSTLERISCHES BETRIEBS- BÜRO UND DISPOSITION

**Verena Hagedorn**

Telefon 02131. 2699-23  
v.hagedorn@rlt-neuss.de

## PR UND MARKETING

**Frank-Uwe Orbons**

Telefon 02131. 2699-36  
Fax 02131. 2699-25  
f.orbons@rlt-neuss.de

## BESUCHERSERVICE

Vorverkauf und Beratung an der  
Theaterkasse im Eingangsfoyer

### Theaterkasse

Telefon 02131. 2699-33  
MO — FR 9 bis 18h30  
SA 9 bis 14h  
tickets@rlt-neuss.de

Vorverkauf und Beratung  
für Gruppen (ab 10 Personen)  
Telefon 02131. 2699-22  
MO — DO 9 bis 16h30  
FR 9 bis 15h

## Rheinisches Landestheater Neuss

Oberstraße 95  
41460 Neuss

Telefon 02131. 2699-0  
info@rlt-neuss.de

**www.rlt-neuss.de**

Twitter @rltneuss  
Instagram @rltneuss  
YouTube TheaterNeuss  
Facebook TheaterNeuss

# PREISE

## EINZELKARTEN-PREISE: SCHAUSPIELHAUS

PREISGRUPPE	I	II	III	IV
<b>Eintrittspreis</b>	<b>23,00</b>	<b>20,00</b>	<b>17,00</b>	<b>14,00</b>
Ermäßigt*	11,50	10,00	8,50	7,00
<b>mit Familienkarte (Erwachsener)**</b>	<b>20,00</b>	<b>17,00</b>	<b>14,00</b>	<b>11,00</b>
mit Familienkarte (Kind/Schüler)**	10,00	8,50	7,00	5,50
<b>Premieren</b>	<b>26,00</b>	<b>23,00</b>	<b>20,00</b>	<b>17,00</b>
Ermäßigt*	13,00	11,50	10,00	8,50
<b>Zehnerkarte***</b>	<b>185,00</b>	<b>160,00</b>	<b>135,00</b>	<b>115,00</b>

## EINZELKARTEN-PREISE: STUDIO UND KINDERSTÜCKE

AUF ALLEN PLÄTZEN	STUDIO	KINDERSTÜCKE
<b>Eintrittspreis</b>	<b>17,00</b>	<b>13,00</b>
Ermäßigt*	8,50	6,50
<b>mit Familienkarte (Erwachsener)**</b>	<b>14,00</b>	<b>10,00</b>
mit Familienkarte (Kind)**	7,00	5,00

## EINZELKARTEN-PREIS: KABARETT

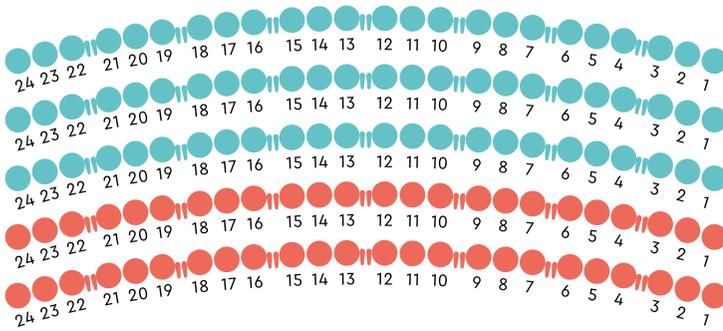
<b>Einheitspreis neusspunktacht</b>	<b>22,00</b>	<b>keine Ermäßigungen</b>
-------------------------------------	--------------	---------------------------

- \* Gegen Vorlage eines entsprechenden Ausweises: Schüler\*innen, Student\*innen (bis 27 Jahre), Arbeitslose, Teilnehmer\*innen des Bundesfreiwilligendienstes und freiwillige Wehrdienstleistende, FSJ-ler\*innen, Sozialhilfeempfänger\*innen, Schwerbehinderte ab 60 % und ausgewiesene Begleitpersonen. Ermäßigungen können nicht gewährt werden bei Gastspielen, Theatersonntagen und der Silvesterveranstaltung (wenn nicht anders angegeben).
- \*\* Mehr über die Familienkarte im Rhein-Kreis Neuss erfahren Sie auf Seite 87 und unter [www.unserfamilienkarte.de](http://www.unserfamilienkarte.de)
- \*\*\* plus Bonusgutschein mit vier Ermäßigungen zu je 3,- €.  
Im Eintrittspreis für unsere Schauspielformen ist die Garderobengebühr bereits enthalten.

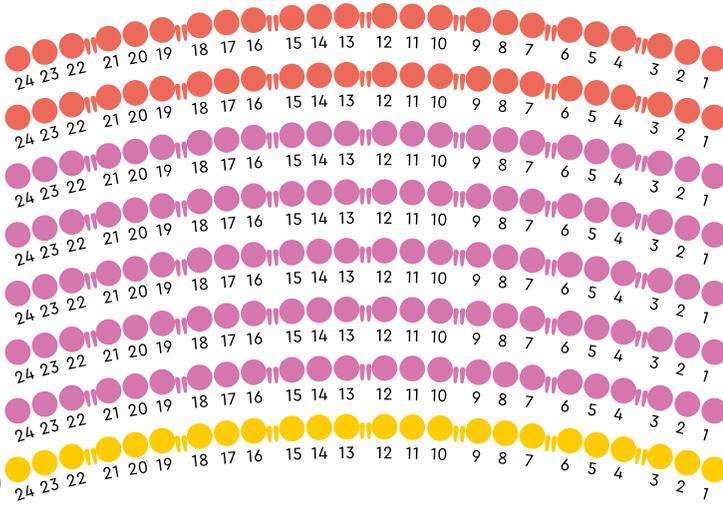


**Wir weisen darauf hin, dass es Corona bedingt zu Änderungen unseres Platzangebotes in unseren Spielstätten kommen kann. Sollten Abstandsvorgaben erforderlich sein, müssen wir uns vorbehalten, Platz- und Preisgruppenänderungen vorzunehmen.**

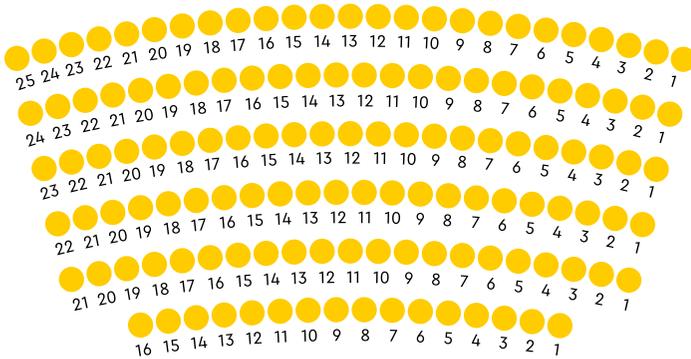
# SITZPLAN



Preisgruppe	Reihe
IV	19
IV	18
IV	17
III	16
III	15



III	14
III	13
II	12
II	11
II	10
II	9
II	8
I	7



I	6
I	5
I	4
I	3
I	2
I	1

BÜHNE

