
Kunstakademie Düsseldorf

Vorlesungsverzeichnis

Sommersemester 2021

Übersicht	Zeitpläne für das Studienjahr 2021/2022	2	
	Hochschulverwaltung	4	
	Interessenvertretungen und Beauftragte	6	
	Akademiebibliothek und Archiv	8	
	Akademie-Galerie – Die neue Sammlung	8	
	Hochschulgremien	9	
	Ehrenmitglieder	12	
	Studienfächer und deren Fachvertreter	13	
	Studierendenwerk Düsseldorf	34	
	Studentisches Wohnen/Bauwesen/Liegenschaften	34	
	Amt für Ausbildungsförderung	34	
	Soziale Dienste	35	
	Studentische Selbstverwaltung	35	
	Sportangebote	35	
	Vertrauensdozenten	36	
	Wichtige Anschriften	36	
	Informationen zur Bewerbung	37	
	Zulassung zum Studium	37	
	Studienförderung	40	
	Gebühren	41	
	Hausordnung	42	
Sicherheitsbestimmungen	43		
<hr/>			
Vorlesungen, Übungen und Seminare	Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft	18	
	Philosophie	20	
	Soziologie	20	
	Pädagogik	21	
	Didaktik der Bildenden Künste	22	
	Poetik und künstlerische Ästhetik	22	
	Kunst und Öffentlichkeit	22	
	Architekturtheorie und -geschichte	23	
	Institut für Kunstgeschichte an der Heinrich-Heine-Universität	24	
	<hr/>		
	Künstlerisch- praktische Lehrangebote	Architektur	25
Bühnenbild		26	
Druck und Grafik		28	
Fotografie		28	
Gipsformerei		31	
Holzbildnerei		30	
Kunstgießerei		31	
Kunststoff		31	
Maltechnik		25	
Metallbildnerei		32	
Modellieren		30	
Orientierungsbereich		33	
Steinbildhauerei		32	
Video und Computer		27	
Zeichnen	25		

Zeitplan für das Sommersemester 2021

Semesterbeginn	1. April 2021
Beginn der Vorlesungen	12. April 2021
Letzter Vorlesungstag	25. Juni 2021
Semesterende	30. September 2021
Termine für die Rückmeldung	18. – 28. Januar 2021
Nachfrist	1. – 4. Februar 2021

Bei versäumter Rückmeldung erfolgt Exmatrikulation am 15. Februar 2021

An den gesetzlichen Feiertagen fallen die Lehrveranstaltungen aus.

Zeitplan für das Wintersemester 2021/2022

Semesterbeginn	1. Oktober 2021
Beginn der Vorlesungen	11. Oktober 2021
Letzter Vorlesungstag	28. Januar 2022
Semesterende	31. März 2022
Termine für die Rückmeldung	14. – 25. Juni 2021
Nachfrist	26. Juni – 2. Juli 2021

Bei versäumter Rückmeldung erfolgt Exmatrikulation am 23. August 2021

Immatrikulationszeitraum für das Wintersemester 2021/2022 6. – 16. September 2021

An den gesetzlichen Feiertagen und vom 24. Dezember 2021 bis 2. Januar 2022 fallen die Lehrveranstaltungen aus.

Coronabedingt können sich jederzeit Änderungen ergeben.

Akademiegebäude	Mo.–Fr.	7.00–20.00 Uhr	
Abteilung 2 – Finanzen und Einkauf	Mo.–Do.	10.00–12.00 Uhr	Raum 101.1 und 101.2
	Mo.–Do.	14.00–15.00 Uhr freitags geschlossen	
Abteilung 3 – Personal	Mo., Di., Do.	9.00–12.00 Uhr	Raum 202
	und Mi., Fr.	14.00–15.00 Uhr 9.00–12.00 Uhr	
Abteilung 4 – Studium und Prüfung	Studierendensekretariat		Raum 101.3
	Mo.–Do.	9.00–12.00 Uhr	
	Mo., Do.	13.30–15.30 Uhr freitags geschlossen	
	Prüfungsamt		
	Mi.	10.00–12.00 Uhr	Raum 131.1
	Do.	13.30–15.30 Uhr	
Rheinflügel	Mo.–Fr.	9.00–18.00 Uhr	
Bibliothek	Lesesaal und Ausleihe während der Vorlesungszeit		Raum Rh 105
	Mo.	9.00–17.00 Uhr	
	Fr.	9.00–14.00 Uhr	
	Vorlesungsfreie Zeit		
	Mo.–Do.	10.00–17.00 Uhr	
	Fr.	10.00–14.00 Uhr	
Archiv	Termine nur nach Vereinbarung		Raum Rh 201
Mediathek	Öffnungszeiten siehe Aushang		Raum Rh 103

Hochschulverwaltung

Sonstige Informationen

Allgemeine Hinweise sind den Orientierungstafeln im Erdgeschoss der Akademie zu entnehmen.

Anschrift

Kunstakademie Düsseldorf Eiskellerstraße 1 40213 Düsseldorf Telefon 0211/1396-0	Erweiterungsgebäude Rheinflügel Reuterkasernen 1	Akademie-Galerie Die Neue Sammlung Burgplatz 1
---	--	--

Leitung

Rektor	Prof. Karl-Heinz Petzinka		
Sekretariat	Christiane Weiser Sprechstunde des Rektors nach Vereinbarung	Tel. 0211/1396-217	Raum 103
Prorektoren	Prof. Dr. Robert Fleck Prof. Dr. Johannes Myssok		Raum 103 Raum 103
Kanzler	N.N.		
Sekretariat	Sigrid Seymour	Tel. 0211/1396-221	Raum 131
Stellvertretende Kanzlerin	Jana Weißflog	Tel. 0211/1396-214	Raum 101.1
Öffentlichkeitsarbeit	Dr. Vanessa Sondermann	Tel. 0211/1396-405	Raum 001.1
Akademisches Auslandsamt	Jun.-Prof.in Dr. Cornelia Escher	Tel. 0211/1396-419	Raum Rh 418

Fachbereichsrat Kunst

Dekan	Prof. Marcel Odenbach		
Prodekanin	Prof.in Franka Hörnschemeyer		
Sekretariat	Claudia El Jebbari	Tel. 0211/1396-219	Raum 001.9

Fachbereichsrat Kunstbezogene Wissenschaften

Dekan	Prof. Dr. Guido Reuter		
Prodekanin	Prof.in Dr. Martina Dobbe		
Sekretariat	Susanne Rix	Tel. 0211/1396-223	Raum 131

Hochschulverwaltung

Kanzler	N.N		
Sekretariat	Sigrid Seymour	Tel. 0211/1396-221	Raum 131

Stellvertretende Kanzlerin	Jana Weißflog Tel. 0211/1396-214		Raum 101.1
Abteilung 1 – Bau und Instandhaltung	N.N. Tel. 0211/1396-404		Raum 001.5
Hochbau	Bernhard Klaffke Tel. 0173/5216652		
Elektro- und Nachrichtentechnik	Frank Leeder Tel. 0211/1396-256		Raum 203.1
Versorgungstechnik	Sascha Steinbis Tel. 0211/1396-231		Raum K 019
Infrastrukturelles Gebäudemanagement	Hausdienst Volker Werry Tel. 0211/1396-321		Raum 001.5
	Reinigungsdienst Sofia Pantiou Tel. 0211/1396-318		Raum 001.5
Abteilung 2 – Finanzen und Einkauf	Jana Weißflog Tel. 0211/1396-214		Raum 101.1
	Angela Brede Tel. 0211/1396-292		Raum 101.2
	Nathalie Langer Tel. 0211/1396-213		Raum 101.2
	Sonja Mücher in Elternzeit		
	Sabine Preis Tel. 0211/1396-210		Raum 101.1
Abteilung 3 – Personal	Thomas Heußen Tel. 0211/1396-215		Raum 202.1
	Yvonne Schönfelder Tel. 0211/1396-253		Raum 202
	Kirsten Topp Tel. 0211/1396-216		Raum 202
Abteilung 4 – Studium und Prüfung	Simone Lotz Tel. 0211/1396-208		Raum 131.1
	Polixeni Bastigkeit Tel. 0211/1396-230		Raum 101.3
	Mariola Sodekamp Tel. 0211/1396-211		Raum 101.3
	Melina Wiemann Tel. 0211/1396-240		Raum 131.2
Abteilung 5 – IT	Dr. Jörg Cosfeld Tel. 0211/1396-294		Raum 225
	Marco Omieczynski Tel. 0211/1396-296		Raum 225

Interessenvertretungen und Beauftragte

Personalrat der künstlerischen und wissenschaftlichen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Ruth Groß (Vorsitzende) Tel. 021/1396-264 Pr-wiss@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 315
	Axel Kreiser (Stv.) Tel. 0211/1396-301 axel.kreiser@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum A 006
	Bernhard Kucken (Stv.) Tel. 0211/1396-280 bernhard.kucken@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 022
Personalrat der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Sofia Pantiou (Vorsitzende) Tel. 0211/1396-318 Personalrat-verw@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 300
	Volker Werry (Stv.) Tel. 0211/1396-321 Personalrat-verw@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 300
	Angela Brede Tel. 0211/1396-292 Personalrat-verw@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 300
	Melina Wiemann Tel. 0211/1396-240 Personalrat-verw@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 300
	Nathalie Langer Tel. 0211/1396-213 Personalrat-verw@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 300
Gleichstellungsbeauftragte	Kirsten Lampert (Vorsitzende) Tel. 0211/1396-283 kirsten.lampert@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 314
Stellv. Gleichstellungsbeauftragte	Jun.Prof.in Dr. Francesca Raimondi Tel. 0211/1396-442 francesca.raimondi@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum Rh 315
Beauftragte für Studierende mit Behinderung und/oder chronischer Erkrankung	Sarah Wiesmann Tel. 0211/1396-278 wiesmann@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 017
Hauptschwerbehindertenvertretung des MKW	Nazan Mennewisch Hochschule für Musik und Tanz Köln Unter Krahenbäumen 87 50668 Köln nazan.mennewisch@hfmt-koeln.de	
Datenschutzbeauftragte der Kunsthochschulen	Beatrix Lambrecht Hochschule für Musik und Tanz Köln Unter Krahenbäumen 87 50668 Köln Tel. 0221/28380-108 beatrix.lambrecht@hfmt-koeln.de	
Stellv. Datenschutzbeauftragte	N.N.	

CIO der Kunsthochschulen	Clemens Kujawski (Ltg.) Folkwang Universität der Künste Klemensborn 39 45239 Essen Tel. Büro Essen 0201/4903-216 Tel. Büro Köln 0221/28380-198 kujawski@folkwang-uni.de	
CISO der Kunst- und Musikhochschulen des Landes NRW	Dennis Tatang Folkwang Universität der Künste Klemensborn 39 D-45239 Essen Tel. 0201/4903-453 dennis.tatang@folkwang-uni.de	
Externe Fachkraft für Arbeitssicherheit	Andreas Schmidt Ing.-Büro KÜPPER – Büro für Arbeits-, Gesundheits- und Umweltschutzmanagement Bruchweg 97-99 41564 Kaarst Tel. 2131/766709 a.schmidt@kuepper-consulting.de	
Betriebsärztlicher Dienst UKK Düsseldorf	Dr. med. Ute Köhler-Göke UKK der Heinrich-Heine-Universität Moorenstraße 5 40225 Düsseldorf Tel. 0211/8116383 Ute.Koehler-Goeke@med.uni-duesseldorf.de	
Ombudsstelle	Dr. Gudrun Döring-Strieng Rüttenscheider Str. 94-98 45130 Essen Tel. 0201/8621212 ombudsstelle@kunstakademie-duesseldorf.de	
	Babette Bangemann Tel. 0211/1396-452 ombudsstelle@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum Rh 406
	Markus Lörwald Tel. 0211/1396-277 ombudsstelle@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 017
Vertrauensdozierende	Jun.Prof.in Ellen Gronemeyer vd_gronemeyer@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum Rh 003
	Matthias Neuenhofer Tel. 0211/1396-450 vd_neuenhofer@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum Rh 403

Akademiebibliothek und Archiv (Rheinflügel)

Ausleihe und Lesesaal	Tel. 0211/1396-463	Raum Rh 105
Leitung Planung, Organisation, Erwerbungsleitung	Dipl.-Bibliothekarin Brigitte Blockhaus M.A. Tel. 0211/1396-461	Raum Rh 105.1
Stellvertretende Leitung Fachinformation und Katalogisierung	Klaus Schumann Tel. 0211/1396-462	Raum Rh 105.2
Archivanfragen Katalogisierung	Dipl.-Bibliothekarin Miriam Müller Tel. 0211/1396-466	Raum Rh 203
Auskunft und Ausleihe	Thorsten Schoth Tel. 0211/1396-463/464	Raum Rh 105.2
	Sarah Winterpagt Tel. 0211/1396-463/468	Raum Rh 205.1
Magazin, Fernleihe, Geräteverleih	Nina Krüger Tel. 0211/1396-467	Raum Rh 205

Mediathek (Rheinflügel)

Öffnungszeiten siehe Aushang	Tel. 0211/1396-470	Raum Rh 103
---------------------------------	--------------------	-------------

Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung (Burgplatz 1)

Leitung	Prof. Dr. Robert Fleck Tel. 0211/1396-237	
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Dr. Vanessa Sondermann Tel. 0211/1396-405	
Sekretariat	N.N	

Hochschulgremien Senat

Rektor (mit beratender Stimme)	Prof. Karl-Heinz Petzinka
Kanzler (mit beratender Stimme)	N.N.
Prorektoren (mit beratender Stimme)	Prof. Dr. Robert Fleck Prof. Dr. Johannes Myssok
Dekan Fachbereich Kunst (mit beratender Stimme)	Prof. Marcel Odenbach
Dekan Fachbereich Kunst- bezogene Wissenschaften (mit beratender Stimme)	Prof. Dr. Guido Reuter
Vertreter der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer	Prof.in Dr. Martina Dobbe Prof.in Donatella Fioretti Prof.in Franka Hörnschemeyer Prof.in Rita McBride Prof. John Morgan Prof. Peter Piller Prof. Thomas Scheibitz Prof.in Dr. Nina Zahner
Vertreter der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Andreas Bee Berthold Langnickel Claudia Schmacke
Vertreter der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Mariola Sodekamp Jana Weißflog
Vertreter der Studierenden	Hanna Kuster Sophie Ramirez
Vorsitzende des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter (mit beratender Stimme)	Ruth Groß
Vorsitzende des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme)	Sofia Pantiou

AStA-Vorsitzender (mit beratender Stimme)	Fabian Sokolowski
Gleichstellungsbeauftragte (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert
Beauftragte für Studierende mit Behinderung und/oder chronischer Erkrankung (mit beratender Stimme)	Sarah Wiesmann

Fachbereichsrat Kunst

Dekan	Prof. Marcel Odenbach
Prodekanin (mit beratender Stimme)	Prof.in Franka Hörnschemeyer
Vertreter der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer	Prof. Koenraad Dedobbeleer Prof.in Dominique Gonzales-Foerster Prof.in Franka Hörnschemeyer Prof.in Rita McBride Prof. Peter Piller
Vertreter der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Lothar Krüll
Vertreter der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Polixeni Bastigkeit
Vertreter der Studierenden	Antonia Hermes Anna Shpak
Vorsitzende des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter (mit beratender Stimme)	Ruth Groß
Vorsitzende des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiterin Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme)	Sofia Pantiou
AStA-Vorsitzender (mit beratender Stimme)	Fabian Sokolowski
Gleichstellungsbeauftragte (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert

Fachbereichsrat Kunstbezogene Wissenschaften

Dekan	Prof. Dr. Guido Reuter
Prodekanin (mit beratender Stimme)	Prof.in Dr. Martina Dobbe
Vertreter der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer	Prof.in Dr. Martina Dobbe Prof. Dr. Johannes Myssok Prof. Dr. Guido Reuter Prof. Dr. Ludger Schwarte Prof.in Dr. Nina Zahner
Vertreter der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Maria Jörgens
Vertreter der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Brigitte Blockhaus
Vertreter der Studierenden	Elija Wagmann
Vorsitzende des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter (mit beratender Stimme)	Ruth Groß
Vorsitzende des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiterin Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme)	Sofia Pantiou
AStA-Vorsitzender (mit beratender Stimme)	Fabian Sokolowski
Gleichstellungsbeauftragte (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert

Ehrenmitglieder

Ehrensensoren der Kunstakademie Düsseldorf

Joachim Erwin †
Markus Lüpertz

Ehrenmitglieder der Kunstakademie Düsseldorf

Prof.in Irmin Kamp	seit 2010
Prof. Konrad Klapheck	seit 2010
Prof. Karl Kneidl	seit 2010
Prof. Erich Reusch	seit 2010
Prof. Gerhard Richter	seit 2010
Prof. Dr. Werner Spies	seit 2010
Prof. Dr. Heinrich Theissing	seit 2010
Prof. Günther Uecker	seit 2010
Prof.in Rissa	seit 2012
Prof.in Maria Schwarz	seit 2012
Prof. Anthony Cragg	seit 2015
Prof.in Katharina Sieverding	seit 2015
Prof. Dr. Hans Peter Thurn	seit 2015
Prof. Heinz Mack	seit 2017
Prof. Franz Erhard Walther	seit 2017

Frühere Ehrenmitglieder der Kunstakademie Düsseldorf – Eine Auswahl

Ernst Althoff	Bruno Goller
Hilla Becher	Gotthard Graubner
Joseph Beuys	Konrad Henkel
Walter Biemel	Bernhard Hoetger
Max Bill	Hans Hollein
Dominikus Böhm	Norbert Kricke
Johannes Cladders	Gustav Lindemann
Paul Clemen	Georg Meistermann
Friedrich Dürrenmatt	Oswald Petersen
Louise Dumont	Otto Piene
Max Ernst	Ludwig Mies van der Rohe
Herbert Eulenberg	Christian Rohlf
Aldo van Eyck	Werner Schmalenbach
Albrecht Fabri	Alfred Schmela
Kurt Forberg	Fritz Schwegler
Rupprecht Geiger	John Anthony Thwaites
Carola Giedion-Welcker	Eduard Trier
K.O. Götz	

Studienfächer und deren Fachvertreter Fachbereich Kunst

	Raum	Hausruf	Sprechstunden während der Vorlesungszeit
Baukunst			
Prof.in Donatella Fioretti	Rh 309	–	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Kröger	Rh 306	416	nach Vereinbarung
Prof. Karl-Heinz Petzinka	Rh 305	415	nach Vereinbarung
Bildhauerei			
Prof. Koenraad Dedobbeleer	009/011	–	nach Vereinbarung
Prof.in Trisha Donnelly	119/324	–	nach Vereinbarung
Prof.in Dominique Gonzalez-Foerster	122/220/307	–	nach Vereinbarung
Prof. Martin Gostner	020/021/310	266	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Grünfeld	013/014/322	241	nach Vereinbarung
Prof.in Franka Hörnschemeyer	010/023/108/319	248	nach Vereinbarung
Prof. Gregor Schneider	003/004/ 012/204	–	nach Vereinbarung
Bühnenbild			
Prof.in Lena Newton	215/315/318	–	nach Vereinbarung
Entwurf, Typographie und Buchkunst			
Prof. John Morgan	106	–	nach Vereinbarung
Film und Video			
Prof. Marcel Odenbach	112/317/321	–	nach Vereinbarung
Freie Kunst			
Prof. Peter Piller	123/320	–	nach Vereinbarung
Integration Bildende Kunst und Architektur			
Prof.in Rita McBride	001/214/309	260	nach Vereinbarung

Raum	Hausruf	Sprechstunden während der Vorlesungszeit
------	---------	--

Malerei

Prof.in Tomma Abts	114/232/233	-	nach Vereinbarung
Prof.in Yesim Akdeniz	120/121	-	nach Vereinbarung
Prof.in Sabrina Fritsch	206/210/211/ 221/305	-	nach Vereinbarung
Prof.in Ellen Gallagher	223	-	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Scheibitz	207/301/308	-	nach Vereinbarung
Prof. Andreas Schulze	205/208/ 209/306	-	nach Vereinbarung
Dirk Skreber	217/218/219	-	nach Vereinbarung
Prof.in Katharina Wulff	110/117/118/323	291	nach Vereinbarung

Orientierungsbereich

Prof. Udo Dzierzk	Rh 003	-	nach Vereinbarung
Jun.-Prof.in Ellen Gronemeyer	Rh 003	-	nach Vereinbarung
Prof. Gereon Krebber	Rh 005	-	dienstags 17.00–18.00 Uhr

Anmeldung per E-Mail: gereon.krebber@kunstakademie-duesseldorf.de

Fotografie

Prof. Christopher Williams	105/312		nach Vereinbarung
----------------------------	---------	--	-------------------

Honorarprofessoren

Prof. Klaus Staeck
 Prof. Karl-Heinz Schmäke
 Prof. Christian Heuchel

Studienfächer und deren Fachvertreter Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften

	Raum	Hausruf	Sprechstunden
Kunstgeschichte			
Prof. Dr. Johannes Myssok	Rh 109	433	Di. 11.00–12.00 Uhr
Prof.in Dr. Martina Dobbe	Rh 106	-	Do. 14.15 – 15.30 Uhr und 16.00 – 17.15 Uhr siehe Kolloquium
Prof. Dr. Guido Reuter	Rh 107	431	Mi. 12.00–13.00 Uhr
Philosophie			
Prof. Dr. Ludger Schwarte	Rh 313	440	nach Vereinbarung
Jun. Prof.in Dr. Francesca Raimondi	Rh 315	442	nach vorheriger Anmeldung per Mail
Pädagogik			
Prof.in Dr. Birgit Althans	Rh 301	436	Mi. nach vorheriger Vereinbarung
Jun.-Prof. Dr. Ulas Aktas	Rh 303	438	nach Vereinbarung
Didaktik der Bildenden Künste			
Prof.in Dr. Sara Hornäk	Rh 101	435	nach vorheriger Vereinbarung per Mail sara.hornaek@kunstakademie-duesseldorf.de
Maria Jörgens	Rh 312	439	Do. 14.30–15.30 Uhr nach vorheriger Vereinbarung per Mail maria.joergens@kunstakademie-duesseldorf.de
Soziologie			
Prof.in Dr. Nina Zahner	Rh 102	430	nach Vereinbarung
Poetik und Künstlerische Ästhetik			
Prof. Durs Grünbein	107	-	alle 14 Tage dienstags nach Vereinbarung
Kunst und Öffentlichkeit			
Prof. Dr. Robert Fleck	001.10	237	Di. 9.30–11.00 Uhr
Architekturtheorie und -geschichte			
Jun. Prof.in Dr. Cornelia Escher	Rh 418	419	Mo. 16.00–17.00 Uhr

Studienfächer und deren Fachvertreter Künstlerisch-technische Einrichtungen

Künstlerisch-technische Lehrkräfte

Bühnenbild

Künstlerisch-technische Lehrkräfte	Raum	Hausruf
Ruth Groß	215/315/318	251

Druck und Grafik

Künstlerische Leitung Markus Lörwald	017	277
---	-----	-----

Richard Helbin	017	278
----------------	-----	-----

Sarah Wiesmann	017	278
----------------	-----	-----

Saskia Martin	K016	228
---------------	------	-----

Gipsformerei

Bernhard Kucken	022	280
-----------------	-----	-----

Holzbildnerei

Berthold Langnickel	006	275
---------------------	-----	-----

Gerhard Moritzen	007	276
------------------	-----	-----

Kunstgießerei

Agata Loh	019	279
-----------	-----	-----

Kunststoff

Andreas Bee	A 007	300
-------------	-------	-----

Lothar Krüll	A 007	300
--------------	-------	-----

Maltechnik

Kirsten Lampert	314	283
-----------------	-----	-----

Metallbildnerei

Axel Kreiser	A 006	301
--------------	-------	-----

Herbert Willems	A 006	301
-----------------	-------	-----

Modellieren/Keramik

Claudia Schmacke	005	204
------------------	-----	-----

Claudia Schmacke Büro	125	202
-----------------------	-----	-----

Fotografie

Babette Bangemann	Rh 411	452
-------------------	--------	-----

Jonas Gerhard	Rh 411	452
---------------	--------	-----

Steinbildhauerei

Gunnar Krabbe	K 035	284
---------------	-------	-----

Video und Computer

Matthias Neuenhofer	Rh 403	450
---------------------	--------	-----

Zeichnen

Arnim Tölke	104	244
-------------	-----	-----

Erläuterungen: A = Atelierhaus Rh = Rheinflügel K = Kellergeschoss im Hauptgebäude

Vorlesungen, Seminare, Kolloquien, Übungen

Vorlesung = V	Praktische Arbeit = P	Hörsaal = HS
Kolloquium = K	Seminar = S	Rheinflügel = Rh
Übung = Ü	Theoretische	
Oberseminar = O	Fachinformation = T	
Hauptseminar = H	Mittelseminar = M	

Die Kennungen für Bachelor/Master finden Sie auf der Homepage.

Bei Fragen: kunstdidaktik@kunstakademie-duesseldorf.de

Coronabedingt finden Sie alle Details zu den einzelnen Veranstaltungen im ebenfalls auf der Homepage veröffentlichten kommentierten Vorlesungs-verzeichnis des Fachbereichs II für das Sommersemester 2021 unter:

<https://www.kunstakademie-duesseldorf.de/studium/studierende/>

Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft

Denjenigen Lehramtsstudierenden, denen der Exkursionsschein in der Kunstgeschichte noch fehlt und die bis einschließlich SoSe 2022 das Examen ablegen wollen, wird dringend empfohlen, das Exkursionsseminar von Frau Jun.-Prof. Dr. Cornelia Escher zu belegen (siehe unten „Architekturtheorie und -geschichte“).

Beginn Do. 15.04. Do. 12.00–14.00 Uhr	V	Medium Malerei. Fragen der Malerei(theorie) in Moderne und Gegenwart	Dobbe
Beginn Do. 15.04. Do. 14.15–15.30 Uhr und 16.00–17.15 Uhr	K	Kolloquium: Texte zur Kunst	Dobbe Rh 106
Beginn Mi. 14.04. Mi. 16.00–17.15 Uhr	S	Werkanalyse: Edouard Manet	Dobbe Rh 104
Beginn Di. 13.04. Mi. 16.00–17.15 Uhr	S	(Lektüre-)Seminar: Materialästhetik	Dobbe Rh 104

Beginn Di. 13.04. Di. 14.15–15.45 Uhr	S	Proseminar: Die Malerei der Altniederländer. Von Jan van Eyck zu Hans Memling	Myssok
Beginn Do. 15.04. Do. 11.15–12.45 Uhr	HS	Die französische Skulptur des 18. Jahrhunderts. Rokoko, Aufklärung und Klassizismus	Myssok
Prof. Dr. Guido Reuter befindet sich im Sommersemester 2021 im Forschungssemester.			
Beginn Di. 13.04. Di. 14.00–15.30 Uhr	S	Interspecies Collaborations: Human and Non-Human Animals Making Art // Kunst mit Tieren	Oettl
Beginn Fr. 14.05. Fr. 14.00–18.00 Uhr	S	Blockseminar Was war Gegenwartskunst? Ein historischer Rückblick von Ai Weiwei bis Théodore Géricault	Valaouris
Beginn Mi. 14.04. Mi. 10.00–12.00 Uhr	S	Künstler*innenbilder und künstlerische Praxis in der Frühen Neuzeit	Schütz Rh 104
Beginn Mo. 12.04. Mo. 14.00–17.15 Uhr Vorbesprechung/ Vorstellung Referatsthemen	S	Blockseminar Historismus	Kuhn Rh 104

Philosophie

Beginn Mo. 12.04. Mo. 14.00–15.30 Uhr	S	Neuere Positionen der Ästhetik	Schwarte
Beginn Di. 13.04. Di. 10.00–11.30 Uhr	S	Blockseminar Plastische Demokratie	Schwarte
Beginn Di. 13.04. Di. 18.00–21.00 Uhr	K	Atelier für freies Denken (gemeinsam mit Jun.-Prof.in Dr. Francesca Raimondi)	Schwarte/ Raimondi
Beginn Di. 18.05. Di. 16.30–18.00 Uhr	S	Blockseminar Es geht um alles – Philosophie und Öffentlichkeit	Schwarte
Beginn Di. 20.04. Di. 14.00–15.30 Uhr	S	Die Macht der Bilder II: Theorie des Bewegten Bildes (gemeinsam mit Prof. Durs Grünbein)	Schwarte/ Grünbein 107
Beginn Mo. 12.04. Mo. 16.15–17.45 Uhr	S	(After-)Lives of Slavery Archive der Unterwerfung und des Widerstands	Raimondi Rh 405
Beginn Di. 13.04. Di. 16.00–17.30 Uhr	S	Feminismen in der Pandemie	Raimondi HS
Beginn Di. 13.04. Di. 18.00–21.00 Uhr	K	Atelier für freies Denken (gemeinsam mit Prof. Dr. Ludger Schwarte)	Raimondi/ Schwarte
Beginn Sa. 17.04. Sa. 14.00–18.00 Uhr	S	Blockseminar Umkämpfte Techno-Ökologien. Intersektionale Gender-Perspektiven auf Digitalisierung	Kalender/ Weskott

Soziologie

Beginn Fr. 16.04. Fr. 10.00–11.15 Uhr 14-tägig	S	Lektüreseminar Wie das Verhältnis von Vernunft und Erfahrung bestimmen? Autonomie und Heteronomie bei Simmel, Dewey, Weber, Haraway und Bourdieu	Zahner
Beginn Fr. 16.04. Fr. 11.30–14.00 Uhr 14-tägig	S	Forschungsseminar Architektur als perceptual landscape (gemeinsam mit Jun.Prof.in Dr. Cornelia Escher)	Zahner/ Escher
Beginn Fr. 23.04. Fr. 11.30–14.00 Uhr 14-tägig	S	Workshop Sensible Revolution	Zahner
Beginn Fr. 16.04. Fr. 14.15–16.45 Uhr	S	Praxisseminar Die Praxis des Ausstellens	Zahner
Beginn Mo. 12.04. Mo. 10.00–11.30 Uhr	S	Forschungsseminar Aktuelle Politische Kunst	Jacobs

Pädagogik

Beginn Di. 13.04. Di. 18.15–19.45 Uhr	K/S	Forschungswerkstatt	Althans
Beginn Mi. 14.04. Mi. 16.15–17.45 Uhr	V	Einführung in die Pädagogik	Althans
Beginn Mi. 14.04. Mi. 10.15–11.45 Uhr	S	Pädagogiken der Immersion: What about Swimming?	Althans
Beginn Mi. 14.04. Mi. 14.15–15.45 Uhr	S	Rhythmic bodies? Imperiale, koloniale Landschaften und/vs post- migrantische Pädagogik	Althans
Beginn Di. 20.04. Di. 15.30–18.00 Uhr	Ü	Schulpraktische Übungen	Althans/Aktas/Henze
Beginn Do. 22.04. Do. 10.30–12.30 Uhr	S	Die „unwillkommene Kunst“ und ihre Universität	Aktas
Beginn Do. 29.04. Do. 15.00–19.00 Uhr	S	Bildungswissenschaftliches Vorbereitungsseminar zum Praxissemester	Aktas
Beginn Fr. 12.03. Fr. 13.00–17.00 Uhr	S	Bildungswissenschaftliches Begleitseminar zum Praxissemester	Aktas
Beginn Do. 06.05. Do. 15.00–17.00 Uhr 1. Termin	S	Begleitseminar zum Berufsfeldpraktikum	Aktas
Beginn Di. 20.04. Di. 15.30–18.00 Uhr	Ü	Schulpraktische Übungen	Aktas/Althans/Henze
Beginn Mo. 12.04. Mo. 17.00–18.30 Uhr	S	Blockseminar: „Do your bit“! – Schule digital nach vorne bringen	Ankel Rh 405/ Zoom

Didaktik der Bildenden Künste

Prof'in Dr. Sara Hornäk befindet sich im Sommersemester 2021 im Forschungssemester.

Beginn Do. 22.04. Do. 12.30–13.45 Uhr	S	Freundschaft, Jugend und Familie in Bildern	Jörgens Rh 104
Beginn Fr. 23.04. Fr. 13.00–18.00 Uhr	S	Blockseminar Praxissemester VORBEREITUNG	Jörgens Rh 104
Beginn Mo. 12.04. Mo. 14.15–15.30 Uhr	S	HAND_eln. Arbeit mit Material zwischen Kunst, Alltag, Design und Handwerk	Henning Rh 405
Beginn Fr. 19.03. Fr. 13.00–18.00 Uhr	S	Reflexive Praxis des Lehrens und Lernens im Fach Kunst Begleitseminar zum Praxisseminar	Henning Rh 104
Beginn Mo. 19.04. Mo. 16.15–17.45 Uhr	S	Kunst - Natur - Wissenschaft Lernräume als künstlerisches Forschungsfeld	Lohrer Rh 104

Poetik und Künstlerische Ästhetik

Beginn Mo. 19.04. Mo. 11.00 Mo. und Di., 14-tägig jeweils 11.00–12.30 Uhr 14.00–15.30 Uhr	S	Die Macht der Bilder II: Das bewegte Bild	Grünbein 107
Beginn Di. 20.04. Di. 14.00–15.30 Uhr	S	Die Macht der Bilder II: Theorie des Bewegten Bildes (gemeinsam mit Prof. Dr. Schwarte)	Grünbein/ Schwarte Rh 107

Kunst und Öffentlichkeit

Beginn Mo. 12.04. Mo. 11.00–13.00 Uhr	S	Atelierbesuche in Düsseldorf und gleichzeitig in Ateliers in anderen Städten und Kontinenten	Fleck wechselnde Orte
Beginn Mo. 12.04. Mo. 16.30–18.00 Uhr	V	Utopien in der Kunst der Gegenwart (und seit 1800)	Fleck HS
Beginn Di. 13.04. Di. 11.00–13.00 Uhr	S	Grundlagen der Kunst unserer Zeit und seit 1900	Fleck HS
Beginn Di. 13.04. Di. 14.00–16.00 Uhr	S	Wie mache ich eine Ausstellung von A-Z?	Fleck Akademie-Galerie

Architekturtheorie und -geschichte

In der nachstehenden Lehrveranstaltung „Die Kölner Romanischen Kirchen“ können Lehramtsstudierende den im BA/MA geforderten Exkursionsschein erwerben. Pandemiebedingt haben in den beiden vergangenen Semestern keine großen kunsthistorischen Exkursionen stattfinden können und es ist fraglich, ob im WiSe 2021/22 eine große Exkursion stattfinden kann.

Denjenigen Lehramtsstudierenden, denen der Exkursionsschein noch fehlt und die bis einschließlich SoSe 2022 das Examen ablegen wollen, wird dringend empfohlen, dieses Seminar zu belegen.

Beginn Fr. 23.04. Fr. 15.00 Uhr Vorbereitung	S	Seminar mit Exkursion Die Kölner Romanischen Kirchen	Escher
Beginn Fr. 16.04. Fr. 11.30–14.00 Uhr 14-tägig	S	Forschungsseminar Architektur als perceptual landscape (gemeinsam mit Prof.in Dr. Nina Zahner)	Escher/ Zahner
Beginn Mo. 12.04. Mo. 15.00 Uhr Vorbereitung	S	Blockseminar: Negotiating Ungers: The construction of communities	Escher/ Fischer Rh 405

(Offene Veranstaltungen für Studierende der Kunstakademie)

Für Studierende der Kunstakademie Düsseldorf sind alle Vorlesungen des Instituts für Kunstgeschichte geöffnet. Bei Übungen vor Originalen und Basisseminaren kann eine Teilnahme nach Absprache mit dem/der Dozenten/Dozentin erfolgen.

Hier finden Sie das Vorlesungsverzeichnis der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf:
www.uni-duesseldorf.de

Bei Fragen oder Anmerkungen:
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Universitätsstraße 1
40225 Düsseldorf
Tel. 0211/811 2345
marliesa.komanns@uni-duesseldorf.de

Coronabedingt ist das Arbeiten in den Werkstätten im Sommersemester 2021 gemäß dem Stufenmodell und nur nach vorheriger Anmeldung per eMail oder telefonisch über die Werkstattleitungen möglich. Die Sprechstunde der jeweiligen Mitarbeiter*innen aller Werkstätten erfolgt ebenfalls nur nach vorheriger Absprache.

Architektur

Beginn Di. 13.04.	Kunst und Architektur	Heuchel
Bitte Aushang beachten	Tischgespräche	Rh 308

Sprechstunde
nach Vereinbarung

Maltechnik

Beginn Mo. 12.04.	Malgründe und ihre Technik	Lampert
Mo. 10.00–17.30 Uhr		314
Di. + Mi. 10.00–18.00 Uhr	Termin nur nach Vereinbarung unter:	
Do. 10.00–16.00 Uhr	kirsten.lampert@kunstakademie-duesseldorf.de	

Sprechstunde
nach Vereinbarung

Beginn Fr. 16.04.	Restaurierung,	Huisgen
Fr. 12.00–17.00 Uhr	Konservierung	314

Sprechstunde
freitags 10.00–17.00 Uhr

Zeichnen

ganzjährig	Aktzeichnen	Tölke
Mo. 13.00–19.30 Uhr		104
Di. 14.00–18.00 Uhr		
Mi. 10.00–19.00 Uhr		
Do. 14.00–19.30 Uhr		

Sprechstunde
dienstags 18.00–20.00 Uhr

Bühnenbild

Beginn Mo. 12.04.	Modellbau und Technisches Zeichnen. Beratung und Betreuung von Projekten	Groß 215/315/318
Sprechstunde nach Vereinbarung		
Beginn Mo. 12.04.	Medien der Präsentation, Anfertigung von druckfähigen Dateien, Modellfotografie	Gollhardt 315
Termine siehe Aushang		
Sprechstunde nach Vereinbarung	Anmeldung für Studierende anderer Klassen unter: ruth.gross@kunstakademie-duesseldorf.de	
Beginn Mo. 12.04.	AutoCAD (2D und 3D) für Anfänger und Fortgeschrittene Einführung in SketchUp (2D und 3D) und Fusion 360	Yang 315
Sprechstunde nach Vereinbarung	Anmeldung für Studierende anderer Klassen unter: ruth.gross@kunstakademie-duesseldorf.de	
Beginn Mo. 12.04.	Einführung in Beleuchtung/Lichtdesign, Anwendung von Videotechnik im Theater	Weinhart 315
Sprechstunde nach Vereinbarung	Anmeldung für Studierende anderer Klassen unter: ruth.gross@kunstakademie-duesseldorf.de	
Beginn Mo. 12.04.	Im Rahmen des Seminars werden Performances an besonderen Orten – analog und digital – besucht, besprochen und Gespräche mit Künstler*innen geführt. Besonderes Augenmerk liegt auf der Frage: Was bedeutet es, im Kollektiv zu arbeiten?	Grawinkel/Claassen
Termine siehe Seminarplan		
Sprechstunde nach Vereinbarung		
Beginn Mo. 12.04.	Persönliche dramaturgische Betreuung von Arbeiten nach Terminvereinbarung und Gruppentreffen, sofern möglich, zur gemeinsamen Lektüre von Texten.	Storr 315
Sprechstunde nach Vereinbarung		
Beginn Mo. 12.04.	Klassenübergreifendes Projekt: Entwicklung und Umsetzung eines Raumkonzepts und Performances auf dem Festival „Theater der Welt“ Düsseldorf vom 17.06 - 05.07.2021	Prokoph/Roschütz 315
Termine werden im Laufe des Semesters bekannt gegeben.		

Video und Computer

Das Team der Werkstatt für zeitbasierte Medien veranstaltet eine Reihe von Impuls-Workshops zu unterschiedlichen Aspekten der Formfindung, Gestaltung und des Umgangs mit Medien. Performative wie intermediale Ansätze werden bevorzugt. Einzelne Termine werden im Laufe des Semesters bekannt gegeben.

Beginn Di. 13.04.	Elektronisches Bewegtbild Kamera – Schnitt – Compositing – Programmierung – Projektion – Licht	Neuenhofer Rh 401
Di. 15.00–17.00 Uhr		
Sprechstunde nach Vereinbarung unter matthias.neuenhofer@kunstakademie-duesseldorf.de		
Beginn Mi. 14.04.	S Mediale Realität & Performance: Beobachtung und Intervention. Situative Gestaltung. Aufzeichnung. Telekommunikation.	Schoenberg Rh 401
Mi. 11.00–14.00 Uhr		
Sprechstunde nach Vereinbarung unter info@susanna-schoenberg.net		
Beginn Do. 15.04.	Audio (Sound, Audioproduktion, Sonic Arts, Filmton, Noise, Mikrofonie, Raumklang, Klanginstallation, Musik)	Hennes Rh 403
Do. 12.00–16.00 Uhr		
Sprechstunde nach Vereinbarung unter vh@earesistible.de		
Beginn Do. 15.04.	Automata Künstlerisch experimenteller Umgang mit Elektronik (DIY, Sensoren, Aktoren) und Code (Supercollider, Pure Data, Arduino, RPI, Max/MSP, Processing, Java ...), algorithmische Komposition, Grundlagen analoger und digitaler Synthese	Grewenig Rh 403
Do. 14.00–18.00 Uhr		
Sprechstunde nach Vereinbarung		
Beginn Di. 13.04.	Videokunst, Experimentalfilm, Videoproduktion, Videoperformance, Videoinstallation, Studioteknik, Kamera, Schnitt, Farbkorrektur, Screening, Broadcast, Online Medien	Crichton Rh 403
Di. 12.00–16.00 Uhr		
Sprechstunde nach Vereinbarung unter academy@crichton.tv		
Beginn Mi. 14.04.	Technische und inhaltliche Betreuung individueller Projekte mit 3D-Software Kontakt und Fragen per E-Mail: manuelgraf5000@yahoo.com	Graf Rh 401
Sprechstunde nach Vereinbarung		
Termine nach Vereinbarung unter shiftdel@freemail.hu	Einführung in die Audiovisuelle- Echtzeit-Programmierung anhand der visuellen Programmiersprache Max/MSP.	Olawuyi Rh 403
Sprechstunde nach Vereinbarung		

Fotografie

Die Computer, Drucker und Geräte der Fotowerkstatt stehen für Studienprojekte zu den angegebenen Zeiten zur Verfügung. Voraussetzung für die Nutzung der Geräte ist die vorherige Teilnahme an einer Unterweisung. Die Unterweisungen finden je nach Bedarf mehrmals im Semester statt. Termine bitte in der ZE Fotografie erfragen.

Beginn Mo. 12.04. Mo.–Do. 10.00–17.00 Uhr Sprechstunde montags 11.00–13.00 Uhr	Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten und freies Arbeiten	Bangemann/Gerhard Rh 406–413
Mo. und Mi. 15.00–16.00 Uhr	Geräteverleih	Bangemann/Gerhard Rh 410
Mo. 10.00 Uhr 14-tägig	Terminabsprache und Reservierungen der Arbeitsplätze	Bangemann/Gerhard Rh 406

Das Lehrangebot wird in Zusammenarbeit mit der ZE-Druckgrafik um Workshops für Bildbearbeitung, Buchbinden, InDesign und Reprofotografie ergänzt. Bitte Aushänge und Emails beachten.

Druck und Grafik

Sprechstunden während der Vorlesungszeit:

Felix Bauer:	dienstags, 9.00–12.00 Uhr
Richard Helbin:	dienstags, 14.00–16.00 Uhr
Markus Lörwald:	dienstags, 9.00–11.00 Uhr
Sarah Wiesmann:	montags, 10.00–12.00 Uhr

Für sämtliche Einführungen, sowie für das generelle Arbeiten an künstlerischen Projekten ist eine Terminvereinbarung, bedingt durch die der Corona-Pandemie und auf Grund der Maßnahmen zum Infektionsschutz, grundsätzlich unabdingbar!

Das Lehrangebot wird in Zusammenarbeit mit der ZE-Fotografie um Workshops für Buchbinden, InDesign, Photoshop sowie Reprophotografie ergänzt. Bitte Aushang beachten.

Da aufgrund von Arbeitsschutzbestimmungen das Tragen von Arbeitssicherheitsschuhen in Druck und Grafik verpflichtend ist, müssen die Studierenden Arbeitssicherheitsschuhe mitbringen.

Beginn Mo. 06.04. Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr	Durchführung künstlerischer Projekte und freies Arbeiten. Unterweisung in die unterschiedlichen druckgrafischen Techniken für Studierende mit druckgrafischer Erfahrung.	Helbin/ Lörwald/ Wiesmann 017/111/113
Beginn Mo. 06.04. Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr	Einführung Siebdruck Vermittlung der grundlegenden Techniken: Manuelle und fotomechanische Schablonen- herstellung, gemalte und digitalisierte Vorlagen,	Helbin/ Lörwald/ Wiesmann

Filmmontage und Druckprozess. Die Teilnahme an dieser Einführung ist Voraussetzung für ein freies Arbeiten in der Werkstatt!

	Einführung Risographie Vermittelt werden die grundlegenden Kenntnisse im Umgang mit einem Risographen sowie das Erstellen und Aufarbeiten von bereits vorhandenen digitalen Dateien für dieses Druckverfahren.	Lörwald/Wiesmann 017
Beginn Di. 06.04. Di. 9.30–18.30 Uhr	Lithographie (Steindruck) Es werden alle grundlegenden Techniken der Lithographie in Theorie und Praxis behandelt. Durchführung künstlerischer Projekte und freies Arbeiten für Studierende mit Grund- kenntnissen in der Lithographie.	Bauer 111/113
Beginn Di. 06.04. Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr	Tiefdruck Grundlegende Techniken in Theorie und Praxis. Die Teilnahme an dieser Einführung ist Voraussetzung für ein freies Arbeiten in der Werkstatt!	Helbin/Lörwald/ Wiesmann 017/111/113
	Fotoradierung (Intagliotypie), Cyanotypie Eine kompakte Einführung vorausgesetzt. Vermittlung der technischen Grundlagen der Fotoradierung und der Cyanotypie. Ausgangsmaterial sind Fotos, digitale Bilddateien, sowie Zeichnung, Collagen und Malerei.	Helbin/Lörwald 017/111
Beginn Di. 06.04. Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr	Hochdruck Grundlegende Techniken in Theorie und Praxis. Die Teilnahme an einer Einführung ist Voraussetzung für ein freies Arbeiten in der Werkstatt!	Helbin / Lörwald / Wiesmann 017/111
	Bleisatz Vermittlung der grundlegenden Kenntnisse in diesem Satzverfahren, wobei die beweglichen Lettern in einer Druckform zusammengesetzt werden, und diese dann in einem Hochdruckverfahren gedruckt wird.	Helbin 017
	Digitales Drucken Die vorhandenen Arbeitsplätze stehen den Studierenden zu den angegebenen Öffnungszeiten und in Absprache mit einer Lehrkraft zur Verfügung. Grundlegende Einführungen in das Digitale Drucken (Colormanagement, Papierauswahl, Handhabung der Drucker und des Stapelschneiders werden nur nach Absprache angeboten.	Martin K 016
Mo.–Do. 9.00–14.00 Uhr	Mediengestaltung Digital Druck	Martin K 016

Holzbildnerei

Beginn Mo. 12.04. Mo.–Do. 9.00–12.00 Uhr 13.00–16.00 Uhr	T/P/Ü	Beratung und Durchführung künstlerischer Projekte	Langnickel 006
Sprechstunde nach Vereinbarung	T/Ü	Sicherheitsunterweisung Die Unterweisung ist Voraussetzung für das selbständige Arbeiten an den stationären Maschinen. Die Unterweisung findet mehrmals statt. Aufgrund der Coronapandemie gelten besondere Regeln. Bei Interesse bitte per Mail oder telefonisch anfragen.	Langnickel 006
Beginn Mo. 12.04. Mo.–Do. 9.00–12.00 Uhr 14.00–17.00 Uhr	T/P/Ü	Holzbildhauerei – Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten in Holz	Moritzen 007
Nur nach Voranmeldung und Termin.			

Modellieren

Beginn Mo. 12.04. 14.00 Uhr	T/P/Ü	Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten in Ton, Paperclay und Porzellan. Beratung betr. Möglichkeiten der keramischen Oberflächengestaltung (Engobe und Glasur).	Schmacke Brennraum K 018 Modelliererraum 005 Glasurraum K 018.1 Büro 125
nach Vereinbarung (per eMail oder Telefon)		Monatspläne mit Terminen werden auf Nachfrage per Email versendet: claudia.schmacke@kunstakademie-duesseldorf.de	
Das Arbeiten in den Räumen ist auf Grund der Pandemie nur nach verbindlicher Anmeldung und Eintragung in den Werkstattkalender der KA möglich. Die Betreuung erfolgt entsprechend des offiziellen Stufenplans der Kunstakademie und der Hygieneregeln.			
Ich biete ein Kolloquium zu Keramik an, das im SoSe 2021 digital stattfindet als Team Meeting. Bei Interesse bitte unter obiger Email anmelden.			

Gipsformerei

Beginn Mo. 12.04. Mo.–Do. 9.00–12.00 Uhr 13.00–16.00 Uhr		Durchführung künstlerischer Projekte. Information und Beratung über die Verfahren der Modell- und Formerstellung. Projektbetreuung.	Kucken 022
--	--	--	---------------

Kunststoff

Beginn Mo. 12.04. Mo.–Fr. 10.00–12.00 Uhr 14.00–16.00 Uhr	T/P	Information und Beratung über die Verwendung von Kunststoffen (Duroplaste, Thermoplaste). Durchführung künstlerischer Projekte	Bee/Krüll A 007
Termine nur mit Voranmeldung möglich unter: andreas.bee@kunstakademie-duesseldorf.de			

Kunstgießerei

Beginn Mo. 12.04. Mo.+Di. 10.00–16.00 Uhr Mi. 10.00–14.00 Uhr		Informationen und Beratung über die Herstellung von Kunstgüssen in Bronze, Aluminium und anderen Metallen sowie Negativformen und Wachsgüssen	Loh 019
		Praktisches Arbeiten an Negativformen und Wachsmodellen: Aufpinseln, Ausschwenken, Retuschieren.	Loh 019
		In der Einrichtung finden die Vorbereitungen für den Guß statt. In Zusammenarbeit mit drei Gießereien im näheren Umfeld werden die Arbeiten gegossen und unter Anleitung bearbeitet. Einformen der Wachsmoelle in eine feuerfeste Form. Ausglühen, gießen, ziserieren und patinieren. Informationen über Sandguß.	Loh 019

Steinbildhauerei

Beginn Mo. 12.04. Mo.–Mi. 9.00–12.30 Uhr und 13.30–16.00 Uhr (Do. nach Absprache)	Durchführung künstlerischer Projekte Skulpturales Arbeiten in Naturstein Betonguss Künstlerische Projekte in Beton	Krabbe K 35
Beginn Mo. 19.04. Mo. 9.30–12.30 Uhr 13.30–16.00 Uhr	Lehrgang: Einführung in die Naturstein- bearbeitung. Verwendung der Werkzeuge, Druckluftwerkzeuge und Hebezeuge	Krabbe K 35
Sprechstunde dienstags		

Metallbildhauerei

Beginn Di. 13.04. Di.–Fr. 9.00–12.00 Uhr 13.00–16.30 Uhr	T/P/Ü Information und Beratung über Möglichkeiten der Metallbearbeitung sowie Besprechung künstlerischer Projekte in Metall	Kreiser/Willems A 006
Beginn Mo. 12.04. Mo. 9.00–16.00 Uhr	Besondere Umstände erfordern besondere Lösungen Für Studierende, die nicht in der Akademie arbeiten können, gibt es Beratung und praktische Hilfe per Telefon, Mail oder Teams-Sitzung	Kreiser A 006
Beginn jeweils montags abhängig vom Verlauf der Pandemie	T/P/Ü Kurs Kleiner Werkzeugkasten Techniken, Übungen für das Arbeiten mit Metall Anmeldung im Klassenverband mit max. 4 Teilnehmer*innen Dauer: 6 Unterrichtseinheiten	Kreiser A 006
Beginn Do. 15.04. Do. 10.00–12.00 Uhr	T/P/Ü Glühendes Metall mit dem Hammer formen Schmieden in der Metallwerkstatt an zwei Tagen für zwei Studierende, sofern die Hygieneverordnung dies zulässt. Termine: Do. 15. und Fr. 16.04.2021 Do. 06. und Fr. 07.05.2021	Willems A 006

Orientierungsbereich

Beginn Do. 15.04. 11.00 Uhr	Bildhauerei	Benjamin Houlihan Rh 001, 004 und 005
Beginn Mi. 14.04. 11.00 Uhr	Bildhauerei	Christine Moldrickx Rh 001, 004 und 005
Beginn Mo. 12.04. 11.00 Uhr	Fotografie	Tessa Knapp Rh 001, 004 und 005
Beginn Mo. 12.04. 11.00 Uhr	Malerei	Stephanie Abben Rh 001, 004 und 005
Beginn Mo. 12.04. 11.00 Uhr	Malerei	Martin Schepers Rh 001, 004 und 005

Studierendenwerk Düsseldorf

Universitätsstr. 1, 40225 Düsseldorf, Geb. 21.12, Telefon 0211/81-15777

Geschäftszeiten	Mo.–Do.	8.00–16.30 Uhr
Info-Point	Fr.	8.00–15.00 Uhr
Geschäftsführer	Frank Zehetner	

Studentisches Wohnen/Bauwesen und Liegenschaften

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do.	9.00–12.00 Uhr
Telefonische Sprechzeiten	Di., Mi. und Fr. 0211/81-13286 wohnen@stw-d.de	9.00–12.00 Uhr
Sachgebietsleitung Vermietung	Gabriele Heise	0211/81-14117
Sachgebietsleitung Bauwesen und Liegenschaften	Thomas Gerst	0211/81-15187

Amt für Ausbildungsförderung

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do. (Mo. nicht Sept.–Nov.) Di.	10.00–13.00 Uhr 13.00–15.00 Uhr
Telefonische Sprechzeiten	Di. und Fr.	10.00–12.00 Uhr
Leiter	Stephan Frank 0211/81-13381 bafoegamt@stw-d.de	

Soziale Dienste

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do. Mi.	13.00–15.00 Uhr 9.00–12.00 Uhr
Leiterin	Judith Weiskircher sozialberatung@stw-d.de	0211/81-15341

Studentische Selbstverwaltung

AStA – Allgemeiner Studierendenausschuss
Eiskellerstraße 1, 40213 Düsseldorf
0211/133169

Öffnungszeiten	Di.	12.00–14.00 Uhr
----------------	-----	-----------------

AStA-Café Der Raum steht coronabedingt nicht zur Verfügung.

In der vorlesungsfreien
Zeit werden die Sprechzeiten
durch Aushang bekanntgegeben.

Sportangebote/Hochschulsport

Studierende der Kunstakademie Düsseldorf sind berechtigt,
an den Kursen vom Hochschulsport Düsseldorf teilzunehmen.
<https://hss-d.de>

Vertrauensdozenten

Vertrauensdozent der Studienstiftung des Deutschen Volkes
Prof. Gereon Krebber

Vertrauensdozent für das Deutsch-Französische Jugendwerk
Prof.in Dominique Gonzales-Foerster

Wichtige Anschriften in Düsseldorf

Katholische Hochschulgemeinde (KHG)	Merowingerstraße 170 Hochschulpfarrer Pastoralreferent Nils Wiese Öffnungszeiten des Sekretariats Mo.–Fr. Mo., Di., Do. kontakt@khg-duesseldorf.de	0211/93492-0 Stefan Wißkirchen Nils Wiese 9.00–12.00 Uhr 14.00–16.00 Uhr
Evangelische Studierenden-Gemeinde	Johannes-Weyer-Straße 7 Studierendenpfarrerin Sozialarbeiterin Ann-Christin Stromberg Öffnungszeiten des Sekretariats Mo., Di., Do.	0211/346268 Prof. Dr. Nicola Stricker Ann-Christin Stromberg 8.30–15.00 Uhr
Drogenberatung	Bolkerstraße 14	0211/131617
Sozialamt	Willi-Becker-Allee 6–8	0211/8991
Gesundheitsamt	Kölner Str. 180	0211/8991
Einwohnermeldeamt	Willi-Becker-Allee 7	0211/8923011
Ausländerbehörde	Willi-Becker-Allee 7	0211/89-22197
Agentur für Arbeit	Arbeitsvermittlung Grafenberger Allee 300	0211/6920
Stadt Düsseldorf	Behördenrufnummer	115

Informationen zur Bewerbung

Alle Informationen zum Bewerbungsverfahren und den erforderlichen Unterlagen können Sie auf unserer Website www.kunstakademie-duesseldorf.de unter dem Menüpunkt **Studium/Bewerber** einsehen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an das Studierendensekretariat.

Für den **Studiengang Baukunst** gelten besondere Bedingungen und eigene Formulare: Die mindestens 20 originalen Arbeitsproben, die einzureichen sind, sollen sowohl Reinzeichnungen als auch Skizzen und bildhafte Erläuterungen umfassen. Der Schwerpunkt dieser Arbeiten muss im architektonischen Entwurfsbereich liegen und die künstlerische Eignung erkennen lassen. Außerdem muss der Nachweis über das abgeschlossene Studium der Architektur an einer wissenschaftlichen Hochschule oder einer Fachhochschule erbracht werden. Die Bewerbungen können vom 1. bis zum 10. März eines jeden Jahres – ausschließlich für den Studiengang Baukunst – dem Studierendensekretariat der Kunstakademie Düsseldorf, Eiskellerstraße 1 (geöffnet montags bis donnerstags von 9.00 bis 12.00 Uhr sowie montags und donnerstags 13.30 bis 15.30 Uhr) eingereicht werden.

Bewerbungen mit nicht vollständig und rechtzeitig eingereichten Unterlagen können nicht zum Feststellungsverfahren zugelassen werden. Für die eingereichten Bewerbungsunterlagen ist bei Verlust oder Beschädigung eine Haftung ausgeschlossen.

Zulassung zum Studium

Wird dem Bewerber gemäß den geltenden Bestimmungen der Feststellungsordnungen durch die zuständige Kommission die künstlerische Eignung bzw. die hervorragende künstlerische Begabung zu einem Studium an der Kunstakademie Düsseldorf zugesprochen, erfolgt die Zuweisung des Studienplatzes. Der Studienbewerber kann sich dann gemäß der Einschreibungsordnung der Kunstakademie Düsseldorf unter Vorlage weiterer Unterlagen immatrikulieren.

Die beiden ersten Semester sind im Studiengang **Freie Kunst** Probeseester im Orientierungsbereich.

Im Studiengang für das **Künstlerische Lehramt** schließt sich an das zweisemestrige Studium im Orientierungsbereich ebenfalls die Überprüfung der künstlerischen Leistungen an, um den erfolgreichen Abschluss des Grundstudiums im Bereich Kunst nachzuweisen.

Dies gilt nicht für den Studiengang Baukunst.

Studium

Einschreibung, Rückmeldung, Beurlaubung und Exmatrikulation erfolgen nach der Einschreibungsordnung der Kunstakademie Düsseldorf (siehe Aushang; auch im Studierendensekretariat einzusehen). Die für die Einschreibung notwendigen Termine sind in diesem Verzeichnis (Seite 3) abgedruckt. Die erforderlichen Vordrucke gibt es im Studierendensekretariat.

Einschreibung

Bei der Einschreibung sind vorzulegen:

1. der ausgefüllte und unterschriebene Personalbogen;
2. der Nachweis über die Hochschulzugangsberechtigung (Zeugnis über Hochschulreife – Abitur);
3. Bescheid über die Feststellung der künstlerischen Eignung bzw. der hervorragenden künstlerischen Begabung;
4. Nachweis über ausreichende Kenntnisse der deutschen Sprache (nur für ausländische Studierende);
5. Nachweis über die Zahlung des entrichteten Sozialbetrags nach dem Studentenwerkgesetz (Einzahlungsbeleg vom Kassenautomaten der Kunstakademie Düsseldorf);
6. zwei Lichtbilder (Passbildformat) mit Namen des Studienbewerbers auf der Rückseite;
7. Versicherungsbescheinigung gemäß den entsprechenden Vorschriften über die studentische Krankenversicherung, die auch die **Versicherungsnummer** und die **Betriebsnummer** der jeweiligen Krankenkasse enthalten muss;
8. Antrag auf Einschreibung;
9. Personalausweis oder Pass des Bewerbers bzw. bei Erteilung einer schriftlichen Vollmacht die Papiere des Bevollmächtigten.

Näheres regelt die Einschreibungsordnung.

Rückmeldung

Bei der Rückmeldung sind folgende Unterlagen vorzulegen:

1. der ausgefüllte Antrag auf Einschreibung;
2. Nachweis über die Zahlung des entrichteten Sozialbeitrags nach dem Studierendenwerkgesetz (Einzahlungsbeleg vom Kassenautomaten der Kunstakademie Düsseldorf);
3. Versicherungsbescheinigung gemäß den gesetzlichen Vorschriften über die studentische Krankenversicherung, die auch die **Versicherungsnummer** und die **Betriebsnummer** der jeweiligen Krankenkasse enthalten muss;
4. der Studierendenausweis;

Für den Wechsel eines Studienganges gelten die Bestimmungen über die erstmalige Einschreibung.

Beurlaubung

Studierende können auf Antrag beurlaubt werden, wenn ein wichtiger Grund nachgewiesen wird. Wichtige Gründe sind insbesondere

- a. Ableistung des Grundwehrdienstes oder des Zivildienstes (gegen Vorlage des Einberufungsbescheides);
- b. Krankheit oder Schwangerschaft (gegen Vorlage einer ärztlichen Bescheinigung, aus der sich ergibt, dass ein ordnungsgemäßes Studium nicht möglich ist);
- c. Vorbereitung und Durchführung eines Abschlussexamens oder der Promotion;
- d. Abwesenheit vom Hochschulort im Interesse der Hochschule oder wegen der Mitarbeit an einem Forschungsvorhaben oder einem künstlerischen Entwicklungsvorhaben;
- e. Auslandsstudium;
- f. ein nach Prüfungs- oder Studienordnungen vorgesehene Praktikum;
- g. persönliche Notlage.

Der Antrag auf Beurlaubung ist grundsätzlich innerhalb der von der Hochschule für die Rückmeldung festgesetzten Frist zu stellen. Die Beurlaubung erfolgt in der Regel für die Dauer eines Semesters.

Eine Beurlaubung für das 1. Fachsemester ist nicht zulässig, für das 2. Fachsemester kann sie nur bei besonders gewichtigen Gründen gewährt werden.

Exmatrikulation

Die Exmatrikulation auf Antrag ist schriftlich auf einem Antragsformular innerhalb der Rückmeldefrist zu stellen. Dem Antragsformular sind eine Bescheinigung über die Entlastung von Verbindlichkeiten gegenüber Einrichtungen der Hochschule und der Studierendenausweis sowie bereits ausgehändigte Immatrikulationsbescheinigungen, die in die Zukunft wirken, beizufügen.

Im Übrigen kann die Exmatrikulation nach Maßgabe der Einschreibeordnung auch von Amts wegen erfolgen.

Zweithörer

Eingeschriebene Studierende anderer Hochschulen können im Rahmen der verfügbaren Studienplätze auf fristgerechten Antrag als Zweithörer mit der Berechtigung zum Besuch von einzelnen Lehrveranstaltungen und zur Ablegung studienbegleitender Prüfungen zugelassen werden.

Voraussetzung für die Zulassung als Zweithörer ist eine schriftliche Zusage eines Professors der Kunstakademie Düsseldorf nach persönlicher Rücksprache.

Mit dem Antrag auf Zulassung als Zweithörer ist eine aktuelle Studienbescheinigung der Hochschule vorzulegen (zum Verbleib im Studierendensekretariat), an welcher der Zweithörer eingeschrieben ist.

Über die Anerkennung der als Zweithörer an der Kunstakademie Düsseldorf absolvierten Lehrveranstaltungen entscheidet die Hochschule, an der der Studierende ordentlich immatrikuliert ist.

Für die Einschreibung und Rückmeldung als Zweithörer gelten die von der Kunstakademie Düsseldorf durch Aushang bekanntgegebenen Termine.

Gasthörer

Gasthörer, die einzelne Lehrveranstaltungen an der Kunstakademie Düsseldorf besuchen wollen, können auf Antrag im Rahmen der vorhandenen Studienangebote zugelassen werden. Voraussetzung für die Gasthörerschaft ist die schriftliche Bestätigung eines Professors der Kunstakademie Düsseldorf. Diese Zusage kann nur nach persönlicher Rücksprache erteilt werden.

An Studien in den Künstlerklassen dürfen Gasthörer nur teilnehmen, wenn dadurch das Lehrangebot für die voll immatrikulierten Studierenden der Kunstakademie nicht beeinträchtigt wird. Ein Besuch der künstlerisch-technischen Einrichtungen (Werkstätten) ist grundsätzlich nicht möglich; Ausnahmen sind nur statthaft, wenn die zuständige Lehrkraft zustimmt und sichergestellt ist, dass der Gasthörer die verlangten künstlerisch-fachlichen Voraussetzungen für die Teilnahme an solchen Lehrveranstaltungen erfüllt.

Die Gasthörerschaft ist zeitlich zu begrenzen, in der Regel auf ein oder zwei Semester. Für die Zulassung als Gasthörer ist die nach dem Hochschulgebührengesetz fällige Gasthörergebühr zu zahlen. Sie beträgt **pro Semester 100,- €**. Der Beleg über die Einzahlung dieses Betrages ist bei der Einschreibung bzw. Rückmeldung vorzulegen; Einzahlungsbeleg vom Kassenautomat der Kunstakademie Düsseldorf.

Für die Einschreibung und Rückmeldung als Gasthörer gelten die von der Kunstakademie Düsseldorf durch Aushang bekanntgegebenen Termine.

Studienförderung

Die Gewährung von Studienförderung richtet sich nach den Bestimmungen des Bundesausbildungsförderungsgesetzes vom 26.08.1971 in der jeweils geltenden Fassung. Anträge sind beim Amt für Ausbildungsförderung zu stellen.

Hausordnung und Bekanntmachungen

Mit der Einschreibung ist die Verpflichtung zur Einhaltung der Hausordnung verbunden. Jeder Studierende hat sich laufend über die Bekanntmachungen der Hochschule zu informieren, die an den Anschlagtafeln im Bereich des Haupteinganges angebracht sind.

Gebühren

I. Studierendenwerksbeitrag/Studierendenschaftsbeitrag: Bei der Einschreibung bzw. Rückmeldung werden erhoben

a) für das Studentenwerk Düsseldorf ein Betrag in Höhe von	88,00 €
b) für die Studierendenschaft (ASTA) der Kunstakademie Düsseldorf ein Beitrag in Höhe von	25,62 €
c) VRR-Semesterticket	151,98 €
d) und für das NRW-Semesterticket	57,40 €
insgesamt	323,00 €

II. Hochschulgebühren: Nach dem Hochschulgebührengesetz des Landes Nordrhein-Westfalen werden Gebühren erhoben

1. für die Ausfertigung einer Zweitschrift des Studierendenausweises jeweils	15,- €
2. für die Zweitschrift des Gasthörerinnen- oder Gasthörerscheins jeweils	5,- €
3. für die Ausfertigung einer Zweitschrift eines Prüfungszeugnisses oder einer Urkunde über die Verleihung eines akademischen Grades oder Titels jeweils	10,- €
4. für den mit einer verspätet beantragten Einschreibung oder Rückmeldung sowie mit einer verspäteten Beitrags- oder Gebührenzahlung verbundenen Verwaltungsaufwand jeweils	20,- €

I. Öffnungszeiten und Nutzung der Räume

1. Das Akademiegebäude ist geöffnet während der Vorlesungszeit
Mo.–Fr. 7.00–20.00 Uhr

und in der vorlesungsfreien Zeit
Mo.–Fr. 7.00–18.00 Uhr

An Sonn- und Feiertagen bleibt das Gebäude geschlossen. Bei Veranstaltungen erfolgen Sonderregelungen.
2. Über die angegebenen Öffnungszeiten hinaus ist der Aufenthalt im Gebäude nur mit Genehmigung der Akademieleitung oder auf Veranlassung und in Gegenwart des Klassenleiters erlaubt.
3. Die Raumschlüssel werden vom Pförtner gegen Quittung ausgehändigt und sind ihm täglich wieder abzugeben. Es ist nicht erlaubt, Schlüssel außerhalb des Gebäudes mitzunehmen und Nachschlüssel anfertigen zu lassen.
4. Zur Sicherung gegen Diebstahl und unbefugtes Betreten sind die Räume beim – auch kurzfristigen – Verlassen stets abzuschließen.

II. Ordnung und Sauberkeit

1. Die Studierenden sind verpflichtet, die amtlichen Bekanntmachungen der Akademie zu lesen und zu beachten. Nichtamtliche Anschläge bedürfen der Genehmigung der Akademieleitung.
2. Das Rauchen ist nach dem Gesetz zur Verbesserung des Nichtraucherschutzes in allen Gebäuden und Räumen der Kunstakademie Düsseldorf nicht gestattet.
3. Um die Gefahr von Diebstählen auszuschalten, bitten wir um Verständnis, dass das Hauspersonal im Verdachtsfalle die beim Verlassen des Gebäudes mitgeführten Pakete, Taschen usw. überprüfen muss.
4. Persönliche Gegenstände, die für das Studium benötigt werden, sind in den Spinden zu verschließen. Die Akademie haftet nicht für verlorengegangenes Eigentum.
5. Die Studierenden haben im Gebäude Ruhe und Ordnung zu wahren. Geräusche (auch durch Rundfunk, Musikabspielgeräte und Musikinstrumente) sind, besonders während der Unterrichtszeit, zu unterlassen.
6. Jeder Studierende hat seinen Arbeitsplatz sauber zu halten. Abfälle gehören in die dafür vorgesehenen Behälter. Außergewöhnlicher Schmutz muss durch denjenigen, der ihn verursacht hat, selbst beseitigt werden.
7. Beim Verlassen der Räume ist darauf zu achten, dass alle Fenster geschlossen, Gas- und Wasserhähne abgedreht, Licht und elektrische Geräte ausgeschaltet sind.
8. Das Mitbringen von Tieren in die Gebäude der Kunstakademie ist grundsätzlich nicht gestattet.

III. Benutzung des Inventars und der Einrichtungen

1. Das Eigentum der Akademie darf nur zweckentsprechend verwendet werden und ist pfleglich zu behandeln. Auftretende Schäden oder Mängel an beweglichem und nichtbeweglichem Inventar sind der Akademieleitung sofort zu melden.
2. Akademieeigenes Inventar darf nicht aus dem Bereich der Ateliers entfernt werden. Notwendiger Austausch wird auf Antrag durch die Akademieleitung veranlasst. Mensageschirr darf nicht mitgenommen werden.
3. Die Benutzung und Bedienung der technischen Einrichtungen der Ateliers und Werkstätten (Maschinen, Pressen, elektrische Geräte aller Art) ist nur unter Aufsicht oder mit Genehmigung des Klassenleiters zulässig. Für die Bedienung besonders gefährlicher Geräte kann ein Befähigungsnachweis verlangt werden.
4. Private technische Geräte dürfen nur mit Erlaubnis der Akademie eingebracht werden. Private Elektrogeräte, insbesondere Tauchsieder und Kocher, dürfen nicht benutzt werden.

IV. Allgemeine Bestimmungen

1. Unfälle, Diebstähle, Feuer und Gefahren jeder Art sind sofort der Akademieleitung und dem Hauspersonal mitzuteilen.
2. Jeder haftet bei mutwilligen Beschädigungen oder Beschmutzungen von akademieeigenen Einrichtungen und Geräten, der Ateliers, Flure und Werkstätten für vollwertigen Ersatz.
3. Bei selbstverschuldeten Unfällen oder bei Nichtbeachtung der Bestimmungen dieser Hausordnung kann die Akademie für die dadurch eingetretenen persönlichen Schäden aller Art nicht haftbar gemacht werden.
4. Jeder Studierende soll die künstlerische Arbeit der Kommilitonen achten. Beschädigung oder Diebstahl anderer Arbeiten werden daher streng geahndet.
5. Verstöße gegen die Hausordnung können Disziplinarverfahren nach sich ziehen.

Information über das Verhalten bei einem Brand oder im Katastrophenfall innerhalb der Hochschule

1. Jeder Brand- oder Katastrophenfall im Hochschulgebäude ist sofort dem Pförtner oder Hausmeister zu melden.
2. Der Alarm wird durch eine in allen Fluren befindlichen Klingelanlage ausgelöst mit folgendem Alarmzeichen:
Langanhaltender Dauerton mit kurzen Unterbrechungen.
3. Im Alarmfall ist das Gebäude über die gekennzeichneten Fluchtwege zu verlassen, sofern nicht die aktive Mithilfe bei der Behebung des Gefahrenzustandes erforderlich und möglich ist.

Schutzgebühr: EUR 1,50