



Good Practice - 13: Tonträger verwalten und verwerten

Good Practice - 13: Tonträger verwalten und verwerten

1 Vorbemerkung

2 Das Bestandsverzeichnis

3 Vinyl-Schallplatte

4 Compact Disk / Digital Versatile Disc

5 Bewertung/Qualitätsstufen

5.1 Vinyl

5.1.1 Bewertung nach Oldie-Markt Qualitätsstufen

5.1.2 Bewertung nach Goldmine Qualitätsstufen

5.1.3 Bewertung nach Record Collector Qualitätsstufen

5.2 CD/DVD

6 Hilfen

6.1 Arbeitshilfe *Tabelle*

6.2 Arbeitshilfe *Barcode-/QR-Code-Scanner*

7 Sonstige Ton- und Bildträger

8 Verkauf

9 Checkliste *Vinyl*

Impressum

1 Vorbemerkung

Wer Tonträger besitzt, weil man 1. diese Artikel noch aus der Jugendzeit aufbewahrt, 2. diese Artikel sammelt oder 3. man Tonträger aufgrund einer Erbschaft übergeben erhält, kennt auch das Problem einer sinnvollen Bestandsverwaltung und der Wertermittlung beim Veräußerungswunsch. Erstmal gilt wie immer: Auf keinen Fall vorschnell handeln und die Tonträger weggeben oder entsorgen.

Aber wie geht man eigentlich sinnvoll vor, um keine Tonträger zu entsorgen, die evtl. sogar noch einen hohen Wiederverkaufswert haben?

Die Arbeitsschritte sind zusammengefasst: 1. Bestand erfassen, 2. Zustand ermitteln, 3. Wert ermitteln und 4. Verwertung richtig vorbereiten. Und der Arbeits- und Zeitaufwand sollten realistisch abgeschätzt werden (s. Checkliste, Abschn. 9).

2 Das Bestandsverzeichnis

An erster Stelle steht die Inventarisierung. Dabei ist festzuhalten, dass die eigene Fertigung einer CALC-/EXCEL-Tabelle bei der Anzahl von Tonträgern einfach zu aufwendig erscheint. Besser ist die Nutzung einer Medienverwaltungs-Software, die auf die gängigen Online-Datenbanken zugreifen kann: 1. Musik: discogs.com, Amazon.de, 2. Filme: OFDb.de, IMDb.com.

Im Internet finden sich eine Vielzahl von Medienverwaltungs-Programmen für die Betriebssysteme Linux, MacOS und Windows (Open-/Closed-Source), mit denen diese Arbeit einfacher und zeitlich überschaubar erledigt werden kann.

Ein Vorteil solcher Programme ist auch der Daten-Export (CSV, PDF, TXT). Eine exportierte Tabelle kann auch als Grundlage für eine Arbeitshilfe in Form einer Tabelle dienen (Blatt *STAMMDATEN*) - vgl. Abschn. 6.1 -.

Tipp

Mit der Medienverwaltung (Linux, MacOS, Windows) sollte eine Recherche bei den gängigen Online-Datenbanken (Musik, Film) möglich sein.

3 Vinyl-Schallplatte

Aufgrund der strukturellen Empfindlichkeit des Tonträgers (Kratzer, Knistern, Rauschen) ist hier die Wertermittlung durchaus aufwendig. Die Wertermittlung lässt sich in drei Phasen einteilen:

1. Pressung (Ausgabe/Version) identifizieren

Hierbei hilft das Medienverwaltungs-Programm, dass bei discogs.com die Datenbank abfragen kann: Land, Katalog-Nr. und Labelcode (LC-XXXX) werden bei der Integration in die eigene Datenbank übernommen.

Die Matrix-Nummer findet sich im Auslaufbereich und / oder auf dem Plattenetikett.

Diese Daten sind für die potentiellen Käufer (insbesondere Sammler) relevant, um einen Preisvorschlag zu unterbreiten.

2. Erhaltungszustand ermitteln

Um den tatsächlichen Erhaltungszustand der Schallplatte zu ermitteln, sind unter Umständen die folgenden Schritte notwendig:

- a) die Schallplatte abspielen und dabei abhören auf Knistern, Knacken, Grundrauschen und Durchlaufen bzw. Springen des Tonabnehmers (*akustische Prüfung*).
- b) die Schallplatte auf Kratzer, Wellen und sonstige äußerliche Beeinträchtigungen prüfen (*optische Prüfung*).

3. Sammlerwert ermitteln

Hier ist es sinnvoll eine Preisrecherche bei den Plattformen Amazon.de, Ebay.de, Ebay-Kleinanzeigen.de, Discogs.com JPC.de und sonstigen Anbietern von gebrauchten oder neuen Schallplatten durchzuführen. Darüber hinaus gibt auch Preiskataloge in gedruckter Form, deren Bedeutung jedoch aufgrund der aktuelleren Internet-Plattformen zunehmend schwindet.

4 Compact Disk / Digital Versatile Disc

Durch die heutigen Möglichkeiten von Film- und Musikstreamen, verschwinden die Disc zunehmend aus dem Sektor Privathaushalt. Alte Bestände sind (leider) nicht mehr viel Wert. Die wenigen *Raritäten* sind in den allermeisten Haushalten nicht vorhanden.

Damit hier das Aufwand-Nutzen-Verhältnis einigermaßen ausgewogen ist, sollte der zu erzielende Verkaufswert auf Internet-Plattformen wie Momox.de, ReBuy.de, Zoxs.de usw. ermittelt werden.

Die Preise fallen deutlich, insbesondere bei der Musik-CD. Wer seine Sammlungen veräußern will, sollte schnell handeln (Stand: 09/2020).

Bevor die Tonträger aufgrund des geringen Verkaufswertes oder der Ablehnung der Plattformen für einen Ankauf entsorgt werden, ist auch die Möglichkeit einer Spende an gemeinnützige Organisationen oder Sammelstellen in Betracht zu ziehen.

5 Bewertung/Qualitätsstufen

5.1 Vinyl

Insgesamt werden drei Verfahren weltweit als Standards für die Wertermittlung herangezogen:

5.1.1 Bewertung nach Oldie-Markt Qualitätsstufen

Diese Bewertung wird vornehmlich in Deutschland vorgenommen, ist international anerkannt und beinhaltet die folgenden fünf Qualitätsstufen: **M (Mint)**, **VG (Very Good)**, **G (Good)**, **W (Worn)**, **F (Fair)**.

M (Mint)

Vinyl: Neue (unbenutzte) bzw. neuwertige Schallplatte. Die Platte ist manchmal sogar noch komplett eingeschweißt. Hin und wieder kann es auch vorkommen, dass das Innencover noch mit einem Siegel des damaligen Händler verschlossen ist (solche Platten konnten damals beim Händler umgetauscht werden).

Cover: Neuer bzw. absolut neuwertiger Zustand. Es kann aber durchaus vorkommen, dass Plattencover, die nie eingeschweißt waren, dennoch aufgrund ihres Alters leichte Spuren der Aufbewahrung nachweisen.

M- bis M--- / alternativ: NM (Near Mint) bis NM-

Vinyl: Diese Exemplare befinden sich ebenfalls immer noch in einem sehr neuwertigen Zustand. Sie haben mitunter lediglich kleine optische Spuren auf dem Vinyl selber oder auf dem Label (z.B. ein kleiner Fleck).

Cover: Kleine optische Spuren der Aufbewahrung sind auf dem Plattencover sichtbar. Es können alternativ auch sehr kleine (nicht entfernbare) Aufkleber bzw. Aufkleberreste vorhanden sein.

VG+++ bis VG (Very Good)

Vinyl: Kleine Fremdgeräusche sind beim Abspielen hörbar. Es sind leichte optische Spuren der Nutzung sichtbar und hin und wieder ist ein Knackser zu hören.

Cover: Leichte sichtbare Spuren der Aufbewahrung. Kleine Knicke, etwas angestoßene Ecken und/oder über einen kleinen Preisschildabriss bzw. eine kleine Markierung. Das Cover insgesamt ist aber nicht stark beschädigt.

VG- bis VG---

Vinyl & Cover: Um einige Nuancen stärker auftretende Symptome (auf Platte wie auch auf dem Cover) als wie in Stufe VG. Hinzu kommt mitunter ein leichtes Grundrauschen. Die Schallplatte befindet sich aber immer noch in einem hörbaren Zustand.

G (Good)

Vinyl: Deutlich hörbare Fremdgeräusche beim Abspielen: viele Knackser und mitunter tiefe Kratzer sowie ein leichtes Grundrauschen.

Cover: Deutlich sichtbare Abnutzungserscheinungen: kleine Risse, Farbflecken, Klebespuren und sichtbare Beschriftungen.

W (Worn)

Vinyl: Kratzer, Grundrauschen und andere Fremdgeräusche sind fester Bestandteil. Meistens sind solche Schallplatten kaum noch anzuhören.

Cover: Es ist noch zu erkennen, sieht aber nicht schön aus. Es ist aber stark eingerissen, beschriftet, befleckt etc.

F (Fair)

Vinyl: Solche Platten sind akustisch (nahezu) wertlos und nur noch für das private Archiv nutzbar.

Cover: Eingerissen bzw. nicht mehr ganz vollständig und kaum noch verwendbar

5.1.2 Bewertung nach Goldmine Qualitätsstufen

Sealed (M/S)

Sealed bedeutet, die Platte ist völlig neuwertig und noch eingeschweißt.

Mint (M)

Eine Platte in Mint ist in jeder Hinsicht perfekt. Es sind keinerlei Gebrauchsspuren erkennbar. Das Cover hat keine Cut-Outs und befindet sich im Normalfall noch in der Einschweißfolie, die aber bereits geöffnet ist.

Near Mint (NM or M-)

Eine Platte in Near Mint ist nahezu perfekt. Es sind gar keine oder nur ganz leichte Gebrauchsspuren erkennbar. Das Cover kann transportbedingte leichte Abnutzungen haben. Die Platte kann vereinzelte leichte Haarlinienkratzer (light scratches, scuffs) haben, die in keiner Weise das Spielen der Platte beeinträchtigt.

Very Good Plus (VG+)

Artikel im Zustand VG+ haben leichte Gebrauchsspuren und es ist erkennbar, dass die Platte bereits gespielt und benutzt wurde. Das Vinyl kann leichte oberflächliche Kratzer („Haarkratzer“, light scratches, scuffs) oder Fingerspuren haben, die aber das Spielen der Platte nicht beeinträchtigen. Bildcover können ebenfalls leichte Gebrauchsspuren haben, wie z.B. leichte Abstoßungen an den Kanten oder kleine Cut-Outs. Die Labels können aufgeklebte Sticker oder deren Rückstandsspuren haben.

Very Good (VG)

Der Zustand Very Good ist ähnlich zu Very Good Plus, jedoch treten die genannten Gebrauchsspuren stärker auf. Hintergrundrauschen beim Abspielen kann verstärkt in ruhigen Songpassagen auftreten, übertönt aber nicht die Musik. Die Labels der Platten können mit Stickern versehen worden sein, oder sind beschriftet. Auch das Cover weist Gebrauchsspuren auf und kann geklebt oder an der Kante leicht aufgetrennt sein. Artikel in diesem Zustand werden in der Regel nicht in unserem Shop angeboten, außer wenn es sich um seltene oder wertvolle Platten handelt.

Good (G), Good Plus (G+)

Die Platte hat deutliche Gebrauchsspuren ist aber noch abspielbar und springt in der Regel nicht. Es kann jedoch ein deutliches Hintergrundrauschen auftreten und Kratzer können hörbar sein. Das Cover hat deutliche Gebrauchsspuren, es kann geklebt oder an der Kante aufgetrennt sein. Zudem können Schäden wie Flecken, Beschriftungen, Wasserschäden, etc. auftreten.

Poor (P), Fair (F)

Der Zustand der Platte ist sehr schlecht. Das Vinyl kann sehr starke Kratzer oder Verbiegungen haben. Die Platte kann öfter springen. Der Zustand des Covers ist ebenfalls sehr schlecht.

5.1.3 Bewertung nach Record Collector Qualitätsstufen

Dieses Bewertungssystem gilt vornehmlich in Großbritannien. Eine genaue Übersicht findet sich in WIKIDIPEDIA unter https://en.wikipedia.org/wiki/Record_Collector.

5.2 CD/DVD

Die Qualitätsstufen der anerkannten Bewertungsmethoden für Schallplatten werden zunehmend auch zur Bewertung von CD bzw. DVD angewendet. Deshalb ist die Kenntnis dieser Methoden hilfreich für den eigenen Ankauf bzw. Verkauf.

Tipp

Insbesondere Discogs.com gibt diesbezügliche Hinweise zur Bewertung von Tonträgern nach Goldmine Qualitätsstufen (Vinyl, CD).

Discogs.com: <https://support.discogs.com/hc/de/articles/360001566193-Wie-Sie-den-Zustand-von-Tontr%C3%A4gern-bewerten>

6 Hilfen

6.1 Arbeitshilfe *Tabelle*

Um alle Informationen sachgerecht zu *verarbeiten*, hilft eine Tabelle, die aus drei Tabellenblättern besteht:

- Blatt *WERT*: Eingabe der Prüfungsergebnisse (Akustik, Optik)
- Blatt *STAMMDATEN*: Als Datenexport aus dem Medienverwaltungs-Programm übernommen
- Blatt *PREISRECHERCHE*: Eingabe der Daten einer Preisrecherche.

Bei der Recherche werden idealerweise **mehrere Quellen herangezogen**, aus deren Preisdaten dann der Mittelwert gebildet wird. Dabei ist zu beachten, dass man über alle Quellen hinweg dieselbe Pressung (Herkunftsland, Jahr der Veröffentlichung, Katalog-Nummer, Label) und einen ähnlichen Zustand identifiziert. Eine aussagekräftige Wertrecherche ist sonst nicht möglich.

Eine Mustertabelle für die Bewertung ist dem PDF-Dokument als Anhang beigelegt. Diese Tabelle kann für alle Arten von Tonträgern als Arbeitshilfe eingesetzt werden.

Das Blatt *Stammdaten* dient als Datenquelle für die Blätter *Wert* und *PREISRECHERCHE*, um die Daten mehrfach zu nutzen. Die Zellen in den gleichen Spalten enthalten also entsprechende Formeln zur Datenübernahme. Hier ist deshalb keine Eintragung erfolgen. Die zu befüllenden Zellen sind in **grün** gekennzeichnet.

Im Blatt *WERT* sind die Bewertungen für die international anerkannten Methoden Goldmine und Oldie-Markt im Vergleich möglich.

6.2 Arbeitshilfe *Barcode-/QR-Code-Scanner*

Gerade bei Artikeln mit aufgedruckter GTIN (früher: EAN) ist ein Handscanner als Arbeitserleichterung für die Eingabe zu empfehlen. Solche Geräte sind schon für geringe Kosten erhältlich.

7 Sonstige Ton- und Bildträger

Musikkassetten (MC) und VHS-Kassetten werden heute nicht mehr in großen Stückzahlen verkauft. Diese Ton- und Bildträger sind aktuell wirtschaftlich nicht mehr interessant. Teilweise sind auch keine Aufnahme- und Abspielgeräte mehr erhältlich bzw. nur zu überhöhten Preisen als Gebrauchtgeräte. Diese Medien sollten deshalb mit geeigneter Hard- und Software digitalisiert werden (Audio-/Video-Grabber).

8 Verkauf

Für den Verkauf von Schallplatten gibt es sog. Plattenbörsen. CD/DVD lassen sich einfacher über Ankauf-Portale im Internet veräußern.

Eine möglichst genaue Prüfung der Tonträger und eine umfangreiche Preisrecherche helfen bei der realistischen Einschätzung über die Verkaufschancen. Darüber hinaus sind auch Ankauf-Portale und die sonstigen virtuellen Marktplätze gute Informationsquellen.

Aber auch örtliche Plattenläden und Musik-Händler können die eigenen Bestände sichten und helfen auf Anfrage bei der Bewertung.

Weniger geeignet scheinen heute der Floh- und Trödelmarkt oder sonstige analoge Märkte zu sein, insbesondere dann, wenn hohe Standgebühren bezahlt werden sollen.

Abzuraten für den normalen Verkäufer ist von dem Erwerb gedruckter Preisübersichten für Schallplatten und Disc. Auch hier gilt, dass der Aufwand und der Ertrag zumindest ausgewogen sein sollten. Solche Druckwerke sind mehr für den Sammler geeignet, der die Tonträger aus ganz persönlichen Gründen erwirbt (Hobby, Geldanlage).

9 Checkliste *Vinyl*

1. Bestandsverzeichnis erstellen (Inventarisierung)
2. Erhaltungszustand ermitteln (ggf. örtlichen Plattenladen kontaktieren)
3. Sammlerwert ermitteln: Preisrecherche bei mehreren Märkten (Mittelwert)
4. Plattenbörsen und virtuelle Auktionshäuser und Händler als Informationsquellen nutzen

Tipp

Arbeitshilfe Medienverwaltungs-Programm, Tabelle zur Wertermittlung und Code-Scanner nutzen.

5. Aufwand und Ertrag abschätzen Der Umfang der notwendigen Datenermittlung und der zeitliche Aufwand sind nicht unerheblich. Ggf. lohnt sich der Aufwand nicht und es kann sinnvoll sein, die Tonträger auch zu spenden, bevor man diese entsorgt.

Impressum

Verlag Wolfgang Kirk, Essen

ISSN 2627-8758

ISBN 978-3-96619-130-2, doi: 10.2441/9783966191302 (PDF)

ISNI 0000000459074303

©2020 Wolfgang Kirk



Der Text ist als Band 60 Teil von Veröffentlichungen in der Reihe *Digitale Gesellschaft in Deutschland* (ISSN 2627-8758 elektronische Publikationen). Durch Auflösung des DOI auf der Seite <https://dx.doi.org/> kann die elektronische Datei heruntergeladen werden.

Textsatz mit Typora in Markdown und mit Pandoc in das Zielformat konvertiert.

Stand: 2020-09-09

Haftungsausschluss

Der Autor haftet insbesondere nicht für den Inhalt der vorgestellten Internet-Seiten. Die Verantwortung für Inhalt und Funktion der Links liegt bei den jeweiligen Betreibern.

Für die Funktionalität der hier vorgestellten Programme und gemachten Angaben kann keine Garantie erfolgen. Auch wird eine Haftung für Schäden an der Hardware durch die Nutzung dieser Hinweise ausgeschlossen. Insgesamt handelt der Nutzer auf eigenes Risiko.

Lizenz

Dieses Werk ist lizenziert unter einer **Creative Commons Namensnennung - Nicht-kommerziell - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International Lizenz**. Ausgenommen von dieser Lizenz sind alle Nicht-Text-Inhalte wie Fotos, Grafiken und Logos.



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie. Detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.de> abrufbar.

BibTeX

