
Kunstakademie Düsseldorf

Vorlesungsverzeichnis

Sommersemester 2020

Übersicht	Zeitpläne für das Studienjahr 2020/2021	2
	Hochschulverwaltung	5
	Akademiebibliothek und Archiv	6
	Akademie-Galerie – Die neue Sammlung	6
	Interessenvertretungen und Beauftragte	7
	Hochschulgremien	9
	Ehrenmitglieder	12
	Studienfächer und deren Fachvertreter	13
	Studierendenwerk Düsseldorf	36
	Studentisches Wohnen/Bauwesen/Liegenschaften	36
	Amt für Ausbildungsförderung	37
	Soziale Dienste	37
	Studentische Selbstverwaltung	37
	Sportangebote	37
	Vertrauensdozenten	38
	Wichtige Anschriften	38
	Informationen zur Bewerbung	39
	Zulassung zum Studium	39
	Studienförderung	42
	Gebühren	43
Hausordnung	44	
Sicherheitsbestimmungen	45	
<hr/>		
Vorlesungen, Übungen und Seminare	Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft	18
	Philosophie	20
	Soziologie	21
	Pädagogik	22
	Didaktik der Bildenden Künste	24
	Poetik und künstlerische Ästhetik	25
	Kunst und Öffentlichkeit	26
	Architekturtheorie und -geschichte	26
	Institut für Kunstgeschichte an der Heinrich-Heine-Universität	27
	<hr/>	
Künstlerisch- praktische Lehrangebote	Architektur	28
	Bühnenbild	29
	Druck und Graphik	31
	Gipsformerei	34
	Holzbildnerei	33
	Kunstgießerei	34
	Kunststoff	34
	Maltechnik	28
	Metallbildnerei	35
	Modellieren	33
	Orientierungsbereich	36
	Photographie	31
	Steinbildhauerei	35
	Video und Computer	30
Zeichnen	28	

Zeitplan für das Sommersemester 2020

Semesterbeginn	1. April 2020
Beginn der Vorlesungen	6. April 2020
Letzter Vorlesungstag	17. Juli 2020
Semesterende	30. September 2020
Termine für die Rückmeldung	20. bis 30. Januar 2020
Nachfrist	3. bis 6. Februar 2020

Bei versäumter Rückmeldung erfolgt Exmatrikulation am 10. Februar 2020

An den gesetzlichen Feiertagen fallen die Lehrveranstaltungen aus.

Zeitplan für das Wintersemester 2020/2021

Semesterbeginn	1. Oktober 2020
Beginn der Vorlesungen	12. Oktober 2020
Letzter Vorlesungstag	5. Februar 2021
Semesterende	31. März 2021
Termine für die Rückmeldung	15. bis 25. Juni 2020
Nachfrist	29. Juni bis 2. Juli 2020

Bei versäumter Rückmeldung erfolgt Exmatrikulation am 24.08.2020

An den gesetzlichen Feiertagen und vom 28. Dezember 2020 bis 3. Januar 2021 (Weihnachtsferien) fallen die Lehrveranstaltungen aus.

Akademiegebäude	Während der Vorlesungszeit		
	Mo.–Fr.	8.00–24.00 Uhr	
	Sa.	10.00–22.00 Uhr	
	In der vorlesungsfreien Zeit		
	Mo.–Fr.	8.00–22.00 Uhr	
	Sa.	10.00–22.00 Uhr	
Abteilung 1 – Gebäude und Liegenschaften	Mo.–Do.	13.30–15.30 Uhr	Raum 001.2
Abteilung 2 – Finanzen und Einkauf	Mo.–Do.	10.00–12.00 Uhr	Raum 101.1 und 101.2
	Mo.–Do.	14.00–15.00 Uhr freitags geschlossen	
Abteilung 3 – Personal	Mo., Di., Do.	9.00–12.00 Uhr und 14.00–15.00 Uhr	Raum 202
	Mi., Fr.	9.00–12.00 Uhr	
Abteilung 4 – Studium und Prüfung	Studierendensekretariat		Raum 101.3
	Mo.–Do.	9.00–12.00 Uhr	
	Mo., Do.	13.30–15.30 Uhr freitags geschlossen	
	Prüfungsamt		
	Mi.	10.00–12.00 Uhr	Raum 131.1
	Do.	13.30–15.30 Uhr	
Bibliothek (Rheinflügel)	Lesesaal und Ausleihe während der Vorlesungszeit		Raum Rh 105
	Mo.	9.00–17.00 Uhr	
	Di.–Do.	9.00–20.00 Uhr	
	Fr.	9.00–14.00 Uhr	
	Vorlesungsfreie Zeit		
Mo.–Do.	10.00–17.00 Uhr		
	Fr.	10.00–14.00 Uhr	
Archiv	Termine nur nach Vereinbarung		Raum Rh 201
Mediathek	Öffnungszeiten siehe Aushang		Raum Rh 103

Hochschulverwaltung

Sonstige Informationen

Allgemeine Hinweise sind den Orientierungstafeln im Erdgeschoss der Akademie zu entnehmen.

Anschrift

Kunstakademie Düsseldorf Eiskellerstraße 1 40213 Düsseldorf Telefon 0211/1396-0	Erweiterungsgebäude Rheinflügel Reuterkaserne 1	Akademie-Galerie Die Neue Sammlung Burgplatz 1
---	---	--

Leitung

Rektor	Prof. Karl-Heinz Petzinka	
Sekretariat	Christiane Weiser Tel. 0211/1396-217 Sprechstunde des Rektors nach Vereinbarung	Raum 103
Prorektoren	Prof. Dr. Robert Fleck Prof. Dr. Johannes Myssok	Raum 103 Raum 103
Kanzler	Dr. Jörn Hohenhaus	
Sekretariat	Sigrid Seymour Tel. 0211/1396-221	Raum 131
Stellvertretende Kanzlerin	Jana Weißflog Tel. 0211/1396-214	Raum 101.1
Öffentlichkeitsarbeit	Dr. Vanessa Sondermann Tel. 0211/1396-405	Raum 001.1
Akademisches Auslandsamt	Jun.-Prof. in Dr. Cornelia Escher Tel. 0211/1396-419	Raum Rh 418

Fachbereichsrat Kunst

Dekan	Prof. Marcel Odenbach	
Prodekanin	Prof. in Franka Hörnschemeyer	
Sekretariat	Angela Janssen Tel. 0211/1396-219	Raum 001.5

Fachbereichsrat Kunstbezogene Wissenschaften

Dekan	Prof. Dr. Guido Reuter	
Prodekanin	Prof. in Dr. Martina Dobbe	
Sekretariat	Susanne Rix Tel. 0211/1396-223	Raum 131

Hochschulverwaltung

Kanzler	Dr. Jörn Hohenhaus	
Sekretariat	Sigrid Seymour Tel. 0211/1396-221	Raum 131
Stellvertretende Kanzlerin	Jana Weißflog Tel. 0211/1396-214	Raum 101.1
Abteilung 1 – Gebäude und Liegenschaften (kommissarisch)	Michael Maruschyk Tel. 0211/1396-404	Raum 001.2
Abteilung 2 – Finanzen und Einkauf	Jana Weißflog Tel. 0211/1396-214	Raum 101.1
	Angela Brede Tel. 0211/1396-292	Raum 101.2
	Nathalie Langer Tel. 0211/1396-213	Raum 101.2
	Sonja Mücher in Elternzeit	
	Sabine Preis Tel. 0211/1396-210	Raum 101.1
Abteilung 3 – Personal	Inka Knofius Tel. 0211/1396-215	Raum 303
	Yvonne Schönfelder Tel. 0211/1396-253	Raum 202
	Kirsten Topp Tel. 0211/1396-216	Raum 202
Abteilung 4 – Studium und Prüfung	Simone Lotz Tel. 0211/1396-208	Raum 131.1
	Polixeni Bastigkeit Tel. 0211/1396-230	Raum 101.3
	Mariola Sodekamp Tel. 0211/1396-211	Raum 101.3
	Sarah Ann Trenberth Tel. 0211/1396-212	Raum 101.3
	Melina Wiemann Tel. 0211/1396-240	Raum 131.1
Abteilung 5 – IT	Jörg Cosfeld Tel. 0211/1396-294	Raum 225

Akademiebibliothek und Archiv (Rheinflügel)

Ausleihe und Lesesaal	Tel. 0211/1396-463	Raum Rh 105
Leitung Planung, Organisation, Erwerbungsleitung	Dipl.-Bibliothekarin Brigitte Blockhaus M.A. Tel. 0211/1396-461	Raum Rh 105.1
Stellvertretende Leitung Fachinformation und Katalogisierung	Klaus Schumann Tel. 0211/1396-462	Raum Rh 105.2
Archivanfragen Katalogisierung	Dipl.-Bibliothekarin Miriam Müller Tel. 0211/1396-466	Raum Rh 203
Auskunft und Ausleihe	Thorsten Schoth Tel. 0211/1396-463/464	Raum Rh 105.2
	Sarah Winterpagt Tel. 0211/1396-463/468	Raum Rh 205.1
Magazin, Fernleihe, Geräteverleih	Nina Krüger Tel. 0211/1396-467	Raum Rh 205

Mediathek (Rheinflügel)

Öffnungszeiten siehe Aushang	Tel. 0211/1396-470	Raum Rh 103
---------------------------------	--------------------	-------------

Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung (Burgplatz 1)

Leitung	Prof. Dr. Robert Fleck Tel. 0211/1396-237
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Dr. Vanessa Sondermann Tel. 0211/1396-405
Sekretariat	N.N.

Interessenvertretungen und Beauftragte

Personalrat der künstlerischen und wissenschaftlichen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Ruth Groß (Vorsitzende) Tel. 021/1396-264 Pr-wiss@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 315
	Axel Kreiser (Stv.) Tel. 0211/1396-301 axel.kreiser@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum A 006
	Bernhard Kucken (Stv.) Tel. 0211/1396-280 bernhard.kucken@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 022
Personalrat der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Sofia Pantiou (Vorsitzende) Tel. 0211/1396-239 sofia.pantiou@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 300
	Frank Sodekamp (Stv.) Tel. 0211/1396-239 frank.sodekamp@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 300
	Volker Werry (Stv.) Tel. 0211/1396-239 volker.werry@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 300
Gleichstellungsbeauftragte	Kirsten Lampert (Vorsitzende) Tel. 0211/1396-283 kirsten.lampert@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 314
Stellv. Gleichstellungsbeauftragte	Jun.Prof.in Dr. Francesca Raimondi (Stv.; beurl.) Tel. 0211/1396-442 francesca.raimondi@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum Rh 315
Beauftragte für Studierende mit Behinderung und/oder chronischer Erkrankung	Sarah Wiesmann Tel. 0211/1396-278 wiesmann@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 017
Hauptschwerbehinderten- vertretung des MKW	Nazan Mennewisch Hochschule für Musik und Tanz Köln Unter Krahenbäumen 87 50668 Köln nazan.mennewisch@hfmt-koeln.de	
Datenschutzbeauftragte der Kunsthochschulen	N.N. Hochschule für Musik und Tanz Köln Unter Krahenbäumen 87 50668 Köln Tel. 0221/28380-0 datenschutz@hfmt-koeln.de	
Stellv. Datenschutzbeauftragte	N.N.	

CIO der Kunsthochschulen	Clemens Kujawski (Ltg.) Folkwang Universität der Künste Klemensborn 39 45239 Essen Tel. 0201/4903-216 kujawski@folkwang-uni.de
CISO der Kunst- und Musikhochschulen des Landes NRW	Dennis Tatang Folkwang Universität der Künste Klemensborn 39 D-45239 Essen Tel. 0201/4903-453 dennis.tatang@folkwang-uni.de
Externe Fachkraft für Arbeitssicherheit	Andreas Schmidt Ing.-Büro KÜPPER – Büro für Arbeits-, Gesundheits- und Umweltschutzmanagement Bruchweg 97–99 41564 Kaarst Tel. 2131/766709 a.schmidt@kuepper-consulting.de
Betriebsärztlicher Dienst UKK Düsseldorf	Dr. med. Ute Köhler-Göke UKK der Heinrich-Heine-Universität Moorenstraße 5 40225 Düsseldorf Tel. 0211/8116383 Ute.Koehler-Goeke@med.uni-duesseldorf.de
Ombudsstelle	Dr. Gudrun Döring-Striening Rüttenscheider Str. 94–98 45130 Essen Tel. 0201/8621212 ombudsstelle@kunstakademie-duesseldorf.de
	Babette Bangemann Raum Rh 406 Tel. 0211/1396-452 ombudsstelle@kunstakademie-duesseldorf.de
	Markus Lörwald Raum 017 Tel. 0211/1396-277 ombudsstelle@kunstakademie-duesseldorf.de
Vertrauensdozierende	Jun.Prof.in Ellen Gronemeyer Raum Rh 003 vd_gronemeyer@kunstakademie-duesseldorf.de
	Matthias Neuenhofer Raum Rh 403 Tel. 0211/1396-450 vd_neuenhofer@kunstakademie-duesseldorf.de

Hochschulgremien Senat

Rektor (mit beratender Stimme)	Prof. Karl-Heinz Petzinka
Kanzler (mit beratender Stimme)	Dr. Jörn Hohenhaus
Prorektoren (mit beratender Stimme)	Prof. Dr. Robert Fleck Prof. Dr. Johannes Myssock
Dekan Fachbereich Kunst (mit beratender Stimme)	Prof. Marcel Odenbach
Dekan Fachbereich Kunst- bezogene Wissenschaften (mit beratender Stimme)	Prof. Dr. Guido Reuter
Vertreter der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer	Prof. Siegfried Anzinger Prof. Udo Dziersek Prof. Durs Grünbein Prof. Thomas Grünfeld Prof.in Franka Hörnschemeyer Prof. Gereon Krebber Prof.in Rita McBride Prof. John Morgan Jun.-Prof.in Dr. Francesca Raimondi (beurl.) Prof. Gregor Schneider
Vertreter der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Andreas Bee Berthold Langnickel Claudia Schmacke
Vertreter der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Brigitte Blockhaus Jana Weißflog
Vertreter der Studierenden	Philipp Boshart Cécile Lempert Mikhail Ovtchinnikov Deniz Saridas Denise Werth
Vorsitzende des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter (mit beratender Stimme)	Ruth Groß

Vorsitzende des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme)	Sofia Pantiou
ASTA-Vorsitzende (mit beratender Stimme)	Maxi-Magdalena Lorenz
Gleichstellungsbeauftragte (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert
Beauftragte für Studierende mit Behinderung und/oder chronischer Erkrankung (mit beratender Stimme)	Sarah Wiesmann

Fachbereichsrat Kunst

Dekan	Prof. Marcel Odenbach
Prodekanin (mit beratender Stimme)	Prof.in Franka Hörnschemeyer
Vertreter der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer	Prof. Siegfried Anzinger Prof. Thomas Grünfeld Prof. Gereon Krebber Prof.in Rita McBride Prof. Gregor Schneider
Vertreter der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Lothar Krüll
Vertreter der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	N.N.
Vertreter der Studierenden	Janine Böckelmann Aleksandra Belic
Vorsitzende des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter (mit beratender Stimme)	Ruth Groß
Vorsitzende des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiterin Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme)	Sofia Pantiou
ASTA-Vorsitzender (mit beratender Stimme)	Maxi-Magdalena Lorenz
Gleichstellungsbeauftragte (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert

Fachbereichsrat Kunstbezogene Wissenschaften

Dekan	Prof. Dr. Guido Reuter
Prodekanin (mit beratender Stimme)	Prof.in Dr. Martina Dobbe
Vertreter der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer	Prof. Dr. Robert Fleck Prof. Dr. Johannes Myssok Jun.-Prof.in Dr. Francesca Raimondi (beurl.) Prof. Dr. Ludger Schwarte
Vertreter der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Dr. Vanessa Sondermann
Vertreter der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Brigitte Blockhaus
Vertreter der Studierenden	Sophie Ramirez Roland Nils Sonnabend
Vorsitzende des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter (mit beratender Stimme)	Ruth Groß
Vorsitzende des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiterin Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme)	Sofia Pantiou
ASTA-Vorsitzender (mit beratender Stimme)	Maxi-Magdalena Lorenz
Gleichstellungsbeauftragte (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert

Ehrenmitglieder

Ehrensensoren der Kunstakademie Düsseldorf

Joachim Erwin †
Markus Lüpertz

Ehrenmitglieder der Kunstakademie Düsseldorf

Prof.in Irmin Kamp	seit 2010
Prof. Konrad Klapheck	seit 2010
Prof. Karl Kneidl	seit 2010
Prof. Erich Reusch	seit 2010
Prof. Gerhard Richter	seit 2010
Prof. Dr. Werner Spies	seit 2010
Prof. Dr. Heinrich Theissing	seit 2010
Prof. Günther Uecker	seit 2010
Prof.in Rissa	seit 2012
Prof.in Maria Schwarz	seit 2012
Prof. Anthony Cragg	seit 2015
Prof.in Katharina Sieverding	seit 2015
Prof. Dr. Hans Peter Thurn	seit 2015
Prof. Heinz Mack	seit 2017
Prof. Franz Erhard Walther	seit 2017

Frühere Ehrenmitglieder der Kunstakademie Düsseldorf – Eine Auswahl

Ernst Althoff	Bruno Goller
Hilla Becher	Gotthard Graubner
Joseph Beuys	Konrad Henkel
Walter Biemel	Bernhard Hoetger
Max Bill	Hans Hollein
Dominikus Böhm	Norbert Kricke
Johannes Cladders	Gustav Lindemann
Paul Clemen	Georg Meistermann
Friedrich Dürrenmatt	Oswald Petersen
Louise Dumont	Otto Piene
Max Ernst	Ludwig Mies van der Rohe
Herbert Eulenberg	Christian Rohlfs
Aldo van Eyck	Werner Schmalenbach
Albrecht Fabri	Alfred Schmela
Kurt Forberg	Fritz Schwegler
Rupprecht Geiger	John Anthony Thwaites
Carola Giedion-Welcker	Eduard Trier
K.O. Götz	

Studienfächer und deren Fachvertreter Fachbereich Kunst

	Raum	Hausruf	Sprechstunden während der Vorlesungszeit
Baukunst			
Prof.in Donatella Fioretti	Rh 309	–	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Kröger	Rh 306	416	nach Vereinbarung
Prof. Karl-Heinz Petzinka	Rh 305	415	nach Vereinbarung
Bildhauerei			
Prof. Koenraad Dedobbeleer	005/011	–	nach Vereinbarung
Prof.in Trisha Donnelly	119/324	–	nach Vereinbarung
Prof.in Dominique Gonzalez-Foerster	122/220/307	–	nach Vereinbarung
Prof. Martin Gostner	020/021/310	266	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Grünfeld	013/014/322	241	nach Vereinbarung
Prof.in Franka Hörnschemeyer	010/023/108/319	248	nach Vereinbarung
Prof. Gregor Schneider	003/004/ 012/204	–	nach Vereinbarung
Bühnenbild			
Prof.in Lena Newton	215/315/318	–	nach Vereinbarung
Entwurf, Typographie und Buchkunst			
Prof. John Morgan	106	–	nach Vereinbarung
Film und Video			
Prof. Marcel Odenbach	112/317/321	–	nach Vereinbarung
Freie Kunst			
Prof. Peter Piller	123/320	–	nach Vereinbarung
Integration Bildende Kunst und Architektur			
Prof.in Rita McBride	001/214/309	260	nach Vereinbarung

Raum	Hausruf		Sprechstunden während der Vorlesungszeit
Malerei			
Prof.in Tomma Abts	114/232/233	–	nach Vereinbarung
Prof.in Yesim Akdeniz	120/121	–	nach Vereinbarung
Sabrina Fritsch	206/210/211/ 221/305	–	nach Vereinbarung
Prof.in Ellen Gallagher	223	–	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Scheibitz	207/301/308	–	nach Vereinbarung
Prof. Andreas Schulze	205/208/ 209/306	–	nach Vereinbarung
Dirk Skreber	217/218/219	–	nach Vereinbarung

Malerei und Graphik

Prof. Siegfried Anzinger	110/116/117/ 118/323	291	nach Vereinbarung
--------------------------	-------------------------	-----	-------------------

Orientierungsbereich

Prof. Udo Dziersk	Rh 003	–	nach Vereinbarung
Jun.-Prof.in Ellen Gronemeyer	Rh 003	–	nach Vereinbarung
Prof. Gereon Krebber	Rh 005	–	dienstags 17.00–18.00 Uhr

Anmeldung per E-Mail: gereon.krebber@kunstakademie-duesseldorf.de

Photographie

Prof. Christopher Williams	105/312		nach Vereinbarung
----------------------------	---------	--	-------------------

Honorarprofessoren

Prof. Klaus Staeck			
Prof. Karl-Heinz Schmäke			

Studienfächer und deren Fachvertreter Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften

	Raum	Hausruf	Sprechstunden
Kunstgeschichte			
Prof. Dr. Johannes Myssok	Rh 109	433	Di. 11.00–12.00 Uhr
Prof.in Dr. Martina Dobbe	Rh 110	434	Mi. 14.30–15.45 Uhr
Bitte tragen Sie sich rechtzeitig vorab auf den Listen an der Bürotür (Rh 110) ein!			
Prof. Dr. Guido Reuter	Rh 107	431	Mi. 12.00–13.00 Uhr
Philosophie			
Prof. Dr. Ludger Schwarte	Rh 313	440	nach Vereinbarung
Jun. Prof.in Dr. Francesca Raimondi (beurl.)	Rh 315	442	nach Vereinbarung
Pädagogik			
Prof.in Dr. Birgit Althans	Rh 301	436	Mi. 15.00 Uhr nach Vereinbarung
Jun.-Prof. Dr. Ulas Aktas	Rh 303	438	nach Vereinbarung
Didaktik der Bildenden Künste			
Prof.in Dr. Sara Hornäk	Rh 101	435	Do. 12.00 – 13.00 Uhr nach Vereinbarung
Maria Jörgens	Rh 312	439	Do. 13.00–14.00 Uhr
nach vorheriger Vereinbarung per Mail unter: maria.joergens@kunstakademie-duesseldorf.de			
Dr. Susanne Henning	Rh 312	439	nach Vereinbarung
Soziologie			
Prof.in Dr. Nina Zahner	Rh 102	430	nach Vereinbarung
Poetik und Künstlerische Ästhetik			
Prof. Durs Grünbein	107	–	alle 14 Tage dienstags nach Vereinbarung
Kunst und Öffentlichkeit			
Prof. Dr. Robert Fleck	001.5	237	Di. 9.30–11.00 Uhr
Architekturtheorie und -geschichte			
Jun. Prof.in Dr. Cornelia Escher	Rh 418	419	Mo. 16.00–17.00 Uhr

Studienfächer und deren Fachvertreter Künstlerisch-technische Einrichtungen

Künstlerisch-technische Lehrkräfte

Bühnenbild

Künstlerisch-technische Lehrkräfte	Raum	Hausruf
Ruth Groß	215/315/318	251

Druck und Graphik

Künstlerische Leitung Markus Lörwald	017	277
---	-----	-----

Richard Helbin	017	278
----------------	-----	-----

Sarah Wiesmann	017	278
----------------	-----	-----

Gipsformerei

Bernhard Kucken	022	280
-----------------	-----	-----

Holzbildnerei

Berthold Langnickel	006	275
---------------------	-----	-----

Gerhard Moritzen	007	276
------------------	-----	-----

Kunstgießerei

Agata Loh	019	279
-----------	-----	-----

Kunststoff

Andreas Bee	A 007	300
-------------	-------	-----

Lothar Krüll	A 007	300
--------------	-------	-----

Maltechnik

Kirsten Lampert	314	283
-----------------	-----	-----

Metallbildnerei

Axel Kreiser	A 006	301
--------------	-------	-----

Herbert Willems	A 006	301
-----------------	-------	-----

Modellieren

Claudia Schmacke	K 018	202
------------------	-------	-----

Photographie

Babette Bangemann	Rh 411	452
-------------------	--------	-----

Jonas Gerhard	Rh 411	452
---------------	--------	-----

Steinbildhauerei

Gunnar Krabbe	K 035	284
---------------	-------	-----

Video und Computer

Matthias Neuenhofer	Rh 403	450
---------------------	--------	-----

Zeichnen

Arnim Tölke	104	244
-------------	-----	-----

Erläuterungen: A = Atelierhaus Rh = Rheinflügel K = Kellergeschoss im Hauptgebäude

Vorlesungen, Seminare, Kolloquien, Übungen

Vorlesung = V	Praktische Arbeit = P	Hörsaal = HS
Kolloquium = K	Seminar = S	Rheinflügel = Rh
Übung = Ü	Theoretische	
Oberseminar = O	Fachinformation = T	
Hauptseminar = H	Mittelseminar = M	

Die Kennungen für Bachelor/Master finden Sie auf der Homepage.
Bei Fragen: kunstdidaktik@kunstakademie-duesseldorf.de

Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft

Beginn Do. 23.04. Do. 12.00–14.00 Uhr	V	Fragen der Fotografie in Bild- und Kunstgeschichte	Dobbe HS
Beginn Di. 21.04. Di. 16.00–18.00 Uhr	S	Vom Kubismus zum Konstruktivismus – Die holländische und die russische Avantgarde	Dobbe Rh 104
Beginn Mi. 22.04. Mi. 16.00–18.00 Uhr	H	Die Haut, das Fleisch und die Farbe. Positionen der Malerei (-geschichte und -theorie) zum Inkarnat	Dobbe Rh 104
Beginn Do. 23.04. Do. 16.00–18.00 Uhr	K	Kolloquium: Texte zur Kunst	Dobbe Rh 104
Beginn Mo. 20.04. Mo. 9.30–13.30 Uhr	S	Blockseminar: Publish or Perish?! Publizieren als Kunst / Kunst des Publizierens	Valentini Rh 405
Sprechstunde nach Vereinbarung		Weitere Termine: Mo. 04.05., 9.30–13.30 Uhr Mo. 11.05., 9.30–13.30 Uhr Mo. 18.05., 9.30–13.30 Uhr Fr. 12.06., 14.00–18.00 Uhr Sa. 13.06., 10.00–13.00 Uhr und 14.00–17.00 Uhr	
Beginn Fr. 24.04. Fr. 11.30–13.00 Uhr	S	Kunst im Kollektiv – Von den historischen Avantgarden bis heute	Grönert Rh 104
Sprechstunde freitags nach dem Seminar			
Beginn Mi. 22.04. Mi. 14.00–16.00 Uhr	V	Europäische Kunstgeschichte 1700–1900	Myssok HS
Beginn Di. 21.04. Di. 11.15–12.45 Uhr	H	Hauptseminar: Viktorianische Malerei. Die Vielfalt der Bildwelten in der englischen Malerei des 19. Jahrhunderts	Reuter Rh 405
Beginn Mi. 22.04. Mi. 10.15–11.45 Uhr	S	Proseminar: Die Räume der Maler. Raum und Erzählung im Gemälde	Reuter Rh 405

Beginn Fr. 24.04. (ganztäglich)	S	Blockseminar: Bilder nach Bildern (in Kooperation mit dem Institut für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität und der Hochschule Düsseldorf Verbindliche Anmeldung per E-Mail bis zum 15.04.2020 an guido.reuter@kunstakademie-duesseldorf.de	Reuter
		Termine: Fr. 24.04.–ganztäglich Sa. 25.04.–ganztäglich Mo. 27.04.–ganztäglich Bitte beachten: Die Veranstaltung findet in einem Seminarraum (Raum 06.E.002) der Hochschule Düsseldorf, Münsterstr. 156, 40476 Düsseldorf, statt.	
Beginn Fr. 24.04. Fr. 10.30–12.00 Uhr	S	Rembrandt – Velázquez: Parallelen in der Malerei aus dem ‚Gouden Eeuw‘ und dem ‚Siglo de Oro‘	Schwarz Rh 405
Sprechstunde nach Vereinbarung			
Mo. 20.04. 14.00–15.30 Uhr und Mo. 27.04. 14.00–15.30 Uhr		Einführungsveranstaltung und Referatsvergabe Kunst und Museumsarchitektur im Dialog – Seminar und Exkursionen nach Essen, Duisburg, Köln, Mönchengladbach und Neuss Exkursionsdaten und Programm, sobald bekannt unter www.twkuhn.de Kontakt unter: fallingwater@gmx.de	Kuhn HS
Sprechstunde nach Vereinbarung			
Beginn Di. 12.05. 15.00–19.00 Uhr Einführungstermin	S	Blockseminar Wie das Tier zu Kunstwürden gelangte: Tiere als Material und Mimen in der Kunst	Oettl HS
Sprechstunde nach Vereinbarung		Termine: Fr. 19.06., 10.00–13.00 Uhr und 14.00–17.00 Uhr Sa. 20.06., 10.00–13.00 Uhr und 14.00–17.00 Uhr Di. 23.06., 10.00–13.00 Uhr und 14.00–17.00 Uhr	

Philosophie

Beginn Di. 14.04. 16.30–18.00 Uhr	S	Blockseminar und Slam „Es geht um alles – Philosophie und Öffentlichkeit“ (gemeinsam mit Prof. Dr. Simone Dietz, HHU Düsseldorf) Termine: Di. 14.04., 16.30–18.00 Uhr (Vorbesprechung) Sa. 25.04., 16.30–18.00 Uhr So. 26.04., 16.30–18.00 Uhr Di. 19.05. Auftritt im Schauspielhaus Anmeldung unter ludger.schwarte@kunstakademie-duesseldorf.de	Schwarte/Dietz Rh 405
Beginn Mo. 27.04. Mo. 15.00–18.00 Uhr	V	Einführung in die philosophische Ästhetik	Schwarte Rh 405
Beginn Mo. 27.04. Mo. 19.00–21.30 Uhr	K	Kolloquium: Atelier für freies Denken (gemeinsam mit Jun. Prof. Dr. Felix Trautmann)	Schwarte/Trautmann Rh 104
Beginn Di. 28.04. Di. 11.00–13.00 Uhr	S	Demokratie und Utopie: Neuere Ansätze (gemeinsam mit Jun. Prof. Dr. Felix Trautmann)	Schwarte/Trautmann Rh 104
Beginn Di. 28.04. Di. 14.00–15.30 Uhr	S	Traum und Gesellschaft (gemeinsam mit Prof. Durs Grünbein)	Schwarte/Grünbein 107
Beginn Di. 28.04. Di. 16.00–18.00 Uhr	S	Achille Mbembe: Kritik der schwarzen Vernunft	Schwarte Rh 106
Beginn Di. 28.04. Di. 14.00–15.30 Uhr	S	„Under the gaze“. Ästhetische und politische Blickregime	Trautmann Rh 405
Sprechstunde nach Vereinbarung			
Beginn Mo. 27.04. Mo. 19.00–21.30 Uhr	K	Kolloquium: Atelier für freies Denken (gemeinsam mit Prof. Dr. Ludger Schwarte)	Trautmann/Schwarte Rh 104
Beginn Di. 28.04. Di. 11.00–13.00 Uhr	S	Demokratie und Utopie: Neuere Ansätze (gemeinsam mit Prof. Dr. Ludger Schwarte)	Trautmann/Schwarte Rh 104
Beginn Sa. 06.06. 10.00–18.00 Uhr		Blockseminar „Idioten, Naive, Dilettanten – ästhetische und philosophische Formen und Figuren widerspenstiger Kritik“ Termine: Sa. 06.06. und So. 07.06. – 1. Blocktermin Sa. 20.06. und So. 21.06. – 2. Blocktermin jeweils 10.00–18.00 Uhr Anmeldung bis 01.05. per eMail an: nicolas.oxen@gmail.com	Oxen/Dickmann Rh 104
Sprechstunde auf Anfrage per eMail unter nicolas.oxen@gmail.com			

Soziologie

Beginn Fr. 24.04. Fr. 12.15–13.45 Uhr	S	Das Soziale in Relationen denken- Wechselwirkungen, Netzwerke und Machtgefüge	Zahner Rh 106
Beginn Fr. 24.04. Fr. 14.00–15.30 Uhr	S	Zwischen Natur und Kultur – Der Mensch als instinktarmleres Lebewesen: Gehlen, Schelski, Luhmann	Zahner Rh 106
Beginn Fr. 24.04. Fr. 15.30–17.30 Uhr	S	Elektronische Musik in NRW Eine Feldrekonstruktion Einführungstermin: Fr. 24.04. 15.30–16.30 Uhr	Zahner Rh 104
Beginn Fr. 24.04. Fr. 16.30–17.30 Uhr	S	Blockseminar Kunstmarkt und künstlerische Selbstvermarktung Weitere Termine: Sa. 27.06., 10.00–16.00 Uhr So. 28.06., 10.00–16.00 Uhr	Zahner Rh 104

Pädagogik

Beginn Di. 21.04. Di. 17.30–19.00 Uhr	S	Forschungswerkstatt	Althans Rh 302
Beginn Mi. 22.04. Mi. 16.00–17.30 Uhr	V	Feministische Blickweisen: Pädagogik & Kunst	Althans Rh 405
Beginn Mi. 22.04. Mi. 10.00–11.30 Uhr	S	Gehen/Warten II: Digitale und Globale Mobilität	Althans Rh 104
Beginn Mi. 22.04. Mi. 12.00–13.30 Uhr	S	Nahrung als Bildung II: Nahrungspraktiken und Organisation von Essen	Althans Rh 405
Beginn Di. 21.04. 15.30–18.00 Uhr	S/K	Blockseminar/Kolloquium: Schulpraktische Übungen (gemeinsam mit Jun.Prof. Dr. Ulas Aktas, Janna Wieland und Andrej Henze)	Althans/Aktas/Henze/ Wieland Rh 302
		Termine: Di. 21.04., 15.30–18.00 Uhr Di. 16.06., 15.30–18.00 Uhr Di. 23.06., 15.30–18.00 Uhr	
Beginn Di. 21.04. Di. 11.30–13.30 Uhr	S	Kunst und Bildung der Prekären (verbindliche Anmeldung: ulas.aktas@kunstakademie-duesseldorf.de)	Aktas Rh 302
Beginn Di. 21.04. 15.30–18.30 Uhr	S/K	Blockseminar/Kolloquium: Schulpraktische Übungen (gemeinsam mit Prof. Dr. Birgit Althans, Janna Wieland und Andrej Henze)	Aktas/Althans/Henze/ Wieland Rh 302
		Termine: Di. 21.04., 15.30–18.30 Uhr Di. 16.06., 15.30–18.30 Uhr Di. 23.06., 15.30–18.30 Uhr (verbindliche Anmeldung: ulas.aktas@kunstakademie-duesseldorf.de)	
Beginn Di. 28.04. Di. 14.30–16.30 Uhr	S	Begleitseminar zum Berufsfeldpraktikum (verbindliche Anmeldung: ulas.aktas@kunstakademie-duesseldorf.de)	Aktas Rh 302

Beginn Fr. 13.03. Fr. 15.00–19.00 Uhr	S	Bildungswissenschaftliches Vorbereitungs- seminar zum Praxisseminar Termine: Fr. 13.03., Fr. 17.04., Fr. 08.05., Fr. 29.05., Fr. 12.06., Fr. 14.08., jeweils 15.00–19.00 Uhr (verbindliche Anmeldung: ulas.aktas@kunstakademie-duesseldorf.de)	Aktas Rh 302
Beginn Fr. 13.03. Fr. 13.00–17.00 Uhr	S	Bildungswissenschaftliches Begleitseminar zum Praxisseminar Termine: Fr. 13.03., Fr. 17.04., Fr. 08.05., Fr. 29.05., Fr. 12.06., Fr. 14.08., jeweils 13.00–17.00 Uhr (verbindliche Anmeldung: ulas.aktas@kunstakademie-duesseldorf.de)	Aktas Rh 302
Beginn Mo. 20.04 16.00–17.30 Uhr Einführungstermin	S	Blockseminar: Kooperation Die Veranstaltung findet als Blockseminar an drei Samstagen statt. Die Termine und Literaturhinweise werden in der Einführungsver- anstaltung vereinbart bzw. bekannt gegeben.	Ankel Rh 405
Sprechstunde nach Vereinbarung			

Didaktik der Bildenden Künste

Beginn Di. 21.04. Di. 14.15–15.45 Uhr	S	Vor Kunst, mit Kunst oder von Kunst aus? Zum Verhältnis von Kunstpädagogik und Kunstvermittlung (teilweise im Museum)	Hornäk Rh 104
Beginn Di. 21.04. zweiwöchig Di. 16.15–17.45 Uhr	K	Kunstpädagogik und ... Bezugsfelder kunstpädagogischer Theorie und Praxis Weitere Termine: Di. 26.05., Di. 02.06., Di. 16.06. jeweils 16.15–17.45 Uhr Do. 25.06. von 16.00–19.00 Uhr	Hornäk Rh 405
Beginn Do. 23.04. Do. 09.00–10.30 Uhr	S	Zeichnen lehren – Zeichnen lernen? (I) Zur Geschichte des Zeichenunterrichtes	Hornäk Rh 104
Beginn Do. 23.04. Do. 10.30–12.00 Uhr	S	Zeichnen lehren – Zeichnen lernen? (II) Kunstpädagogische Überlegungen und Erprobungen zum Zeichnen als Erkenntnis- prozess	Hornäk Rh 104
Beginn Fr. 06.03. Fr. 13.00–15.00 Uhr und 15.30–17.30 Uhr Einführungstermin	S	Blockseminar Praxissemester Begleitseminar Weitere Termine: Fr. 03.04. (nur von 13.00–15.00 Uhr) Fr. 24.04., Fr. 15.05., Fr. 19.06. Weitere Einzelbesprechungstermine zu den Forschungsvorhaben und Hospitationstermine nach Absprache	Hornäk Rh 405
Beginn Do. 23.04. Do. 14.00–15.30 Uhr	S	Ästhetische Erfahrung in Text- und Bilddokumenten	Jörgens Rh 104
Beginn Fr. 24.04. Fr. 13.00–15.00 Uhr und 15.30–17.30 Uhr	S	Blockseminar Praxissemester Vorbereitung Weitere Termine: Fr. 24.04., Fr. 15.05., Fr. 22.05., Fr. 19.06., Fr. 26.06. jeweils von 13.00–15.00 Uhr und von 15.30–17.30 Uhr	Jörgens Rh 104/106
Beginn Mo. 20.04. Mo. 14.00–16.00 Uhr Sprechstunde nach Vereinbarung	S	Architektur wird plastisch. Skulpturale Erkundungen gebauter Umwelten im Kunstunterricht Ganztägige Exkursion am Do. 18.06.	Henning Rh 106

Beginn Mo. 20.04. Mo. 16.00–18.00 Uhr	S	Klima, Kunst und Katastrophe. Kunstpädagogische Chancen einer Bildung für nachhaltige Entwicklung	Henning Rh 104
Beginn Mo. 27.04. Einführungstermin 18.00–20.00 Uhr	S	„Künstlerbuch“ als künstlerisches Ausdrucksmedium – Annäherung an ein künstlerisches Medium im Sinne des forschenden Lernens	Lohrer Rh 405
Sprechstunde nach Vereinbarung unter anke.lohrer@schule. duesseldorf.de		weitere Termine im Wim-Wenders-Gymnasium, Schmiedestr. 25, 40227 Düsseldorf Mo. 04.05., Mo. 11.05., Mo. 18.05., Mo. 25.05., Mo. 08.06., Mo. 15.06. jeweils von 10.10–13.35 Uhr und Sa. 20.06. von 11.00–15.00 Uhr	

Poetik und Künstlerische Ästhetik

Beginn Mo. 27.04. Mo. 11.00 Mo. und Di., 14tägig jeweils 11.00–12.30 Uhr 14.00–15.30 Uhr	S	„Traum – Wirklichkeit – Kunst“ (Zur Geschichte einer Beziehung) Eine Erkundung des Traums in Mythologie, Philosophie, Psychologie und Poesie	Grünbein 107
Beginn Di. 28.04. Di. 14.00–15.30 Uhr	S	Traum und Gesellschaft (gemeinsam mit Prof. Dr. Ludger Schwarte)	Grünbein/Schwarte 107

Kunst und Öffentlichkeit

Beginn Mo. 20.04. Mo. 11.00–13.00 Uhr	S	Atelierbesuche bei ausgewählten Künstlerinnen und Künstlern in Düsseldorf und Umgebung (facebook kunst+oeffentlichkeit, t.lallai@kunstakademie-duesseldorf.de, Tutorin)	Fleck HS / wechselnde Orte
Beginn Mo. 20.04. Di. 14.00–16.00 Uhr	K	Einzel- und Gruppengespräche, Kolloquien; Abschlussvorbereitung nach Vereinbarung (t.lallai@kunstakademie-duesseldorf.de, Tutorin)	Fleck
Beginn Mo. 20.04. Mo. 16.30–18.00 Uhr		Alles wird anders. Eine Archäologie der aktuellen Kunst im Spiegel der Moderne	Fleck HS
Beginn Di. 21.04. Di. 11.00–13.00 Uhr		Wie organisiert man bzw. wie überlebt man als Künstler*in Ausstellungen? Wie organisiert man als Künstler*in das eigene Werk? Ausstellung machen, Kunstmarkt, Sammler, Institutionen, die Geschichte der Ausstellung	Fleck Akademie-Galerie Burgplatz 1 und wechselnde Orte
Beginn Di. 21.04. Di. 14.00–18.00 Uhr	K	Einzel- und Gruppengespräche, Kolloquien; Abschlussvorbereitung nach Vereinbarung (t.lallai@kunstakademie-duesseldorf.de, Tutorin)	Fleck

Architekturtheorie und -geschichte

Beginn Mo. 20.04. Mo. 14.15–15.45 Uhr	S	Schwellen: Grenzen ziehen, Räume bilden	Escher Rh 104
Beginn Di. 05.05. 16.00–18.00 Uhr Einführungstermin	S	Blockseminar Negotiating Ungers: The construction of communities Projektseminar zusammen mit Lars Fischer (KU Leuven) am Ungers Archiv für Architekturwissenschaft, Köln, in englischer Sprache Weitere Termine: Mo. 13.07.–Fr. 17.07. Anmeldung bitte bis zum 30.04. an cornelia.escher@kunstakademie-duesseldorf.de	Escher Rh 405

Institut für Kunstgeschichte an der Heinrich-Heine-Universität

(Offene Veranstaltungen für Studierende der Kunstakademie)

Für Studierende der Kunstakademie Düsseldorf sind alle Vorlesungen des Instituts für Kunstgeschichte geöffnet. Bei Übungen vor Originalen und Basisseminaren kann eine Teilnahme nach Absprache mit dem/der Dozenten/Dozentin erfolgen.

Hier finden Sie das Vorlesungsverzeichnis der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf:
www.uni-duesseldorf.de

Bei Fragen oder Anmerkungen:
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Universitätsstraße 1
40225 Düsseldorf
Tel. 0211/811 2345
marliesa.komanns@uni-duesseldorf.de

Architektur

Beginn Di. 07.04. Bitte Aushang beachten Sprechstunde nach Vereinbarung	Kunst und Architektur Tischgespräche	Heuchel Rh 308
--	---	-------------------

Maltechnik

Beginn Mo. 06.04. Mo. 10.00–17.30 Uhr Di. + Mi. 10.00–18.00 Uhr Do. 10.00–16.00 Uhr	Malgründe und ihre Technik	Lampert 314
Sprechstunde nach Vereinbarung		
Beginn Fr. 17.04. Fr. 12.00–17.00 Uhr	Restaurierung, Konservierung	Huisgen 314
Sprechstunde freitags 10.00–17.00 Uhr		

Zeichnen

ganzjährig Mo. 13.00–19.30 Uhr Di. 14.00–18.00 Uhr Mi. 10.00–19.00 Uhr Do. 14.00–19.30 Uhr	Aktzeichnen	Tölke 104
Sprechstunde dienstags 18.00–20.00 Uhr		

Bühnenbild

Beginn Mo. 06.04. Sprechstunde nach Vereinbarung	Modellbau und Technisches Zeichnen. Beratung und Betreuung von Projekten Anmeldung für Studierende anderer Klassen für alle Seminare der Klasse Prof. Newton unter: ruth.gross@kunstakademie-duesseldorf.de	Groß 215/315
Beginn Mo. 06.04. Termine siehe Aushang	Medien der Präsentation, Anfertigung von druckfähigen Dateien, Modellfotografie	Gollhardt 315
Sprechstunde nach Vereinbarung		
Beginn Mo. 06.04. Mi. 10.00–15.00 Uhr	AutoCAD (2D und 3D) für Anfänger und Fortgeschrittene Einführung in SketchUp (2D und 3D) und Fusion 360	Yang 315
Sprechstunde nach Vereinbarung		
Beginn Mo. 06.04. Termine siehe Aushang Terminplan mit Literatur wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	Dramaturgische Fragen: Kiosk Mondial Versus Brechts Theaterwelt.	Storr 315
Beginn Mo. 06.04. Termine siehe Aushang	Einführung in Beleuchtung/Lichtdesign, Anwendung von Videotechnik im Theater	Weinhardt 315
Sprechstunde nach Vereinbarung		
Beginn Mo. 06.04. Termine siehe Aushang Einzelne Termine werden im Laufe des Semesters bekannt gegeben.	Theatrale und Mediale Räume. Seminarblöcke, Vorträge und Workshops zur Überschneidung von Theater mit bildender Kunst, Performance, Film und immersiven Medien.	Rooschütz/Prokoph 315

Video und Computer

Das Team der Werkstatt für zeitbasierte Medien veranstaltet eine Reihe von Impuls-Workshops zu unterschiedlichen Aspekten der Formfindung, Gestaltung und des Umgangs mit Medien. Performative wie intermediale Ansätze werden bevorzugt. Einzelne Termine werden im Laufe des Semesters bekannt gegeben.

Beginn Mi. 15.04. Mi. 15.00–17.00 Uhr	Elektronisches Bewegtbild Kamera – Schnitt – Compositing – Programmierung – Projektion – Licht	Neuenhofer Rh 401
--	--	----------------------

Sprechstunde nach
Vereinbarung unter
matthiasN@kunstakademie-duesseldorf.de

Beginn Mi. 15.04. S Mi. 11.00–13.00 Uhr	Mediale Realität & Performance: Beobachtung und Intervention. Situative Gestaltung. Aufzeichnung.	Schoenberg Rh 401
--	---	----------------------

Sprechstunde nach
Vereinbarung unter
info@susanna-schoenberg.net

Beginn Do. 09.04. Do. 12.00–16.00 Uhr	Audio (Sound, Audioproduktion, Sonic Arts, Filmton, Noise, Mikrofonie, Raumklang, Klanginstallation, Musik)	Hennes Rh 403
--	--	------------------

Sprechstunde nach
Vereinbarung unter
vh@earesistible.de

Beginn Do. 16.04. Do. 14.00–18.00 Uhr	Automata Künstlerisch experimenteller Umgang mit Elektronik (DIY, Sensoren, Aktoren) und Code (Supercollider, Pure Data, Arduino, RPI, Max/MSP, Processing, Java ...), algorithmische Komposition, Grundlagen analoger und digitaler Synthese	Grewenig Rh 403
--	---	--------------------

Sprechstunde nach
Vereinbarung

Beginn Di. 07.04. Di. 12.00–16.00 Uhr	Videokunst, Experimentalfilm, Videoproduktion, Videoperformance, Videoinstallation, Studioteknik, Kamera, Schnitt, Farbkorrektur, Screening, Broadcast, Online Medien	Crichton Rh 403
--	---	--------------------

Sprechstunde nach
Vereinbarung unter
academy@crichton.tv

Beginn Mi. 08.04.	Technische und inhaltliche Betreuung individueller Projekte mit 3D-Software Kontakt und Fragen per E-Mail: manuelgraf5000@yahoo.com	Graf Rh 401
-------------------	---	----------------

Sprechstunde nach
Vereinbarung

Termine nach Vereinbarung unter shiftdel@freemail.hu	Einführung in die Audiovisuelle- Echtzeit-Programmierung anhand der visuellen Programmiersprache Max/MSP.	Olawuyi Rh 403
--	---	-------------------

Sprechstunde
nach Vereinbarung

Photographie

Die Computer, Drucker und Geräte der Fotowerkstatt stehen für Studienprojekte zu den angegebenen Zeiten zur Verfügung. Voraussetzung für die Nutzung der Geräte ist die vorherige Teilnahme an einer Unterweisung. Die Unterweisungen finden je nach Bedarf mehrmals im Semester statt. Termine bitte in der ZE Fotografie erfragen.

Beginn Mo. 06.04. Mo.–Do. 10.00–17.00 Uhr Sprechstunde montags 11.00–13.00 Uhr	Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten und freies Arbeiten	Bangemann/Gerhard Rh 406–413
--	---	---------------------------------

Fr. 10.00–14.00 Uhr	Eigenständiges Arbeiten für fortgeschrittene Studierende. Keine Betreuung	Bangemann/Gerhard Rh 406–413
---------------------	---	---------------------------------

Mo. und Mi. 15.00–16.00 Uhr	Geräteverleih	Bangemann/Gerhard Rh 410
--------------------------------	---------------	-----------------------------

Mo. 10.00 Uhr 14tägig	Terminabsprache und Reservierungen der Arbeitsplätze	Bangemann/Gerhard Rh 406
--------------------------	---	-----------------------------

Das Lehrangebot wird in Zusammenarbeit mit der ZE-Druckgraphik um Workshops für Photoshop, Buchbinden, InDesign und Reprofotografie ergänzt. Bitte Aushang beachten.

Druck und Graphik

Sprechstunden während der Vorlesungszeit:

Felix Bauer:	dienstags, 9.00–12.00 Uhr
Richard Helbin:	dienstags, 14.00–16.00 Uhr
Markus Lörwald:	dienstags, 9.00–11.00 Uhr
Sarah Wiesmann:	montags, 10.00–12.00 Uhr

Das Lehrangebot wird in Zusammenarbeit mit der ZE-Photographie um Workshops für Buchbinden, InDesign, Photoshop sowie Reprophotografie ergänzt. Bitte Aushang beachten.

Da aufgrund von Arbeitsschutzbestimmungen das Tragen von Arbeitssicherheitsschuhen in Druck und Grafik verpflichtend ist, müssen die Studierenden Arbeitssicherheitsschuhe mitbringen.

Beginn Mo. 06.04 Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr	Durchführung künstlerischer Projekte und freies Arbeiten. Unterweisung in die unterschiedlichen druckgrafischen Techniken für Studierende mit druckgrafischer Erfahrung.	Helbin/ Lörwald Wiesmann 017/111/113
--	--	---

Beginn Do. 09.04. 9.30 Uhr	Terminvergabe Siebdruck Vergabe sämtlicher Termine für das Arbeiten im Siebdruck. (Sowohl für die Einführung als auch für das weiterführende Arbeiten und die Realisation künstlerischer Projekte.)	Lörwald 017
Beginn Di. 14.04. 10.00 Uhr Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr	Einführung Siebdruck Vermittlung der grundlegenden Techniken: Manuelle und fotomechanische Schablonenherstellung, gemalte und digitalisierte Vorlagen, Filmmontage und Druckprozess. Die Teilnahme an dieser Einführung ist Voraussetzung für ein freies Arbeiten in der Werkstatt!	Helbin / Lörwald Wiesmann 017
Beginn Di. 07.04. Di. 9.30–18.30 Uhr	Lithographie (Steindruck) Es werden alle grundlegenden Techniken der Lithographie in Theorie und Praxis behandelt. Durchführung künstlerischer Projekte und freies Arbeiten für Studierende mit Grundkenntnissen in der Lithographie.	Bauer 111/113
Beginn Do. 09.04. 10.00 Uhr Do. 10.00–16.00 Uhr jeden Donnerstag	Tiefdruck Grundlegende Techniken in Theorie und Praxis. Die Teilnahme an dieser Einführung ist Voraussetzung für ein freies Arbeiten in der Werkstatt!	Helbin 017/111/113
Termin nach Vereinbarung	Fotoradierung (Intagliotypie), Cyanotypie Eine kompakte Einführung Basiskonzepte im Tiefdruck werden vorausgesetzt. Vermittlung der technischen Grundlagen der Fotoradierung und der Cyanotypie. Ausgangsmaterial sind Fotos, digitale Bilddateien, sowie Zeichnung, Collagen und Malerei.	Helbin / Lörwald 017/111
	Hochdruck Termine für Einführungen sowie für die Realisation von Projekten im Hochdruck (Linolschnitt, Holzschnitt, Bleisatz) werden nur nach vorheriger Absprache vergeben.	Helbin / Lörwald 017/111
	Digitales Drucken Die Arbeitsplätze stehen den Studierenden zu den angegebenen Öffnungszeiten und in Absprache mit einer Lehrkraft zur Verfügung. Termine für eine Einführung in das Digitale Drucken (Colormanagement, Papierauswahl, Handhabung der Drucker und des Stapelschneiders) werden nur nach vorheriger Absprache vergeben.	Helbin / Lörwald 017/111
Beginn Mo. 06.04. Mo.–Do. 9.00–13.00 Uhr	Mediengestaltung Digital Druck	Willenbrock K 016

Holzbilderei

Beginn Mo. 06.04. Mo.–Do. 9.00–12.00 Uhr 13.00–16.00 Uhr	T/P Beratung und Durchführung künstlerischer Projekte	Langnickel 006
	T/Ü Sicherheitsunterweisung Die Unterweisung ist Voraussetzung für das selbständige Arbeiten an den stationären Maschinen. Die Unterweisung findet mehrmals statt. Bitte Aushang in der Werkstatt beachten.	Langnickel 006
	T/Ü Arbeiten mit Handmaschinen, insbesondere mit der Handoberfräse	Langnickel 006
Beginn Mo. 06.04. Mo.–Do. 9.00–12.00 Uhr 14.00–17.00 Uhr	T/P/Ü Holzbildhauerei – Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten in Holz	Moritzen 007

Modellieren

Beginn Di. 14.04. 14.00 Uhr	T/P/Ü Beratung und Durchführung von künstlerischen Projekten. Praktisches Arbeiten mit Ton, Paperclay und Porzellan. Einführung in die Gestaltung keramischer Oberflächen durch Engoben und Glasuren. Brennen von Tonskulpturen nach Voranmeldung.	Schmacke Brennraum K 018 Modelliererraum 203 Glasurraum K 018.1 Büro 125
Sprechstunde dienstags 15.00–16.00 Uhr nach Vereinbarung		
	Die genauen Termine werden durch Aushang bekannt gegeben und auf Nachfrage per Email versendet: claudia.schmacke@kunstakademie-duesseldorf.de Telefon: Glasur- u. Brennraum: 0211/1396-274 Modelliererraum: 0211/1396-204 Büro: 0211/1396-202	

Gipsformerei

Beginn Mo. 06.04. Mo.–Do. 9.00–12.00 Uhr 13.00–16.00 Uhr	Durchführung künstlerischer Projekte. Information und Beratung über die Verfahren der Modell- und Formerstellung. Projektbetreuung.	Kucken 022
--	--	---------------

Kunststoff

Beginn Di. 07.04. Mo.–Fr. 9.00–12.00 Uhr 13.00–17.00 Uhr	T/P Information und Beratung über die Verwendung von Kunststoffen (Duroplaste, Thermoplaste). Durchführung künstlerischer Projekte	Bee/Krüll A 007
--	--	--------------------

Kunstgießerei

Beginn Mo. 06.04. Mo.–Mi. 10.00–12.00 Uhr 13.00–15.00 Uhr	Informationen und Beratung über die Herstellung von Kunstgüssen in Bronze, Aluminium, Messing, Neusilber, Eisen und Edelstahl sowie von Negativformen und Wachsgüssen	Loh 019
Sprechstunde montags	Praktisches Arbeiten an Negativformen und Wachsmodellen: Aufpinseln, Ausschwenken, Retuschieren.	Loh 019
	Betreuung künstlerischer Projekte in Zusammen arbeit mit drei Gießereien im näheren Umfeld. Einformen der Wachsmodele in eine feuerfeste Form. Ausglühen, Gießen, Ziselieren und Patinieren. Informationen über Sandguss.	Loh 019

Steinbildhauerei

Beginn Mo. 06.04. Mo.–Mi. 9.00–12.30 Uhr und 13.30–16.00 Uhr	Durchführung künstlerischer Projekte Skulpturales Arbeiten in Naturstein Betonguss Künstlerische Projekte in Beton	Krabbe K 35
---	---	----------------

Beginn Mo. 20.04. Mo. 9.30–12.30 Uhr 13.30–16.00 Uhr	Lehrgang: Einführung in die Naturstein- bearbeitung. Verwendung der Werkzeuge, Druckluftwerkzeuge und Hebezeuge	Krabbe K 35
--	---	----------------

Sprechstunde dienstags

Metallbildnerei

Beginn Di. 07.04. Di.–Fr. 9.00–12.00 Uhr 13.00–16.30 Uhr	T/P/Ü Information und Beratung über Möglichkeiten der Metallbearbeitung sowie Besprechung künstlerischer Projekte in Metall	Kreiser/Willems A 006
--	---	--------------------------

Beginn Mo. 20.04. Mo. 9.30–12.30 Uhr 13.30–16.30 Uhr	T/P/Ü Schneiden, Schleifen, Schweißen Eine Einführung in das Arbeiten mit Metall Kurs 1 Kurs 2	Kreiser A 006
--	--	------------------

Um Voranmeldung wird gebeten.

Orientierungsbereich

Beginn Mi. 15.04. 11.00 Uhr	Bildhauerei	Katharina Maderthaner Rh 001, 004 und 005
Beginn Fr. 17.04. 11.00 Uhr	Bildhauerei	Christine Moldrickx Rh 001, 004 und 005
Beginn Mi. 15.04. 11.00 Uhr	Fotografie	Tessa Knapp Rh 001, 004 und 005
Beginn Di. 14.04. 11.00 Uhr	Malerei	Stephanie Abben Rh 001, 004 und 005
Beginn Do. 16.04. 11.00 Uhr	Malerei	Martin Schepers Rh 001, 004 und 005

Studierendenwerk Düsseldorf

Universitätsstr. 1, 40225 Düsseldorf, Geb. 21.12, Telefon 0211/81-15777

Geschäftszeiten	Mo.–Do.	8.00–16.30 Uhr
Info-Point	Fr.	8.00–15.00 Uhr
Geschäftsführer	Frank Zehetner	

Studentisches Wohnen/Bauwesen und Liegenschaften

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do.	9.00–12.00 Uhr
Telefonische Sprechzeiten	Di., Mi. und Fr. 0211/81-13286 wohnen@stw-d.de	9.00–12.00 Uhr
Sachgebietsleitung Vermietung	Gabriele Heise	0211/81-14117
Sachgebietsleitung Bauwesen und Liegenschaften	Thomas Gerst	0211/81-15187

Amt für Ausbildungsförderung

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do. (Mo. nicht Sept.–Nov.) Di.	10.00–13.00 Uhr 13.00–15.00 Uhr
Telefonische Sprechzeiten	Di. und Fr.	10.00–12.00 Uhr
Leiter	Stephan Frank 0211/81-13381 bafoegamt@stw-d.de	

Soziale Dienste

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do. Mi.	13.00–15.00 Uhr 9.00–12.00 Uhr
Leiterin	Judith Weiskircher sozialberatung@stw-d.de	0211/81-15341

Studentische Selbstverwaltung

ASTA – Allgemeiner Studierendenausschuss
Eiskellerstraße 1, 40213 Düsseldorf
0211/133169

Öffnungszeiten	Di.	12.00–14.00 Uhr
ASTA-Café	Mo. bis Fr.	12.00–15.00 Uhr

In der vorlesungsfreien
Zeit werden die Sprechzeiten
durch Aushang bekanntgegeben.

Sportangebote/Hochschulsport

Studierende der Kunstakademie Düsseldorf sind berechtigt,
an den Kursen vom Hochschulsport Düsseldorf teilzunehmen
<https://hss-d.de>

Vertrauensdozenten

Vertrauensdozent der Studienstiftung des Deutschen Volkes
Prof. Gereon Krebber

Vertrauensdozent für das Deutsch-Französische Jugendwerk
N.N.

Wichtige Anschriften in Düsseldorf

Katholische Hochschulgemeinde (KHG)	Merowingerstraße 170 Hochschulpfarrer Gemeindereferent Öffnungszeiten des Sekretariats Mo.–Fr. Mo., Di., Do. kontakt@khg-duesseldorf.de	0211/93492-0 Jürgen Hünten Peter Stamm 9.00–12.00 Uhr 14.00–16.00 Uhr
Evangelische Studierenden-Gemeinde	Johannes-Weyer-Straße 7 Studierendenpfarrerin Sozialarbeiterin Öffnungszeiten des Sekretariats Mo., Di., Do.	0211/346268 Prof. Dr. Nicola Stricker Renate Dörner 8.30–15.00 Uhr
Drogenberatung	Bolkerstraße 14	0211/131617
Sozialamt	Willi-Becker-Allee 6–8	0211/8991
Gesundheitsamt	Kölner Str. 180	0211/8991
Einwohnermeldeamt	Willi-Becker-Allee 7	0211/8923011
Ausländerbehörde	Willi-Becker-Allee 7	0211/89-22197
Agentur für Arbeit	Arbeitsvermittlung Grafenberger Allee 300	0211/6920
Stadt Düsseldorf	Behördenrufnummer	115

Informationen zur Bewerbung

Alle Informationen zum Bewerbungsverfahren und den erforderlichen Unterlagen können Sie auf unserer Website www.kunstakademie-duesseldorf.de unter dem Menüpunkt **Studium/Bewerber** einsehen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an das Studierendensekretariat.

Für den **Studiengang Baukunst** gelten besondere Bedingungen und eigene Formulare: Die mindestens 20 originalen Arbeitsproben, die einzureichen sind, sollen sowohl Reinzeichnungen als auch Skizzen und bildhafte Erläuterungen umfassen. Der Schwerpunkt dieser Arbeiten muss im architektonischen Entwurfsbereich liegen und die künstlerische Eignung erkennen lassen. Außerdem muss der Nachweis über das abgeschlossene Studium der Architektur an einer wissenschaftlichen Hochschule oder einer Fachhochschule erbracht werden. Die Bewerbungen können vom 1. bis zum 10. März eines jeden Jahres – ausschließlich für den Studiengang Baukunst – dem Studierendensekretariat der Kunstakademie Düsseldorf, Eiskellerstraße 1 (geöffnet montags bis donnerstags von 9.00 bis 12.00 Uhr sowie montags und donnerstags 13.30 bis 15.30 Uhr) eingereicht werden.

Bewerbungen mit nicht vollständig und rechtzeitig eingereichten Unterlagen können nicht zum Feststellungsverfahren zugelassen werden. Für die eingereichten Bewerbungsunterlagen ist bei Verlust oder Beschädigung eine Haftung ausgeschlossen.

Zulassung zum Studium

Wird dem Bewerber gemäß den geltenden Bestimmungen der Feststellungsordnungen durch die zuständige Kommission die künstlerische Eignung bzw. die hervorragende künstlerische Begabung zu einem Studium an der Kunstakademie Düsseldorf zugesprochen, erfolgt die Zuweisung des Studienplatzes. Der Studienbewerber kann sich dann gemäß der Einschreibungsordnung der Kunstakademie Düsseldorf unter Vorlage weiterer Unterlagen immatrikulieren.

Die beiden ersten Semester sind im Studiengang **Freie Kunst** Probesemester im Orientierungsbereich.

Im Studiengang für das **Künstlerische Lehramt** schließt sich an das zweisemestrige Studium im Orientierungsbereich ebenfalls die Überprüfung der künstlerischen Leistungen an, um den erfolgreichen Abschluss des Grundstudiums im Bereich Kunst nachzuweisen.

Dies gilt nicht für den Studiengang Baukunst.

Studium

Einschreibung, Rückmeldung, Beurlaubung und Exmatrikulation erfolgen nach der Einschreibungsordnung der Kunstakademie Düsseldorf (siehe Aushang; auch im Studierendensekretariat einzusehen). Die für die Einschreibung notwendigen Termine sind in diesem Verzeichnis (Seite 3) abgedruckt. Die erforderlichen Vordrucke gibt es im Studierendensekretariat.

Einschreibung

Bei der Einschreibung sind vorzulegen:

1. der ausgefüllte und unterschriebene Personalbogen;
2. der Nachweis über die Hochschulzugangsberechtigung (Zeugnis über Hochschulreife – Abitur);
3. Bescheid über die Feststellung der künstlerischen Eignung bzw. der hervorragenden künstlerischen Begabung;
4. Nachweis über ausreichende Kenntnisse der deutschen Sprache (nur für ausländische Studierende);
5. Nachweis über die Zahlung des entrichteten Sozialbetrags nach dem Studentenwerkgesetz (Einzahlungsbeleg vom Kassenautomaten der Kunstakademie Düsseldorf);
6. zwei Lichtbilder (Passbildformat) mit Namen des Studienbewerbers auf der Rückseite;
7. Versicherungsbescheinigung gemäß den entsprechenden Vorschriften über die studentische Krankenversicherung, die auch die **die Versicherungsnummer** und die **Betriebsnummer** der jeweiligen Krankenkasse enthalten muss;
8. Antrag auf Einschreibung;
9. Personalausweis oder Pass des Bewerbers bzw. bei Erteilung einer schriftlichen Vollmacht die Papiere des Bevollmächtigten.

Näheres regelt die Einschreibungsordnung.

Rückmeldung

Bei der Rückmeldung sind folgende Unterlagen vorzulegen:

1. der ausgefüllte Antrag auf Einschreibung;
2. Nachweis über die Zahlung des entrichteten Sozialbeitrags nach dem Studierendenwerkgesetz (Einzahlungsbeleg vom Kassenautomaten der Kunstakademie Düsseldorf);
3. Versicherungsbescheinigung gemäß den gesetzlichen Vorschriften über die studentische Krankenversicherung, die auch die **Versicherungsnummer** und die **Betriebsnummer** der jeweiligen Krankenkasse enthalten muss;
4. der Studierendenausweis;

Für den Wechsel eines Studienganges gelten die Bestimmungen über die erstmalige Einschreibung.

Beurlaubung

Studierende können auf Antrag beurlaubt werden, wenn ein wichtiger Grund nachgewiesen wird. Wichtige Gründe sind insbesondere

- a. Ableistung des Grundwehrdienstes oder des Zivildienstes (gegen Vorlage des Einberufungsbescheides);
- b. Krankheit oder Schwangerschaft (gegen Vorlage einer ärztlichen Bescheinigung, aus der sich ergibt, dass ein ordnungsgemäßes Studium nicht möglich ist);
- c. Vorbereitung und Durchführung eines Abschlussexamens oder der Promotion;
- d. Abwesenheit vom Hochschulort im Interesse der Hochschule oder wegen der Mitarbeit an einem Forschungsvorhaben oder einem künstlerischen Entwicklungsvorhaben;
- e. Auslandsstudium;
- f. ein nach Prüfungs- oder Studienordnungen vorgesehene Praktikum;
- g. persönliche Notlage.

Der Antrag auf Beurlaubung ist grundsätzlich innerhalb der von der Hochschule für die Rückmeldung festgesetzten Frist zu stellen. Die Beurlaubung erfolgt in der Regel für die Dauer eines Semesters.

Eine Beurlaubung für das 1. Fachsemester ist nicht zulässig, für das 2. Fachsemester kann sie nur bei besonders wichtigen Gründen gewährt werden.

Exmatrikulation

Die Exmatrikulation auf Antrag ist schriftlich auf einem Antragsformular innerhalb der Rückmeldefrist zu stellen. Dem Antragsformular sind eine Bescheinigung über die Entlastung von Verbindlichkeiten gegenüber Einrichtungen der Hochschule und der Studierendenausweis sowie bereits ausgehändigte Immatrikulationsbescheinigungen, die in die Zukunft wirken, beizufügen.

Im Übrigen kann die Exmatrikulation nach Maßgabe der Einschreibeordnung auch von Amts wegen erfolgen.

Zweithörer

Eingeschriebene Studierende anderer Hochschulen können im Rahmen der verfügbaren Studienplätze auf fristgerechten Antrag als Zweithörer mit der Berechtigung zum Besuch von einzelnen Lehrveranstaltungen und zur Ablegung studienbegleitender Prüfungen zugelassen werden.

Voraussetzung für die Zulassung als Zweithörer ist eine schriftliche Zusage eines Professors der Kunstakademie Düsseldorf nach persönlicher Rücksprache.

Mit dem Antrag auf Zulassung als Zweithörer ist eine aktuelle Studienbescheinigung der Hochschule vorzulegen (zum Verbleib im Studierendensekretariat), an welcher der Zweithörer eingeschrieben ist.

Über die Anerkennung der als Zweithörer an der Kunstakademie Düsseldorf absolvierten Lehrveranstaltungen entscheidet die Hochschule, an der der Studierende ordentlich immatrikuliert ist.

Für die Einschreibung und Rückmeldung als Zweithörer gelten die von der Kunstakademie Düsseldorf durch Aushang bekanntgegebenen Termine.

Gasthörer

Gasthörer, die einzelne Lehrveranstaltungen an der Kunstakademie Düsseldorf besuchen wollen, können auf Antrag im Rahmen der vorhandenen Studienangebote zugelassen werden. Voraussetzung für die Gasthörerschaft ist die schriftliche Bestätigung eines Professors der Kunstakademie Düsseldorf. Diese Zusage kann nur nach persönlicher Rücksprache erteilt werden.

An Studien in den Künstlerklassen dürfen Gasthörer nur teilnehmen, wenn dadurch das Lehrangebot für die voll immatrikulierten Studierenden der Kunstakademie nicht beeinträchtigt wird. Ein Besuch der künstlerisch-technischen Einrichtungen (Werkstätten) ist grundsätzlich nicht möglich; Ausnahmen sind nur statthaft, wenn die zuständige Lehrkraft zustimmt und sichergestellt ist, dass der Gasthörer die verlangten künstlerisch-fachlichen Voraussetzungen für die Teilnahme an solchen Lehrveranstaltungen erfüllt.

Die Gasthörerschaft ist zeitlich zu begrenzen, in der Regel auf ein oder zwei Semester. Für die Zulassung als Gasthörer ist die nach dem Hochschulgebührengesetz fällige Gasthörergebühr zu zahlen. Sie beträgt **pro Semester 100,- €**. Der Beleg über die Einzahlung dieses Betrages ist bei der Einschreibung bzw. Rückmeldung vorzulegen; Einzahlungsbeleg vom Kassenautomat der Kunstakademie Düsseldorf.

Für die Einschreibung und Rückmeldung als Gasthörer gelten die von der Kunstakademie Düsseldorf durch Aushang bekanntgegebenen Termine.

Studienförderung

Die Gewährung von Studienförderung richtet sich nach den Bestimmungen des Bundesausbildungsförderungsgesetzes vom 26.08.1971 in der jeweils geltenden Fassung. Anträge sind beim Amt für Ausbildungsförderung zu stellen.

Hausordnung und Bekanntmachungen

Mit der Einschreibung ist die Verpflichtung zur Einhaltung der Hausordnung verbunden. Jeder Studierende hat sich laufend über die Bekanntmachungen der Hochschule zu informieren, die an den Anschlagtafeln im Bereich des Haupteinganges angebracht sind.

Gebühren

I. Studierendenwerksbeitrag/Studierendenschaftsbeitrag: Bei der Einschreibung bzw. Rückmeldung werden erhoben

a) für das Studentenwerk Düsseldorf ein Betrag in Höhe von	88,00 €
b) für die Studierendenschaft (ASTA) der Kunstakademie Düsseldorf ein Beitrag in Höhe von	25,42 €
c) VRR-Semesterticket	151,98 €
d) und für das NRW-Semesterticket insgesamt	54,60 €
	320,00 €

Der Beleg über die Einzahlung dieser Beiträge ist bei der Einschreibung bzw. Rückmeldung vorzulegen; Einzahlungsbeleg vom Kassenautomaten der Kunstakademie Düsseldorf.

II. Hochschulgebühren: Nach dem Hochschulgebührengesetz des Landes Nordrhein-Westfalen werden Gebühren erhoben

1. für die Ausfertigung einer Zweitschrift des Studierendenausweises jeweils	15,- €
2. für die Zweitschrift des Gasthörerinnen- oder Gasthörerscheins jeweils	5,- €
3. für die Ausfertigung einer Zweitschrift eines Prüfungszeugnisses oder einer Urkunde über die Verleihung eines akademischen Grades oder Titels jeweils	10,- €
4. für den mit einer verspätet beantragten Einschreibung oder Rückmeldung sowie mit einer verspäteten Beitrags- oder Gebührenzahlung verbundenen Verwaltungsaufwand jeweils	20,- €

I. Öffnungszeiten und Nutzung der Räume

1. Das Akademiegebäude ist geöffnet während der Vorlesungszeit
Mo.–Fr. 8.00–24.00 Uhr
Sa. 10.00–22.00 Uhr

und in der vorlesungsfreien Zeit
Mo.–Fr. 8.00–22.00 Uhr
Sa. 10.00–22.00 Uhr

An Sonn- und Feiertagen bleibt das Gebäude geschlossen. Bei Veranstaltungen erfolgen Sonderregelungen.
2. Über die angegebenen Öffnungszeiten hinaus ist der Aufenthalt im Gebäude nur mit Genehmigung der Akademieleitung oder auf Veranlassung und in Gegenwart des Klassenleiters erlaubt.
3. Die Raumschlüssel werden vom Pförtner gegen Quittung ausgehändigt und sind ihm täglich wieder abzugeben. Es ist nicht erlaubt, Schlüssel außerhalb des Gebäudes mitzunehmen und Nachschlüssel anfertigen zu lassen.
4. Zur Sicherung gegen Diebstahl und unbefugtes Betreten sind die Räume beim – auch kurzfristigen – Verlassen stets abzuschließen.

II. Ordnung und Sauberkeit

1. Die Studierenden sind verpflichtet, die amtlichen Bekanntmachungen der Akademie zu lesen und zu beachten. Nichtamtliche Anschläge bedürfen der Genehmigung der Akademieleitung.
2. Das Rauchen ist nach dem Gesetz zur Verbesserung des Nichtraucherschutzes in allen Gebäuden und Räumen der Kunstakademie Düsseldorf nicht gestattet.
3. Um die Gefahr von Diebstählen auszuschalten, bitten wir um Verständnis, dass das Hauspersonal im Verdachtsfalle die beim Verlassen des Gebäudes mitgeführten Pakete, Taschen usw. überprüfen muss.
4. Persönliche Gegenstände, die für das Studium benötigt werden, sind in den Spinden zu verschließen. Die Akademie haftet nicht für verlorenegegangenes Eigentum.
5. Die Studierenden haben im Gebäude Ruhe und Ordnung zu wahren. Geräusche (auch durch Rundfunk, Musikabspielgeräte und Musikinstrumente) sind, besonders während der Unterrichtszeit, zu unterlassen.
6. Jeder Studierende hat seinen Arbeitsplatz sauber zu halten. Abfälle gehören in die dafür vorgesehenen Behälter. Außergewöhnlicher Schmutz muss durch denjenigen, der ihn verursacht hat, selbst beseitigt werden.
7. Beim Verlassen der Räume ist darauf zu achten, dass alle Fenster geschlossen, Gas- und Wasserhähne abgedreht, Licht und elektrische Geräte ausgeschaltet sind.
8. Das Mitbringen von Tieren in die Gebäude der Kunstakademie ist grundsätzlich nicht gestattet.

III. Benutzung des Inventars und der Einrichtungen

1. Das Eigentum der Akademie darf nur zweckentsprechend verwendet werden und ist pfleglich zu behandeln. Auftretende Schäden oder Mängel an beweglichem und nichtbeweglichem Inventar sind der Akademieleitung sofort zu melden.
2. Akademieeigenes Inventar darf nicht aus dem Bereich der Ateliers entfernt werden. Notwendiger Austausch wird auf Antrag durch die Akademieleitung veranlasst. Mensageschirr darf nicht mitgenommen werden.
3. Die Benutzung und Bedienung der technischen Einrichtungen der Ateliers und Werkstätten (Maschinen, Pressen, elektrische Geräte aller Art) ist nur unter Aufsicht oder mit Genehmigung des Klassenleiters zulässig. Für die Bedienung besonders gefährlicher Geräte kann ein Befähigungsnachweis verlangt werden.
4. Private technische Geräte dürfen nur mit Erlaubnis der Akademie eingebracht werden. Private Elektrogeräte, insbesondere Tauchsieder und Kocher, dürfen nicht benutzt werden.

IV. Allgemeine Bestimmungen

1. Unfälle, Diebstähle, Feuer und Gefahren jeder Art sind sofort der Akademieleitung und dem Hauspersonal mitzuteilen.
2. Jeder haftet bei mutwilligen Beschädigungen oder Beschmutzungen von akademieeigenen Einrichtungen und Geräten, der Ateliers, Flure und Werkstätten für vollwertigen Ersatz.
3. Bei selbstverschuldeten Unfällen oder bei Nichtbeachtung der Bestimmungen dieser Hausordnung kann die Akademie für die dadurch eingetretenen persönlichen Schäden aller Art nicht haftbar gemacht werden.
4. Jeder Studierende soll die künstlerische Arbeit der Kommilitonen achten. Beschädigung oder Diebstahl anderer Arbeiten werden daher streng geahndet.
5. Verstöße gegen die Hausordnung können Disziplinarverfahren nach sich ziehen.

Information über das Verhalten bei einem Brand oder im Katastrophenfall innerhalb der Hochschule

1. Jeder Brand- oder Katastrophenfall im Hochschulgebäude ist sofort dem Pförtner oder Hausmeister zu melden.
2. Der Alarm wird durch eine in allen Fluren befindlichen Klingelanlage ausgelöst mit folgendem Alarmzeichen:
Langanhaltender Dauerton mit kurzen Unterbrechungen.
3. Im Alarmfall ist das Gebäude über die gekennzeichneten Fluchtwege zu verlassen, sofern nicht die aktive Mithilfe bei der Behebung des Gefahrenzustandes erforderlich und möglich ist.

Schutzgebühr: 1,50 €