

# JAHRES BERICHT 2018



**Film und Medien  
Stiftung NRW**



**Petra Müller**  
Geschäftsführerin  
Film- und  
Medienstiftung NRW

## Liebe/r LeserIn,

2018 war ein wichtiges und ein erfolgreiches Jahr für die Film- und Medienstiftung und das Medienland NRW. Allem voran ermöglichten die Mittelerhöhungen des Landes der Filmstiftung rund 36 Mio. Euro an 376 Projekte zu vergeben, einen Regionaleffekt von rund 80 Mio. Euro auszulösen und so die Film- und Medienbranche wieder auf Augenhöhe unterstützen zu können.

Auch im Kino überzeugten filmstiftungsgeförderte Filme:

„Der Vorname“ mit 1,1 Mio. BesucherInnen, „Der Junge muss an die frische Luft“ mit inzwischen 3,6 Mio. BesucherInnen, filmstiftungsgeförderte Kinder- und Jugendfilme waren einmal mehr Erfolgsgaranten, „Gundermann“ verzauberte das Arthouse-Publikum in Ost und West und „Styx“ war als wichtiger politischer Film weltweit auf Festivals zu sehen. Insgesamt liefen über 150 geförderte Produktionen auf rund 130 Festivals und konnten über 120 Preise und Auszeichnungen erzielen, darunter zwei Silberne Bären für „Die Erbinnen“, einen Golden Globe und zwei Lolas für „Aus dem Nichts“ und zwei Oscar-Nominierungen für „Werk ohne Autor“. Beim Deutschen Filmpreis wurden die 2018er Filme „Gundermann“, „Styx“ und „Der Junge muss an die frische Luft“ mit 13 von 16 möglichen Filmpreisen ausgezeichnet. Dank gebührt all den Filmschaffenden, die diesen Erfolg mit Engagement und Leidenschaft ermöglicht haben.

Aufsehen erregten zudem filmstiftungsgeförderte Serien und Mehrteiler: Die Bauhaus-Serie „Die neue Zeit“ wurde in NRW gedreht, ebenso wie die zweite Staffel der auf TNT erfolgreichen Impro-Serie „Andere Eltern“. „Parfum“ wurde bei den filmstiftungsgeförderten Drama Series Days der Berlinale präsentiert, erzielte bei ZDFneo beachtliche Reichweiten und wurde an Netflix verkauft. Der Zweiteiler „Gladbeck“ holte beste Quoten, und „Babylon Berlin“ versammelte bei der ARD fast acht Mio. Menschen vor dem Bildschirm, ebenso viele Views erreichte übrigens „Wishlist“ im Netz.

Viel Bewegung auch bei den Games: Der Games-Gipfel des Ministerpräsidenten sendete ein wichtiges Aufbruchssignal an die Gamesbranche. Die gamescom feierte ihr zehnjähriges Bestehen am Standort und neben erfolgreich etablierten Veranstaltungen wie der Clash of Realities oder dem Deutschen Entwicklerpreis gingen neue Formate wie der Gamification Day oder die TINCON an den Start. Nicht zuletzt wurde eine neue Leitlinie zur Förderung von „Digitalen Spielen und interaktiven Inhalten“ auf den Weg gebracht und ermöglicht der Film- und Medienstiftung seit 2019 nun auch die Herstellungsförderung von Computerspielen.

Last but not least hat die Filmstiftung 2018, vor dem Hintergrund sich verändernder Rahmenbedingungen, Ihre Fördergrundsätze weiterentwickelt. Ziel ist es, die Qualität der Projekte, ihre künstlerische und kreative Exzellenz, ihren marktlichen und wirtschaftlichen Erfolg ebenso wie ihre Standortwirkung zu steigern. 2019 in Kraft getreten hat das Land die neue Förderstrategie mit einer nochmaligen Mittelerhöhung um 3 Mio. Euro untermauert. Damit beträgt die Landesbeteiligung nun 17,5 Mio. Euro, die höchste seit Gründung der Filmstiftung und eine Bestätigung für die medienübergreifende Strategie der Filmstiftung, neben dem Kinofilm auch Serien, Games und digitale Inhalte zu fördern.

Das Haus ist gut aufgestellt, 2019 hat bereits vielversprechend begonnen. Wir freuen uns darauf, das Film- und Medienjahr gemeinsam mit unseren Gesellschaftern, den ProduzentInnen und den Kreativen erfolgreich zu gestalten.

*Petra Müller*

## Inhalt

### Unternehmen 3

Aufgaben und Ziele  
Gesellschafter  
Finanzierung  
Beteiligungen  
Verwendung der Mittel  
Aufsichtsrat  
Organigramm

### Förderung 6

Zahlen  
Förderung 2018  
Kinofilm  
Serien, Formate, TV-Events  
Digitale Standortentwicklung  
Games und Online Content  
Nachwuchs  
Film Commission NRW  
Creative Europe Desk NRW  
Hörspiel

### Standort 17

Standort 2018  
Events und Vernetzung  
Präsentation  
Beteiligungen  
Kommunikation

### Förderentscheidungen 22

Produktion I  
Produktion II  
Abschlussfilme  
Audiovisuelle Inhalte/Games  
Serielle Formate  
Standortprojekte  
Hörspiel

Impressum

## Film- und Medienstiftung NRW

Gegründet 1991, gehört die Film- und Medienstiftung NRW mit einem Fördervolumen von aktuell rund 36 Mio. Euro im Jahr zu den bedeutendsten Förderhäusern in Deutschland und Europa. Ihre Aufgabe ist die Stärkung der Film- und Medienkultur und der Film- und Medienwirtschaft in Nordrhein-Westfalen. Ihre Gesellschafter sind der WDR, das Land Nordrhein-Westfalen, das ZDF und RTL.

Die Film- und Medienstiftung NRW fördert Kino- und Fernsehfilme, Serien, Games, die Modernisierung von Kinos, die Entwicklung von Hörspielen, audiovisuellen Inhalten und unterstützt den Film- und Mediennachwuchs in NRW. Standortmarketing und -entwicklung sowie die Präsentation des Medienlandes im In- und Ausland zählen ebenfalls zu ihren Aufgaben. In ihrer Verantwortung für das Film- und Medienland hält sie verschiedene Beteiligungen an der ifs internationale filmschule köln, dem Mediencluster NRW/ Mediennetzwerk.NRW, dem Mediengründerzentrum, dem Grimme-Institut und German Films.

### Aufgaben und Ziele

- > Stärkung der nordrhein-westfälischen Film- und Medienkultur und Film- und Medienwirtschaft
- > Stärkung der wirtschaftlichen Leistungsfähigkeit nordrhein-westfälischer Filmunternehmen, insbesondere unabhängiger Produzenten
- > Förderung in Development, Produktion, Verleih und Abspiel zur Entwicklung eines vielfältigen und qualitativ profilierten Filmschaffens in NRW
- > Unterstützung des Filmnachwuchses
- > Beitrag zur Stärkung des audiovisuellen Sektors in Europa
- > Entwicklung besonderer Potenziale für die Weiterentwicklung der Filmkultur und -wirtschaft
- > Unterstützung des Hörspiels in Entwicklung und Herstellung
- > Innovations- und Zukunftsfähigkeit des Standorts
- > Premiumstandort für innovative Inhalte, besonders Web-Inhalte und Games
- > Stärkung der Vernetzung und Kooperation
- > Bündelung der Standortaktivitäten
- > Schärfung des Standortprofils
- > Förderung der Bereiche Innovation, Gründung und Qualifizierung



Werk ohne Autor

Regie: Florian Henckel von Donnersmarck

## Gesellschafter



**Armin Laschet**  
Ministerpräsident  
des Landes Nordrhein-  
Westfalen



**Tom Buhrow**  
Intendant  
Westdeutscher  
Rundfunk

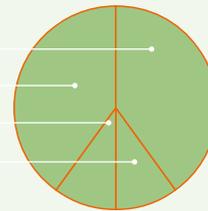


**Thomas Bellut**  
Intendant  
Zweites Deutsches  
Fernsehen



**Anke Schäferkordt**  
Geschäftsführerin  
Mediengruppe  
RTL Deutschland

Land Nordrhein-Westfalen	40 %
Westdeutscher Rundfunk	40 %
Zweites Deutsches Fernsehen	10 %
RTL Television	10 %



## Beteiligungen

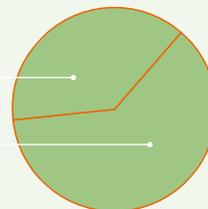
Mediencluster NRW/Mediennetzwerk NRW	100 %
ifs internationale filmschule köln	100 %
Mediengründerzentrum NRW	50 %
Grimme-Institut	10 %
German Films	4 %

## Vereinsmitgliedschaften

Medaille Charlemagne  
Filmforum NRW

## Finanzierung/Gesamtmittel

Landesmittel	12.951 Tsd. Euro
Sendermittel WDR, ZDF, RTL, ProSiebenSat.1	20.847 Tsd. Euro
<b>Gesamt</b>	<b>33.798 Tsd. Euro</b>



## Aufsichtsrat



**Vorsitzender**  
**Prof. Dr. Werner Schwaderlapp**  
Landesanstalt für Medien NRW



**Stellv. Vorsitzende**  
**Eva-Maria Michel**  
Justiziarin WDR,  
Stellv. Intendantin WDR



**Friederike van Duiven**  
Mitglied  
WDR-Rundfunkrat



**Claus Grewenig**  
Leiter der  
Medienpolitik RTL



**Adil Laraki**  
Mitglied  
WDR-Rundfunkrat



**Nathanael Liminski**  
Chef der Staatskanzlei,  
Staatssekretär



**Thomas Nüchel**  
MdL, u. a. Sprecher Kul-  
tur- und Medienpolitik



**Jörg Schönenborn**  
Fernsehndirektor WDR



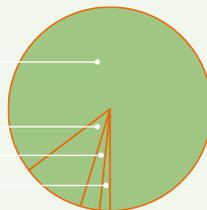
**Annette Storsberg**  
NRW-Staatssekretärin  
im Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft



**Peter Weber**  
Justiziar ZDF

## Verwendung der Mittel

<b>Förderung*</b>	<b>35.856 Tsd. Euro</b>
<b>Betriebsmittel</b>	
Personal, Sachwesen, Organe	<b>4.179 Tsd. Euro</b>
Kommunikation, Marketing, Veranstaltungen	<b>1.291 Tsd. Euro</b>
Beteiligungen, Sonderprojekte	<b>599 Tsd. Euro</b>
<b>Gesamt</b>	<b>41.925 Tsd. Euro</b>



\* Fördermittel inkl. Inanspruchnahme von Verpflichtungsermächtigungen

## Organigramm

Geschäftsführung				
Zentrale Aufgaben	Förderung	Kommunikation	Standortmarketing	Standortentwicklung
<b>Verwaltung</b>	Produktion (Film/TV/Serie)	Pressearbeit	<b>Marketing</b>	<i>Mediennetzwerk.NRW</i>
Finanzplanung	Drehbuch/Vorbereitung	Festivals	Marktbeobachtung	<i>Clustermanagement</i>
Buchhaltung	Verleih/Vertrieb	Premieren	Standortpräsentation	<i>Förderwettbewerbe</i>
IT/EDV	Kino	Werbung	Standortpublikationen	
Empfang		Unternehmenspublikation	Messen und Märkte	
	Digitale Inhalte/Games	Online-Kommunikation	<b>Veranstaltungen</b>	
<b>Controlling</b>	Serielle Formate	Social Media	Kongresse	
			Kooperationen	
<b>Justizariat</b>	Festivalförderung		<b>Film Commission</b>	
Personal	Standortprojekte			
Beteiligungen				
	Hörspiel			



25 km/h  
Regie: Markus Goller

Förderkategorien	Anzahl	Summe
<b>Produktion</b>		
Kinofilme*	59	21.443.583,00 €
TV-Projekte	13	7.999.000,00 €
Postproduktionsprojekte*	4	114.500,00 €
Experimental- und Kurzfilme*	14	279.400,00 €
Abschlussfilme	11	213.000,00 €
<b>Summe</b>	<b>101</b>	<b>30.049.483,00</b>
Darin enthalten:		
Nachwuchsfilm und junges Kino*		5.481.000,00 €
Dokumentarfilm*		3.275.500,00 €
Kinder- und Jugendfilm/Family Entertainment*		4.815.000,00 €
Internationale Koproduktionen		10.475.000,00 €
<b>Development</b>		
Drehbuch*	13	244.950,00 €
Produktionsvorbereitung*	9	283.000,00 €
<b>Innovative Förderprogramme</b>		
Audiovisuelle Inhalte/Games	15	1.000.000,00 €
Serielle Formate	11	303.660,00 €
Standortprojekte	12	410.000,00 €
<b>Stipendien/Entwicklung</b>		
Gerd Ruge Stipendium	4	99.000,00 €
Wim Wenders Stipendium	4	100.000,00 €
<b>Verleih- und Vertrieb*</b>		
	62	1.711.700,00 €
<b>Festivals und Events</b>		
	15	482.000,00 €
<b>Kino</b>		
Kinoprogrammpreis	64	450.000,00 €
Filmpräsentation	26	94.300,00 €
Kinomodernisierung	15	517.550,00 €
<b>Hörspiel</b>		
	25	110.000,00 €
<b>Summe</b>	<b>275</b>	<b>5.806.160,00 €</b>
<b>Gesamt</b>	<b>376</b>	<b>35.855.643,00 €</b>

\* inkl. Produktion II

> <b>NRW-Effekt**</b>	272 %	77.970.148,00 €
> <b>Gesamtherstellungskosten</b> der geförderten Filme**	57	230.062.242,00 €

\*\* Bezogen auf Produktion I



Der Junge muss an die frische Luft  
Regie: Caroline Link



Werk ohne Autor  
Regie: Florian Henckel von Donnersmarck



25 km/h  
Regie: Markus Goller

## Förderung 2018 Filme, Serien, Games, Web-Formate

2018 wurden insgesamt 376 Projekte von der Film- und Medienstiftung NRW gefördert. Mit einem Fördervolumen von rund 36 Mio. Euro in den Bereichen Film, Serien und TV-Projekte, Kino, Hörspiel und Games und Online-Content ist NRW einer der führenden Länderförderer.

Die Produktionsförderung von 57 Film- und Fernsehprojekten umfasste allein rund 29 Mio. Euro und löste Ausgaben in Höhe von rund 230 Mio. Euro aus mit rund 1.000 Drehtagen in Nordrhein-Westfalen. Der NRW-Effekt lag damit bei 272 %.

Rund 21,5 Mio. Euro gingen an 59 Kinofilme, davon 10,5 Mio. Euro an 27 internationale Koproduktionen. Mit rund 3,3 Mio. Euro wurden 40 Dokumentarfilme gefördert und mit einer Gesamtsumme von rund 5,5 Mio. Euro konnten 25 Nachwuchsprojekte und Debüts unterstützt werden.

Zudem flossen insgesamt 4,8 Mio. Euro in Kinder- und Jugendfilme und rund 8 Mio. Euro an 13 außergewöhnliche Serien und TV-Projekte. Die Entwicklung von 38 innovativen audiovisuellen Inhalten/Games, seriellen Formaten und Standortprojekten wurde mit rund 1,7 Mio. Euro gefördert.

Das Creative Europe MEDIA Programm förderte die Filmbranche in Nordrhein-Westfalen 2018 mit über 1,79 Mio. Euro. Durch den CreateMedia.NRW-Wettbewerb flossen noch mal zusätzlich rund 11,8 Mio. Euro für 12 Projekte nach NRW. So konnten 2018 insgesamt rund 50 Mio. Euro für die Film-, Medien- und Kreativwirtschaft in Nordrhein-Westfalen bereitgestellt werden.

### Gender und Diversität

Auch 2018 gab es zahlreiche erfolgreiche Filme, die von Frauen geschrieben, produziert und inszeniert und von der Filmstiftung NRW gefördert wurden, etwa „High Life“ von Claire Denis, „Figlia Mia“ von Laura Bispuri (Berlinale Wettbewerb) und „Proxima“ von Alice Winocour. Den Filmpreis NRW in der Kategorie Bester Spielfilm nahm Bettina Brokemper für „Wintermärchen“ entgegen, den Filmpreis NRW für den Besten Dokumentarfilm erhielt Bettina Braun für „Lucica und ihre Kinder“. Bei der Förderung gibt es nach wie vor einen wachsenden Frauenanteil: Von 101 geförderten Projekten (Film und TV) stammten 31 von Produzentinnen (30 %) und 35 von Regisseurinnen (35 %). – Die filmstiftungsgeförderten Studien der Universität Rostock: Audiovisuelle Diversität (2017) und Weibliche Selbstinszenierung in den neuen Medien (2018) haben u. a. als Ergebnis, dass Frauen in Film und Fernsehen unterrepräsentiert sind und bei den 100 beliebtesten Musikvideos, YouTube-Kanälen und Instagram-Profilen nur halb so häufig vertreten sind wie Männer. Eine dritte Studie zur Analyse des Gamesektors ist 2019 beauftragt.

### Förderziele

- > vielfältiges, qualitativ profiliertes Filmschaffen in NRW
- > Stärkung der Produktions- und Dienstleistungsbranche in NRW
- > Stärkung der unabhängigen Produzenten
- > Förderung von Innovationen und Experimenten
- > Unterstützung des Nachwuchses und junger Entwickler
- > Stärkung der Kinolandschaft

### Förderprofil

- > Deutsches Arthouse
- > Deutsche Komödien
- > Dokumentarfilme
- > Int. Koproduktionen
- > Kinder- und Jugendfilme
- > Junges Kino aus NRW
- > TV-Events, Serien und Formate
- > Audiovisuelle Inhalte (Games, Web, Apps)
- > Serielle Formate



## Kinofilm

Der Filmförderausschuss der NRW-Filmförderung kam 2018 zum 168. Mal zusammen, um über die Förderung von Film- und Fernsehprojekten aus NRW zu entscheiden. In nunmehr über 28 Jahren hat sie 2.438 Filmproduktionen mit insgesamt 718,4 Mio. Euro unterstützt. Seit 1991 wurden 8.774 Projekte mit 856,3 Mio. Euro gefördert.

### „Der Junge muss an die frische Luft“ und „Der Vorname“

Am 25. Dezember kam „Der Junge muss an die frische Luft“, Caroline Links Verfilmung des Hape Kerkeling-Bestsellers, in die Kinos und entwickelte sich rasch zum Hit: Bereits nach sieben Wochen Laufzeit hatte er mehr als 3 Millionen Besucher erreicht. Auch Sönke Wortmanns „Der Vorname“ wurde zum Besuchermagnet: Bis heute verzeichnete der Film mehr als 1,1 Millionen Kinogänger.

### Arthouse

Erstklassiges Arthouse aus NRW feierte große nationale und internationale Erfolge: 2018 waren Produktionen mit Förderung der Film- und Medienstiftung NRW bei allen wichtigen nationalen und internationalen Festivals, Preisverleihungen und Events präsent. In den deutschen Arthouse-Charts erwies sich „25 km/h“ (Regie: Markus Goller) als Publikumserfolg und erreichte fast 1 Mio. Besucher, „Gundermann“ von Andreas Dresen kam auf mehr als 344.000 Kinogänger.

### Family Entertainment

Produktionen aus dem Bereich Family Entertainment waren auch 2018 große Publikumserfolge. So sahen 1,09 Mio. Besucher „Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft“ von Tim Trageser und „Pettersson und Findus: Findus zieht um“ von Ali Samadi Ahadi begeisterte 548.000 kleine und große Kinogänger.

### Dokumentarfilm

Der Dokumentarfilm zählt zu den profilbildenden Genres im NRW-Filmschaffen. Rund 3,3 Mio. Euro Förderung gingen an 40 Projekte. Bei der Berlinale wurden u. a. „Shut Up And Play The Piano“ von Philipp Jedicke und „draußen“ von Tama Tobias-Macht und Johanna Sunder-Plasmann uraufgeführt. In Köln fand im Juni der dritte NRW-Dokutag statt, das Gerd Ruge Stipendium förderte im 17. Jahr den Doku-Nachwuchs, und mit der Duisburger Filmwoche und „Stranger than Fiction“ hat NRW wichtige Festivals für Dokumentarfilm.

### 150 geförderte Filme auf 130 Festivals

2018 war erneut ein sehr erfolgreiches Festivaljahr für NRW-geförderte Filme: Weltweit waren auf rund 130 Festivals über 150 geförderte Filme zu sehen: u. a. 32 Filme in Berlin, 18 Filme in München, 9 Filme in Toronto, 2 Filme in Cannes und 4 in Hof, jeweils 5 Filme in Rotterdam und in Busan sowie 3 Filme in Locarno.

### Preise und Auszeichnungen

Ein Golden Globe und der Critics' Choice Award für „Aus dem Nichts“ zu Beginn des Jahres und zwei Oscar-Nominierungen für „Werk ohne Autor“ gegen Ende 2018 bildeten den Rahmen für viele wichtige internationale und nationale Auszeichnungen filmstiftungsgeförderter Produktionen.

### Preise an NRW-Filme (Auswahl, in zeitlicher Abfolge)

- Golden Globe Award
- Critics' Choice Award
- 4 Bayerische Filmpreise
- Berlinale (10 Preise):
- 2 Silberne Bären
- FIPRESCI-Preis
- Gläserner Bär der Jugendjury
- 6 Regiepreise Metropolis
- 4 Deutsche Filmpreise
- Goldener Spatz
- Filmfest München:
- Förderpreis neues deutsches Kino Drehbuch
- Filmfestival Venedig:
- Leoncino d'Oro Award
- ARCA Cinemagiovani Award
- Filmfestival San Sebastian (5 Preise):
- 2 Silberne Muscheln
- Horizontes Award
- FIPRESCI-Preis
- Filmfest Hamburg:
- Produzentenpreis
- Film Festival Cologne
- Doxs Duisburg
- 2 Bambis

### Festivalteilnahmen (Auswahl)

- 32 Filme in Berlin
- 18 Filme in München
- 12 Filme in Lünen
- 10 Filme in Saarbrücken
- 9 Filme in Toronto
- 8 Filme in Hongkong
- 7 Filme in Shanghai
- 5 Filme in San Sebastian
- 5 Filme in Busan
- 5 Filme in Rotterdam
- 5 Filme in Sofia
- 5 Filme in Sydney
- 4 Filme in Hof
- 3 Filme in Locarno
- 2 Filme in Cannes
- 2 Filme in Sarajevo
- 1 Film in Venedig



## Silberne Bären und Lolas

„Las herederas/Die Erbinnen“ von Marcelo Martinessi wurde bei der Berlinale gleich vierfach ausgezeichnet (Silberner Bär Alfred-Bauer-Preis, Silberner Bär Beste Darstellerin, FIPRESCI-Preis Bester Film, Teddy Mannschaft Reader's Award). Weitere Preisträger zahlreicher Festivals waren u. a. Wolfgang Fischers Drama „Styx“, Jan Bonnys „Wintermärchen“ und Claire Denis' „High Life“. „A Woman Captured“ hatte seine Weltpremiere in Sundance und war als bester Dokumentarfilm für den Europäischen Filmpreis nominiert. Bei der Verleihung des 68. Deutschen Filmpreises wurden „Aus dem Nichts“ und „Beuys“ mit jeweils zwei Lolas ausgezeichnet. Beide Filme waren auch bei der Verleihung des Bayerischen Filmpreises erfolgreich. Die KHM-Produktion „Oray“ erhielt den First Steps Award und wenige Monate später bei der Berlinale 2019 außerdem den GWWF-Preis Bester Erstlingsfilm.

## Dreharbeiten Kino, TV und Serien

2018 wurden an rund 1000 Tagen filmstiftungsgeförderte Projekte in NRW gedreht. Sie brachten renommierte Stars und Regisseure nach NRW und sorgten für eine gute Auslastung bei Dienstleistern und Studiobetrieben. Bei Produktionen wie „The Operative“ von Yuval Adler mit Diane Kruger und Martin Freeman, „Proxima“ von Alice Winocour mit Matt Dillon und Eva Green, „Ich war noch niemals in New York“ von Philipp Stölzl mit Heike Makatsch, Moritz Bleibtreu und Katharina Thalbach, „Der letzte Bulle“ von Peter Thorwarth mit Henning Baum und Maximilian Grill, die Bauhaus-Serie „Die Neue Zeit“ von Lars Kraume mit August Diehl, Anna Maria Mühle und Michael Del Coco, das Kinoevent zur erfolgreichen Vox-Serie „Club der roten Bänder – Der Film“ von Felix Binder mit Tim Oliver Schultz, Luise Befort und Nick Julius Schuck, der im Mockumentary-Stil gedrehten Serie „Andere Eltern“ von Lutz Heineking jr. oder der dritten Staffel von „Babylon Berlin“ von Tom Tykwer, Henk Handloegten und Achim von Borries konnte NRW die Vielfalt an Drehmotiven unter Beweis stellen.

## Förderung von Abschlussfilmen

Im Rahmen ihres Programms zur Förderung von Abschlussfilmen unterstützte die Film- und Medienstiftung NRW im Jahr 2018 insgesamt elf Abschlussarbeiten von Studentinnen und Studenten nordrhein-westfälischer Filmhochschulen mit 213.000 Euro. Der KHM-Abschlussfilm „Luz“ von Tilman Singer feierte seine Weltpremiere auf der Berlinale 2018, und auf der Berlinale 2019 gab es für die filmstiftungsgeförderte Produktion „Umbra“ den Goldenen Bären für Kurzfilm sowie für „Oray“ den GWWF-Preis.

## Dreharbeiten in NRW (Auswahl)

### Andere Eltern

von Lutz Heineking jr. mit Lavinia Wilson, Nadja Becker  
**Club der roten Bänder**  
 von Felix Binder mit Oliver Schultz, Luise Befort, Nick Julius Schuck, Damian Hardung, Ivo Kortlang, Timur Bartels

### Dem Horizont so nah

von Tim Trachte mit Luna Wedler, Jannik Schümann

### Der letzte Bulle

von Peter Thorwarth mit Henning Baum, Maximilian Grill, Ralf Möller

### Deutschstunde

von Christian Schwochow mit Ulrich Noethen, Johanna Wokalek, Levi Eisenblätter  
**Die drei !!!**

von Viviane Andereggen mit Alexandra Petzschmann, Lilli Lacher, Paula Renzler

### Die Neue Zeit

von Lars Kraume mit August Diehl, Anna Maria Mühle

### Die Sterne über uns

von Christina Ebel mit Franziska Hartmann, Claudio Magno

### Exil

von Visar Morina mit Misel Maticovic, Sandra Hüller

### Gut gegen Nordwind

von Vanessa Jopp mit Nora Tschirner, Alexander Fehling

### Ich war noch niemals in New York

von Philipp Stölzl mit Heike Makatsch, Moritz Bleibtreu, Katharina Thalbach

### Lindenberg! Mach dein Ding!

von Hermine Huntgeburth mit Jan Bülow, Detlev Buck, Max von der Groeben, Charly Hübner, Julia Jentsch

### Mein Lotta-Leben

von Neele Leana Vollmar mit Meggy Hussongz, Laura Tonke, Oliver Mommsen, Carolin Kebekus

### Patrick

von Gonçalo Waddington mit Hugo Fernandes, Raphael Tschudi

### Die Agentin

von Yuval Adler mit Diane Kruger, Martin Freeman, Cas Anvar

### TKKG

von Robert Thalheim mit Ilyes Moutaoukkil, Lorenzo Germano, Emma-Louise Schimpf, Manuel Santos Gelke, Trystan Pütter, Tom Schilling

### West of Liberty

von Barbara Eder mit Wotan Wilke Möhring, Lars Eidinger

### Zu weit weg

von Sarah Winkenstette mit Yorán Leicher, Sobhi Awad



**Brecht**  
Regie: Heinrich Breloer



**Parfum**  
Regie: Philipp Kadelbach



**Andere Eltern**  
Regie: Lutz Heineking jr.



**Die Neue Zeit**  
Regie: Lars Kraume



**Wishlist 2.0**  
Regie: Marc Schießer



**Oberucken**  
Regie: Matthias Mettenböcker

## Serien, Formate, TV-Events

NRW nimmt als Produktionsland für TV und Entertainment eine klare Spitzenposition ein: Jede dritte Sendeminute stammt aus NRW. 2018 gingen rund 8 Mio. Euro an 13 außergewöhnliche TV-Projekte, darunter die dritte Staffel der Erfolgsserie „Babylon Berlin“ und die Bauhaus-Serie „Die Neue Zeit“. Auf dem Bildschirm war das Jahr 2018 geprägt von filmstiftungsgeförderten Highlights. Neben „Babylon Berlin“ in der ARD feierten „Parfum“ (auch auf Netflix), „Gladbeck“ und „Die Steinkohle“ erfolgreiche TV-Premieren. „Brecht“, der aktuelle Zweiteiler von Heinrich Breloer, wurde als Premiere auf der Berlinale gefeiert und im März auf Arte ausgestrahlt.

### „Babylon Berlin“

Nach dem erfolgreichen Auftakt im Pay TV hat sich auch die Ausstrahlung des NRW-geförderten TV-Highlights „Babylon Berlin“ in der ARD zu einem Publikumserfolg entwickelt. Fast acht Millionen Zuschauer sahen allein die ersten drei Folgen. Zudem gab es in der ARD-Mediathek die besten Abrufzahlen für eine Serie. Die 16-teilige Produktion wurde in 60 Länder verkauft und läuft in den USA auf Netflix. Anfang 2019 begannen in NRW die Dreharbeiten für die dritte Staffel – auch sie entsteht mit Förderung der Filmstiftung NRW.

### „Die Neue Zeit“

Ende 2018 starteten in den Kölner MMC-Studios die Dreharbeiten zur sechsteiligen Bauhaus-Serie „Die neue Zeit“. Die Filmstiftung NRW förderte das Projekt mit 1,1 Mio. Euro. Die Serie wurde, wie auch „Andere Eltern“ und „Das Wichtigste im Leben“, vorab bei einem Showcase im Rahmen der fünften Drama Series Days bei der Berlinale 2019 präsentiert.

### „Andere Eltern“, „Wishlist 2.0“

Die Serie „Andere Eltern“ der Kölner eitelsonnenschein wurde im Mockumentary-Stil gedreht und im März 2019 auf TNT Comedy ausgestrahlt. Erfolgreich online ging die zweite Staffel der Mystery-Serie „Wishlist“. Die Filmstiftung förderte die Webserie von Outside the Club für das Web (funk, YouTube) und das lineare TV (ARD).

### Drama Series Days, Serien Summit, MIP, International Emmys

Die Film- und Medienstiftung war zum vierten Mal Hauptpartner bei den Drama Series Days im Rahmen des EFM der Berlinale und engagierte sich beim Kölner Serien Summit. Anlässlich der MIPTV und MIPCOM lud sie gemeinsam mit dem Medienboard und weiteren Partnern zum German Mip Cocktail in Cannes. Zum 10. Mal war sie außerdem mit dem Land NRW, der Landesanstalt für Medien und einer NRW-Delegation bei den International Emmys in New York.

### Entwicklungsprogramm für serielle Formate

Im Rahmen des Förderprogramms serielle Formate wurden insgesamt elf Projekte mit 303.660 Euro unterstützt. Zu den geförderten Projekten zählte u. a. „Manos Sucias“ („Schmutzige Hände“) der 2 Pilots Filmproductions.

### Deutsch-Französischer Serienfonds

Die Filmstiftung unterstützt den 2015 aufgelegten Deutsch-Französischen Serienfonds. Er fördert die gemeinsame Entwicklung fiktionaler TV-Serien. Zu den geförderten Projekten zählte 2018 die Krimiserie „34“ der augenschein Filmproduktion, Agat Films sowie Unité de Production, die mit 50.000 Euro unterstützt wurde.

### Geförderte Projekte (Auswahl)

#### Andere Eltern

Produzent: eitelsonnenschein, Köln  
Regie: Lutz Heineking jr.

#### Babylon Berlin – Staffel III

Produzent: X Filme Creative Pool, Berlin  
Regie: Achim von Borries, Hendrik Handloegten, Tom Tykwer

#### Der Polier

Produzent: Zeitsprung Pictures, Köln  
Regie: Richard Huber

#### Die Jagd

Produzent: Lailaps Pictures, München  
Regie: Urs Egger

#### Die Sterne über uns

Produzent: 2 Pilots Filmproduction, Köln  
Regie: Christina Ebel

#### Eine Frau Am Bauhaus

Produzent: Nadcon Film, Köln, zero one Film, Berlin  
Koproduzent: Constantin Television, München  
Regie: Lars Kraume

#### Loveparade |

#### DIE VERHANDLUNG

Produzent: DOCDAYS Productions, Köln  
Regie: Dominik Wessely

#### Oktoberfest

Produzent: Zeitsprung Pictures, Köln  
Regie: Hannu Salonen

#### Palast der Gespenster – Der letzte Tag der Republik

Produzent: BROADVIEW TV, Köln  
Regie: Heike Bittner, Torsten Körner

#### Passagier 23

Produzent: Zieglerfilm Köln  
Regie: Alexander Dierbach

#### Unsere Wunderbaren Jahre

Produzent: UFA Fiction, Potsdam  
Koproduzent: MIA Film s.r.o., Tschechien  
Regie: Elmar Fischer

#### Wann sind wir da

Produzent: Bantry Bay Productions, Köln  
Regie: Stefan Bühling, Till Franzen, Laura Lackmann

#### Wie Holocaust nach Deutschland kam

Produzent: HANFGARN & UFER, Berlin  
Regie: Alice Agneskirchner



Fiete Soccer  
Ahoiii Entertainment



Harold Halibut  
Slow Bros. UG



Wooma  
Monokel

## Digitale Standortentwicklung Games und Online-Content

Im Jahr 2018 hat die Film- und Medienstiftung NRW mit 1,4 Mio. Euro Games-Entwicklungen und Online-Content sowie Branchenveranstaltungen wie Clash of Realities, den Deutschen Entwicklerpreis, den NRW Pitching Contest oder Womenize! unterstützt. Für den Haushalt 2019 hatte der Landtag NRW zudem der Verdoppelung der Games-Förderung der Filmstiftung NRW zugestimmt. Mit der Mittel-erhöhung von 1,5 auf 3 Mio. Euro und der Inkraftsetzung der Leitlinie für die Förderung von Entwicklung und Produktion von digitalen Spielen und interaktivem Content kann die Film- und Medienstiftung seit Anfang 2019 außerdem Computer- und Videospiele fördern.

### Games und interaktive Inhalte

Seit 2011 unterstützt die Film- und Medienstiftung NRW die Entwicklung von Games-, Mobile-, 360 Grad- und Web-Projekten. 2018 flossen 1 Mio. Euro in 15 Projekte. Dazu zählen u. a. das Free-to-Play-Mobile-Spiel „Kaboom“ der Oberhausener Spieleentwickler Funatics, das Building-Game „Summer Tree Town“ der Kölner Flying Sheep und die Komödie „Defluencer“ der Wuppertaler Firma Outside the Club („Wishlist“).

### gamescom, devcom, Clash of Realities, Deutscher Entwicklerpreis

Anlässlich des 10-jährigen Jubiläums der gamescom eröffneten NRW-Ministerpräsident Armin Laschet und Staatsministerin für Digitalisierung im Kanzleramt Dorothee Bär die weltweit größte Spielemesse in Köln. Die Großveranstaltung stellte erneut Besucherrekorde auf. Am Gemeinschaftsstand von Film- und Medienstiftung und Mediennetzwerk. NRW und Creative Europe Desk traf sich die Branche zum Netzwerken in der Business Area. Begleitende Events waren der gamescom congress, das digitale Kunstfestival evoke und die Entwicklerkonferenz Devcom, in die erstmals die Respawn als begleitender Track integriert wurde. Bereits am Vorabend der gamescom pitchten die Teilnehmer des neuen NRW Publishing Contest ihre Projekte vor einer hochkarätigen Jury aus Publishern und Investoren. Treffpunkt für Entwickler, Programmierer und Publisher war im Februar und Dezember der Gametreff NRW. Veranstalter sind Mediennetzwerk.NRW und Spieleentwicklertreffen NRW in Kooperation mit der Film- und Medienstiftung NRW. Im November fanden das Next Level Festival in Düsseldorf sowie in Köln die Forschungskonferenz Clash of Realities statt. Im Dezember feierte die Branche beim Deutschen Entwicklerpreis und die neue Netzwerkreihe Match Me If You Can lud bereits zum dritten Mal nach Köln ein.

### Gamification Day, Places

Im April fand in Gelsenkirchen Places\_2018, das erste Publikumsfestival für Virtual Reality, mit Unterstützung der Filmstiftung NRW und des Mediennetzwerk.NRW statt. Rund 150 nationale und internationale Branchenvertreterinnen und -vertreter aus mittelständischen Unternehmen und Konzernen kamen im September beim Gamification Day zusammen, um den Einsatz von Gamification in Unternehmen zu diskutieren. Das Event stand unter der Schirmherrschaft von Petra Müller, Geschäftsführerin der Film- und Medienstiftung NRW.

### Audiovisuelle Inhalte/Games

**Bayala**  
Independent Arts Software  
**ColdComfort**  
Gamma Minus  
**Das Schneiderlein –  
Ein interaktives Märchen**  
Golden Orb  
**Die Abenteuer von Lily &  
Leo**, KJ Consulting  
**Die Frauen von Ravensbrück**  
Loretta Walz  
Videoproduktion  
**Dinosaur Discovery**  
Holocafe  
**Dream Team**  
Winning Streak Games  
**Elias**, Z-SOFTWARE  
**Faith+Honor: Barbarossa**  
encurio  
**Fata Deum**  
42 Bits Entertainment  
Christoph Schulze  
**Gute Reise**  
Pixelbeschleuniger  
**Kaboom**  
Funatics Software  
**Meister Cody for all**  
Kaasa health  
**Pacific Swift**  
Massive Miniteam  
**Summer Tree Town**  
Flying Sheep Studios

### Serielle Formate

**Breaking News**  
KAMOZE Media  
**Chivata**  
Batry Bay Productions  
**Defluencer**  
Outside the Club  
**Die Kriegerin**  
Elsani & Neary Media  
**Friedefeld**  
Little Dream Entertainment  
**Mainland**  
Ester.Reglin.Film  
**Manos Sucias**  
**(Schmutzige Hände)**  
2 Pilots Filmproductions  
**Mantis**  
Shamila Lengsfeld  
**Plan D**, Shark TV  
**Refugee Roads**  
Avalon Film – Tali Barde  
**The Little Big Penis**  
COIN FILM

### Standortprojekte (Auswahl)

Clash of Realities  
Deutscher Entwicklerpreis  
Documentary Campus  
European Work in Progress  
Spielfabrique Acceleration  
Program  
SPOIL DOCH!  
StreamCon  
TINCON Düsseldorf  
WOMENIZE!  
GAMES AND TECH CGN



Games-Gipfel



Clash of Realities



gamescom



dmexco



8. Gametreff NRW



Gamification Day

## Womenize!, Youlius-Award

Frauen aus den Bereichen Games und Tech waren die Zielgruppe des Events Womenize!, das im Oktober mit Konferenz und Workshops erstmals im neu gegründeten Cologne Game Haus stattfand. Neun junge YouTuber aus NRW wurden im November für den Youlius-Award nominiert, dem Preis für kleinere YouTube-Kanäle. Die Verleihung folgte Anfang 2019 in Essen.

## Erster Games-Gipfel im Landeshaus

Auf Einladung von Ministerpräsident Armin Laschet kamen im Mai die Spitzen der Games-Branche erstmals in der Staatskanzlei zu einem Games-Gipfel zusammen. Im Landeshaus in Düsseldorf tauschte sich der Ministerpräsident mit Vertretern von Unternehmen, Institutionen und Hochschulen über Fragen der Standortentwicklung und Nachwuchsausbildung aus. Auf dieser Grundlage sollen Maßnahmen entwickelt werden, die den Games-Standort Nordrhein-Westfalen deutlich stärken. Zugleich stellte der noch junge Verein games.NRW sein Netzwerk und seine Arbeit im Land vor.

## dmexco, Digility, StreamCon

Mit über 1.000 Ausstellern und 41.000 Fachbesuchern unterstrich die dmexco ihre Stellung als Leitmesse des digitalen Marketings. Das Mediennetzwerk.NRW organisierte hier in Kooperation mit den DWNRW-Hubs den Medien.NRW-Pitch@dmexco. Sechs Start-ups aus NRW's digitaler Medienwirtschaft nutzten die Chance, ihre Geschäftsidee vor Jury und Öffentlichkeit zu präsentieren. Die Erkundung der digitalen Realität stand im Mittelpunkt der Digility, die in einer Kombination aus Messe, Kongress und vorge-schaltetem Hackathon stattfand. In Oberhausen feierte im November die StreamCon ihre Premiere. Zwei Tage lang widmen sich Experten und Teilnehmer allen Facetten des Streamings, den Influencern auf Plattformen wie Twitch, YouTube, Mixer und Facebook sowie den Herausforderungen bei der Content-Entwicklung für Live-Video-Formate.

## Mediencluster NRW & Mediennetzwerk.NRW

Das Mediennetzwerk.NRW, betrieben durch das Mediencluster NRW, hat sich in neuer Aufstellung als Ansprechpartner für die digitale Medienszene in NRW etabliert. Das Mediennetzwerk.NRW kooperierte u. a. intensiv mit dem Pirate Summit und bot VR-Unternehmen aus NRW die Möglichkeit einer eigenen Präsentationsfläche im Rahmen des Events. Zudem war es Veranstalter der bereits dritten Ausgabe des Netzwerk-Treffens Macht Me If You Can! in Kooperation mit der Film- und Medienstiftung und unterstützte die Auslandsaktivitäten von NRW.International.

## CreateMedia.NRW

Zum vierten Mal wählte der Landeswettbewerb Create-Media. Eine unabhängige Jury entschied, 12 innovative Projekte aus der Medien- und Kreativwirtschaft mit 11,8 Mio. Euro zu fördern. Mit dem Wettbewerb CreateMedia.NRW will das Land NRW die Innovationskraft der Medien- und Kreativwirtschaft weiter stärken, um nachhaltig Wettbewerbsfähigkeit und Beschäftigung zu sichern und NRW als führenden Standort für Medien und Kreativwirtschaft zu etablieren. Der Wettbewerb ist bis 2020 mit 40 Mio. Euro ausgestattet.

## Veranstaltungstermine in Koop mit Mediencluster NRW

Game Mixer  
gamescom congress  
Gametreff NRW  
GDC Bavaria & NRW Happy Hour  
Ignition & Friends Breakfast  
Leaders Breakfast  
Match Me If You Can  
Medien Digital Land NRW @gamescom  
@dmexco  
@Tokyo Game Show  
@DIGILITY  
@VR Days Europe  
NRW-GamesGermany-Reception@NordicGame  
NRW@SXSU-Nachlese  
NRW@Indie Arena Booth @DoKomi  
PIRATE Summit  
Pre-PAX-Drinks  
Präsentation der AR-VR-Studie beim VR-Festival „Places“  
Womenize!  
Youlius-Award

## Medienpartnerschaften Mediencluster NRW

Absolventenkongress  
A-Summit 2018  
accelerate.nrw  
Clash of Realities  
Digitale Leute Summit  
Digital Leadership Summit  
Female Developer Game Jam  
Gamification Day  
Next Level – Festival for Games  
NKF Summit  
NRW Hub-Battle  
PIV-Startup-Day  
Places Virtual Reality Festival  
shift|F – Innovations- und Changemanagement für Frauen in Medienunternehmen  
SPOBIS Gaming & Media  
Startup Grind  
Startup-Reise ins Silicon Valley  
Startup-Reise zur Slush  
Startup SAFARI Cologne  
startupweek:RUHR  
Startup Woche Düsseldorf  
StreamCon



Gerd Ruge Stipendium



Wim Wenders Stipendium



Baumi Script Development Award



draußen

Regie: Tama Tobias-Macht und Johanna Sunder-Plassmann



Luz

Regie: Tilman Singer



Oray

Regie: Mehmet Akif Büyükcatalay

## Nachwuchs

### Junges Kino aus NRW

Junges Kino aus NRW war wieder weltweit auf Festivals vertreten, wo es große Beachtung fand und mit wichtigen Preisen ausgezeichnet wurde. Rund 5,5 Mio. Euro, das sind fast 18 % der gesamten Produktionsfördersumme, flossen in 25 Debüts bzw. Nachwuchs- und Abschlussfilme in der Förderung.

### Gerd Ruge Stipendium

Insgesamt 99.000 Euro gingen bei der 17. Vergabe des Gerd Ruge Stipendiums an vier Projekte. Seit 2002 wurden 88 Stipendien an junge Dokumentarfilmer vergeben und 42 Filme realisiert. So hatte „Aggregat“ von Marie Wilke bei der Berlinale 2018 Weltpremiere, und Till Schauders „Wenn Gott schläft“ war für den Dokumentarfilmpreis nominiert.

### Wim Wenders Stipendium

Das Wim Wenders Stipendium unterstützt junge Kreative bei der Entwicklung ihrer filmischen Ideen und feierte 2018 sein fünfjähriges Bestehen. Diesmal wurden vier innovative Projekte mit insgesamt 100.000 Euro ausgezeichnet.

### Wim Wenders Masterclass NRW

„A Sense of Place – der Ortssinn im Film“ war Thema der ersten Wim Wenders Masterclass in NRW, die auf Initiative der Filmstiftung und veranstaltet von der Wim Wenders Stiftung Studierende der ifs internationale filmschule köln und der Kunsthochschule in Köln zusammenbrachte.

### Baumi Script Development Award

Der in Erinnerung an den Produzenten Karl Baumgartner verliehene, mit 20.000 Euro dotierte 3. Baumi Script Development Award für eine unabhängige Drehbuchentwicklung ging an die syrische Autorin und Regisseurin Soudade Kaadan.

### Erfolgreiche Abschlussfilme

2018 erhielt Mehmet Akif Büyükcatalay für „Oray“ den First Steps Award und wurde bei der Berlinale 2019 mit dem GWFF-Preis ausgezeichnet. Der ebenfalls filmstiftungsförderte Spielfilm „Luz“ von KHM-Absolvent Tilman Singer lief in der Perspektive Deutsches Kino der Berlinale, war für den First Steps Award nominiert und erhielt den Förderpreis 2018 des Landes NRW. Auch der Dokumentarfilm „draußen“, Debüt der KHM-Absolventinnen Johanna Sunder-Plassmann und Tama Tobias-Macht, feierte seine Weltpremiere 2018 auf der Berlinale. Der mit Unterstützung der Filmstiftung entstandene Film eröffnete das Internationale Frauenfilmfestival Dortmund|Köln (IFFF) und stand in der Vorauswahl für den Deutschen Filmpreis 2019.

### Masterstudiengang 3D Animation for Film & Games, 5. ifs Masterclass Non-Fiction

Das Cologne Game Lab und die ifs köln starteten im Oktober 2018 den medienübergreifenden, berufsbegleitenden Studiengang 3D Animation for Film & Games, der erste seiner Art im deutschsprachigen Raum. Die Masterclass Non-Fiction der ifs feierte 2018 ihr fünfjähriges Bestehen. Hier entwickeln Journalisten und Filmmacher dokumentarische Erzählungen vom Kinofilm bis zur TV-Doku.

### Abschlussfilme (Auswahl)

#### 451

Álvaro Parrilla Álvarez

**Aus Rost und Beton**  
Viktor Brim

**Bulldog**  
André Szardenings

**Die Schwimmerin**  
Sophie Salzer

**Esmeraldas – Der Klang des Wassers**  
Greta-Marie Becker

**Felicia**  
Maximilian Bohl

**Flocke und Proschinski**  
Christopher Albrodt

**Say Wuff!**  
Fabian Podeszwa

**Sprache der nicht Liebe**  
Jan Krämer

**There may be Uncertainty**  
Paul Reinholz

**Winter Colours**  
Adrianna Wiczorec

### Gerd Ruge Stipendium

**Istanbul Fairytales**  
Liliana Marinho de Sousa

**Roads to the Ruins**  
Philip Widmann

**Tell Me Your Answer True**  
Freya Hattenberger, Marita Loosen-Fox, Peter Simon

**What Happened to the Dog**  
Frédéric Schulz,  
Corinna C. Poetter

### Wim Wenders Stipendium

**All Is Loneliness**  
Andrea Roggon

**Die Poesie des Unvollkommenen**  
Annkatrin Hausmann

**Dieses Leben**  
Philipp Hönig

**Rosemarie's Celebration**  
Elke Brugger, Benjamin Chimoy, Anna Mönnich, Juan Ortiz als „Lagerfeuer Writers Room“

### Baumi Script Development Award

**Nezouh**  
Soudade Kaadan

## Film Commission NRW

Seit 1999 unterstützt die Film Commission unter dem Dach der Film- und Medienstiftung nationale und internationale Produzenten bei der Motivsuche, bei Drehgenehmigungen oder bei der Vermittlung von Kontakten zu Dienstleistern in Nordrhein-Westfalen.

### Location NRW Datenbank

In einer europaweit einzigartigen Kooperation betreibt die Film Commission gemeinsam mit den Städtepartnern und Location Scouts eine Motiv-Datenbank. 2018 wird diese um einen Production Guide erweitert und zu einem Arbeitsinstrument der Branche für die Branche weiterentwickelt. Der Launch der neuen Website ist für 2019 vorgesehen.

### Filmstädte NRW

Das Netzwerk der Filmstädte NRW umfasst derzeit 26 Städte und Kreise. Sie verfügen jeweils über einen Ansprechpartner, der sich um Anfragen für Dreharbeiten kümmert und Kontakte zu den verschiedenen Ämtern vermittelt. Die Film Commission arbeitet zudem eng mit den in NRW ansässigen Location Scouts zusammen. Diese übernehmen die professionelle Recherche der Locations.

### Internationales Networking

Die Film Commission ist Teil des Netzwerkes der German Film Commission ([www.location-germany.de](http://www.location-germany.de)), der europäischen Film Commissions EUFCN ([www.eufcn.com](http://www.eufcn.com)) sowie des amerikanischen Dachverbandes AFCA ([www.afca.org](http://www.afca.org)).

### Spannende Motive und hochmoderne Studios

Locations in NRW sind sehr beliebte Motive. Im Jahr 2018 entstanden in NRW nationale und internationale Produktionen in den Studios und „on location“. Der zweifach für den Oscar nominierte Film „Werk ohne Autor“ von Florian Henckel von Donnersmarck wurde u. a. an der Kunstakademie Düsseldorf inszeniert. Diane Krüger und Martin Freeman kamen für die Dreharbeiten von „The Operative“ nach Bonn, Troisdorf, Köln und in die MMC Studios. Produziert wurden in den MMC Studios außerdem die Bauhaus-Serie „Die Neue Zeit“ von Regisseur Lars Kraume und der filmstiftungsgeförderte Musik-Kinofilm „Ich war noch niemals in New York“ von Regisseur Philipp Stölzl. Auch für den Publikumserfolg „Der Junge muss an die frische Luft“ von Caroline Link nach der gleichnamigen Autobiographie von Hape Kerkeling wurde ausschließlich im Ruhrgebiet gedreht.

### NRW-Städtenetzwerk

- Aachen
- Arnsberg
- Bielefeld
- Bochum
- Bonn
- Dortmund
- Duisburg
- Düsseldorf
- Essen
- Fröndenberg
- Hamm
- Kreis Düren
- Kreis Gütersloh
- Kreis Mettmann
- Kreis Soest
- Kreis Minden-Lübbecke
- Köln
- Leverkusen
- Lünen
- Münster und Münsterland
- Mönchengladbach
- Nettetal
- Oberhausen
- Rees
- Wiehl
- Wuppertal



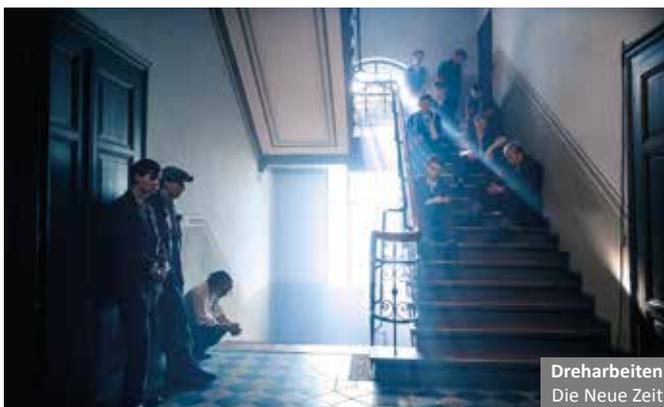
Setbesuch  
Ich war noch niemals in New York



Casting in Bonn  
Babylon Berlin



Dreharbeiten  
Wishlist 2.0



Dreharbeiten  
Die Neue Zeit



Sterne über uns  
2 Pilots Filmproduction



Kids Fight  
Fruitmarket



Stichkopf  
Gringo Films



When I Got Lost  
Nurogames

## Creative Europe Desk NRW

Im Jahr 2018 förderte Creative Europe MEDIA die Filmbranche in Nordrhein-Westfalen mit knapp 1,8 Millionen Euro (1.790.333 Euro). Besonders erfolgreich waren Filmproduzenten und Spieleentwickler: Sieben Unternehmen erhielten insgesamt 671.370 Euro Entwicklungsförderung.

Über eine halbe Millionen Euro ging zudem an das Projekt „AVA – Video on Demand“ der Firma reelport. Mit Hilfe von MEDIA Online Distribution stellt das Kölner Unternehmen in Zusammenarbeit mit renommierten Festivals über 1.500 europäische Filme in Bibliotheken öffentlich zur Verfügung.

Weltvertriebe erhielten 171.698 Euro. Die Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen unterstützte MEDIA mit 33.000 Euro. Über 370.000 Euro gehen über das Netzwerk Europa Cinemas an 31 NRW-Kinos. Der filmstiftungsgeförderte Thriller „The House That Jack Built“ von Lars von Trier war dank der MEDIA Verleihförderung in 26 europäischen Ländern im Kino zu sehen.

Zu sämtlichen Förderungen führte der Creative Europe Desk NRW Informationsrunden und Sprechstunden durch. Gemeinsam mit der Filmstiftung organisierte der Desk Veranstaltungen, um über aktuelle Themen zu informieren und Vernetzungsmöglichkeiten zu schaffen, u. a. im Rahmen der Documentary Campus Masterschool, des Film Festival Cologne, des Dokutag NRW und der gamescom. Darüber hinaus war der Desk Partner diverser Veranstaltungen im In- und Ausland, darunter: Berlinale, Rheinisches Koproduktionstreffen in Straßburg, Coproduction Dinner@Sheffield Doc und Filmkunstmesse Leipzig.

### Creative Europe – Förderergebnisse NRW

#### Entwicklungsförderung

Weydemann Bros.	50.000,00 €
Gringo Films	60.000,00 €
unafilm	50.000,00 €
Belle Epoque Films	50.000,00 €
Fruitmarket Kultur und Medien	120.400,00 €
augenschein Filmproduktion	200.000,00 €

#### Video Games

Nurogames	140.970,00 €
-----------	--------------

#### Promotion of European Works Online

reelport	541.265,00 €
----------	--------------

#### Weltvertriebsförderung

Media Luna	20.170,00 €
The Match Factory	151.528,00 €

#### Festivalförderung

Kurzfilmtage Oberhausen	33.000,00 €
-------------------------	-------------

#### Europa Cinemas

31 NRW-Kinos	373.000,00 €
--------------	--------------

#### Creative Europe Desk NRW Veranstaltungen/ Kooperationen (Auswahl)

##### Berlinale/EFM

Documentary  
Campus Masterschool  
Workshop  
„New Ways in Distribution“

##### Dokutag NRW

Verwertung jenseits  
des Flächenstarts?

##### gamescom

Stand Medienland NRW  
Get Together  
Speed Dating

##### Internationales Filmfestival Venedig

MEDIA Aperitivo  
Film Festival Cologne  
European Series Day  
European Work in Progress

##### Filmkunstmesse Leipzig

Workshop:  
Hands on Cinema!

##### Film- und Kinokongress NRW

More than Money:  
Zur Publikumsfähigkeit  
des Kinos

##### „Match Me if You Can“ Branchentreff

##### Rheinisches Koproduktionstreffen/ Forum Alentours

##### Sheffield Doc/Fest Co-Production Dinner



Hörspielpreis der Kriegsblinden



Hörspielpreis der Kriegsblinden



Hörspielforum NRW



Hörspielforum NRW



Hörspielforum NRW



Hörspielpreis der Kriegsblinden

## Hörspiel

Die Film- und Medienstiftung fördert sowohl das traditionelle Hörspiel als auch den innovativen und spielerischen Findungsprozess des Genres. 2018 konnten insgesamt 25 Stipendien zur Entwicklung neuer Hörspiele in einer Gesamthöhe von 110.000 Euro vergeben werden: Zu den geförderten Werken gehören u. a. das Live-Hörspiel „@Wonderworld“ von Wittmann/Zeitblom, das am 3. März während des Kölner Kongresses beim Deutschlandfunk aufgeführt wurde. Die Live-Performance wurde durch eine 270°-Videoprojektion erweitert, dazu kamen metastasierende Low-Frequency-Soundblocks und der Sound von Gemma Ray. Für das Radio Feature „Die DNA Revolution“ erhielt der Autor Peter Kreysler den Salus-Preis 2018; ebenfalls geehrt wurde der Autor Karlheinz Koinegg mit dem Geisendörfer-Preis für sein Hörspiel „Lauter liebe Worte“. Ein Hörspiel-Highlight 2018 war auch der Hör-Parcours im Rahmen der „RADIOPHONIC SPACES“, eine Ausstellungskooperation mit der Bauhaus-Universität Weimar. Der Hör-Parcours wurde im Haus der Kulturen der Welt in Berlin und im Museum Tinguely in Basel gezeigt.

### 67. Hörspielpreis der Kriegsblinden

Der Hörspielpreis der Kriegsblinden wurde 2018 bereits zum 67. Mal verliehen. Preisträger John Burnside nahm die Auszeichnung für sein Stück „Coldhaven“ entgegen. Die Film- und Medienstiftung NRW teilt sich seit 1994 die Trägerschaft des Preises mit dem Bund der Kriegsblinden e. V.

### 13. Deutscher Kinderhörspielpreis

Im Rahmen der ARD-Hörspieltage ging der Deutsche Kinderhörspielpreis 2018 an Gudrun Hartmann für ihr Stück „Eine Hand voller Sterne“. Gleichberechtigte Träger des Preises, der zum dreizehnten Mal vergeben wurde, sind die Filmstiftung und die Landesrundfunkanstalten der ARD.

### Hörspielforum

Beim 24. Hörspielforum trafen sich Hörspielschaffende zur Arbeitskonferenz in Köln und diskutierten unter dem Motto „Rache“ aktuelle Fragen der Hörspielpraxis. Das jährliche Hörspielforum will die junge Hörspielgeneration fördern und die Entwicklung des Hörspiels als eigenständiges Kunstwerk und Medienformat unterstützen. Veranstalterin ist die Film- und Medienstiftung NRW in Zusammenarbeit mit dem WDR.

### Deutscher Hörbuchpreis

Mit dem Deutschen Hörbuchpreis werden deutschsprachige Hörbuchproduktionen ausgezeichnet, die durch ihre Qualität die Stärken und Möglichkeiten des akustischen Mediums vorführen, hervorheben und beispielhaft wirken. Die Verleihung des Hörbuchpreises eröffnete auch 2018 das Literaturfestival lit.COLOGNE in Köln.

### Hörspielförderung Preisträger

#### Hörspielpreis d. Kriegsblinden

**Coldhaven**  
von John Burnside

#### Deutscher Kinderhörspielpreis

**Eine Hand voller Sterne**  
von Gudrun Hartmann

#### Geförderte Hörspiele

**30 Jahre Amnesie**  
Lilian Baum, Fritz Apfel

#### Afrodeutsch

Nick-Julian Lehmann,  
Cynthia Micás

#### Being Nico

Andrea Halter

#### Black Noise –

**Die Doku-Audio-App**  
Zeitblom/Wittmann/Liebert

#### Boniface und die Insel

Veronica Frenzel

#### Creepy Hollow

Tom Noga

#### Das Licht der Öffentlichkeit

Malte Abraham

#### Der Zauberer von Ost

Henning Nass

#### Die Böse Mutter

Cristin König

#### Die Öffnung der Welt –

**Eine Gespenstergeschichte**  
Sabine Salzmänn

#### Die Spinnerakten

Melanie Mohren,  
Bernhard Herberdot

#### Dunkelkammer

der Demokratie

Peter Kreysler

#### Deutschlandpark

Till Müller-Klug

#### Europas „Partnerschaft“

mit Libyen

Bettina Rühl

#### Hat Abiy Ahmed

eine Chance?

Roman Herzog

#### Idylle

Stella Luncke, J.M. Schäfers

#### Immer dienstags

Eva-Lia Reinegger

#### Keiner wird merken,

dass Ihr weg seid

Susanne Mewe

#### Leider müssen wir

Ihnen mitteilen, dass

Sascha Wundes

#### MASCHIN

Jörn Diernberger

#### Rojava –

**Freiwillig in den Krieg**

Matthias Naumann

#### Safari

Noemi Schneider

#### SILVESTER

Maja DasGupta

#### Thinking at the Edge

of the World

Gaby Hartel

#### Verschwindende Orte –

In Memoriam

Eva-Maria Baumeister



Sommer-Branchentreff

Herbert Strate-Preis  
an Marianne MenzeMein Film  
MP Armin Laschet mit „Das Wunder von Bern“-Team

Semi Final Judgings Internationale Emmys

International Actors Award  
für Lars EidingerFilm Festival Cologne  
Premiere Der Vorname

## Standort 2018

Als integriertes Förderhaus investiert die Film- und Medienstiftung NRW 2018 in zahlreiche geförderte und eigene Events, Öffentlichkeitsarbeit sowie Festival- und Messeauftritte im In- und Ausland.

### Events und Vernetzung

2018 war die Film- und Medienstiftung NRW wieder bei den wichtigsten Filmfestivals und Branchenevents präsent und bot Raum für Wissens-Transfer, Networking und neue Initiativen.

#### Global Media Forum, ANGA COM, Semi Final Judgings, Sommer-Branchentreff

Das Global Media Forum der Deutschen Welle mit Gästen aus mehr als 100 Ländern, die ANGA COM mit neuen Ausstellerrekorden, die zweite Ausgabe der Screenforce Days für TV-Vermarkter und die Semi Final Judgings für die International Emmys waren die Highlights des Mediensommers 2018. Die Verleihung des Grimme Online Award im Juni und der Deutsche Kamerapreis im Juli gehören ebenfalls zu den führenden Sommer-Events. Auch 2018 bildete der Sommer-Branchentreff der Film- und Medienstiftung NRW wieder ein Highlight für Netzwerker im Medienland NRW.

#### Film-Messe und 21. FilmSchauPlätze NRW

Wegen Umbauarbeiten im Kölner Cinedom wurde die 12. Film-Messe Köln im August nach Düsseldorf verlegt. 2019 findet sie wieder am angestammten Ort statt. Über 11.000 Besucher, 22 Prozent mehr als im Vorjahr, verzeichneten die beim Publikum sehr beliebten 21. FilmSchauPlätze mit 19 Filmen an 19 außergewöhnlichen Spielstätten in ganz NRW.

#### Filmpreis NRW und Festivalherbst NRW

Drei Jahre nach dem erfolgreichen Relaunch hat sich das Film Festival Cologne, das jeweils den Start des Festivalherbst NRW markiert, zum zentralen Branchentreffpunkt und einem der wichtigsten Publikumsfestivals des Landes entwickelt. Mit dem European Work in Progress Cologne (EWIP), maßgeblich unterstützt von der Film- und Medienstiftung NRW, etablierte sich bereits bei der Premiere erfolgreich die deutschlandweit einzigartige Marktplattform für deutsche und internationale Arthouse-Filme. Initiiert von der Film- und Medienstiftung NRW, vom Land NRW und der Stadt Köln wurde bei den International Film Awards nun schon zum dritten Mal der Filmpreis NRW vergeben. Darüber hinaus lief in Kooperation mit der Filmstiftung zum vierten Mal die Reihe „Made in NRW“. Der Festivalherbst NRW brachte dann für Filmbranche und Filmfans mehr als ein Dutzend Veranstaltungen und Festivals in ganz NRW, darunter u. a.: Kinofest Lünen, CineCologne, homochrom, Duisburger Filmwoche, doxs! und Cinepänz bis zu Filmfachveranstaltungen wie Filmplus.

#### Eventkalender NRW (Auswahl)

##### Januar

International Film Festival  
Rotterdam: Cine Mart Lunch,  
Rotterdam Lab  
Stranger than Fiction –  
Dokumentarfilmfest

##### Februar

68. Berlinale: NRW-Empfang,  
Drama Series Days, EFM  
Market – FOCUS Stand,  
NRW Presselunch  
Deutscher Fernsehpreis

##### März

Deutscher Hörbuchpreis  
GDC – Game Developers  
Conference, San Francisco:  
Messe/Gemeinschaftsstand  
lit.COLOGNE  
NRW.filmclub@Brüssel:  
„Happy“  
SXSW – South by South West:  
German Haus/Gemein-  
schaftsstand

##### April

Der Große Serien Summit  
Deutscher Filmpreis  
mit 4 Lolos für  
NRW-geförderte Filme  
Grimme-Preis  
Internationales  
FrauenFilmFestival

##### Mai

Filmfestival Cannes:  
Koproduktionsfrühstück  
FOCUS Germany,  
Pressekonferenz  
Hörspielpreis der  
Kriegsblinden  
Internationale Kurzfilmtage  
Oberhausen  
Médaille Charlemagne pour  
les Médias Européens

##### Juni

ANGA COM  
Deutsche Welle Global  
Media Forum  
Grimme Online Award  
ifs Tag der offenen Tür  
Int. Emmy Semi Final  
Judgings  
Screenforce Days  
FMS Sommer-Branchentreff  
3. Dokutag NRW

##### Juli

Deutscher Kamerapreis  
FilmSchauPlätze NRW  
Kölner Kino-Nächte  
Pirate Summit  
Rundgang KHM



FilmSchauplätze/Eszen



Film- und Kinokongress NRW



KinoProgrammPreis NRW



Deutscher Entwicklerpreis



Deutscher Entwicklerpreis



Gamification Day

### Film- und Kinokongress und Kinoprogrammpreis

Ein Zukunftsprogramm für Film und Kino und Nachhaltigkeit bei Filmproduktion und Kinobetrieb waren die zentralen Themen beim 8. Film- und Kinokongress im November. In weiteren Diskussionen ging es um die Publikumsfähigkeit des Kinos, digitales Zielgruppen-Marketing sowie Blockchain-Anwendungen. Höhepunkt des Festivalherbstes war die 28. Verleihung der Kinoprogrammpreise NRW mit rund 400 Gästen im Kölner Gloria Theater. Daniele Rizzo moderierte die Preisverleihung, in deren Rahmen der Herbert Strate-Preis an die Kinobetreiberin Marianne Menze (Lichtburg Essen) verliehen wurde. Im Mittelpunkt der Verleihung standen wie immer Kinobetreiber aus NRW, die für ihre Arbeit ausgezeichnet wurden. 64 Filmtheater aus 39 Städten Nordrhein-Westfalens konnten sich auf Prämien mit der Rekordsumme von insgesamt 450.000 Euro freuen.

### Festivals, Filmpräsentationen, Standortprojekte

Die Film- und Medienstiftung unterstützte 2018 Initiativen und Aktivitäten in und aus NRW: insgesamt 9 Festivals, 6 Festivalpräsentationen, 26 Filmpräsentationen und 12 Standortprojekte mit 986.300 Euro.

### Producers Club mit DWDL.de

Mit Unterstützung der Film- und Medienstiftung NRW führte das Medienmagazin DWDL im April mit dem Producers Club eine neue Veranstaltungsreihe für die Fernsehbranche in Köln ein. Das Residenz-Theater bildet dabei den Rahmen für Präsentation und Austausch zwischen Sendervertretern, Produzenten und Kreativen. Sie geben auf der Bühne Einblicke in Positionierung, Strategie und Programmbedarf. Bis Anfang 2019 gab es bereits sechs Producers Club-Abende, u. a. mit Shona Fraser (RTL II), Anke Greifeneder (Turner Deutschland), Frank Hoffmann (RTL), Oliver Nowotny (Discovery), Kaspar Pflüger (Sat.1) und Frank Zervos (ZDF).

### Förderung innovativer Standortprojekte

Um die Entwicklung der erfolgreichen digitalen Branchen in NRW zu stärken, förderte die Film- und Medienstiftung zwölf innovative Standortprojekte, darunter den Deutschen Entwicklerpreis 2018, der im Dezember zum 15. Mal in Köln vergeben wurde. Auch die Premiere der StreamCon in Oberhausen, Deutschlands erster Fachkonferenz über Streaming, Influencer und Live-Video-Formate, wurde von der Filmstiftung unterstützt. Gefördert wurde zudem die künstlerisch-wissenschaftliche Forschungskonferenz Clash of Realities, die im Cologne Game Lab der TH Köln stattfand. „New Ways In Distribution“ lautete 2018 das Motto der filmstiftungsgeförderten Documentary Campus Masterschool. In Workshops mit renommierten Produzenten ging es diesmal um Vertriebsmöglichkeiten für Dokumentarfilme und -serien auf VoD-Plattformen.

### August

c/o pop  
Evoke  
Filmfestival Locarno  
Filmfestspiele Venedig  
Film-Messe Köln  
FilmSchauplätze NRW  
gamescom-Woche: u. a. devcom, gamescom congress  
Gerd Ruge Stipendium  
Interactive Cologne  
Soundtrack\_Cologne  
Stummfilmtage Bonn

### September

digility: Messestand  
Medienland NRW  
dmexo  
Filmfestspiele Venedig: NRW Empfang  
Kinderfilmtage  
NRW.filmclub@Brüssel  
Toronto Int. Film Festival: Get Together  
Wim Wenders Stipendium

### Oktober

8. Filmfest homochrom  
24. NRW Hörspielforum  
Der Deutsche Comedypreis  
Hofer Filmtage  
Film Festival Cologne  
Filmpreis Köln, European Series Day, International Film Awards NRW  
Filmplus  
Filmpreis NRW  
MIPCOM: German MIP  
Cocktail  
XXS Dortmund  
Kurzfilmfestival

### November

8. Film- und Kinokongress  
28. KinoProgrammPreis  
blicke. filmfestival  
Cinepänz  
Clash of Realities  
Dt. Kinderhörspielpreis  
Deutscher Kurzfilmpreis  
Duisburger Filmwoche/doxs!  
Gründergipfel NRW  
Herbert Strate-Preis  
KinderKinoFest  
Kinofest Lünen  
Kurzfilmfestival Köln  
Next Level  
Tüpisch Türkisch

### Dezember

1LIVE Krone  
Deutscher Entwicklerpreis  
Europäischer Filmpreis  
LaDOC Lectures



Venedig NRW-Empfang



NRW-Delegation bei den International Emmy Awards

Berlinale NRW-Empfang  
European Shooting StarsDrama Series Days  
BerlinaleGerman MIP Cocktail  
MIPCOM, CannesFilmstiftung und Match Factory Dinner  
Toronto

## Präsentation

### Rotterdam, Berlin, Cannes, Venedig, Toronto

Bei der Berlinale ist der große NRW-Empfang eines der Festival-Highlights. Beim Filmfestival Cannes präsentierte sich die Filmstiftung im German Pavilion, lud in Venedig zum Dinner-Empfang und in Toronto mit der Match Factory zum NRW-Dinner für internationale Filmeinkäufer. Die Film- und Medienstiftung NRW, die als Partner alljährlich den CineMart und das Rotterdam Lab unterstützt, richtete beim Rotterdam Film Festival als Co-Host gemeinsam mit dem CineMart den CineMart Lunch für Produzenten aus.

### Drama Series Days

Market Screenings, Diskussionsrunden und Networking Events bestimmten die vierte Ausgabe der Drama Series Days im Rahmen der Berlinale. Erneut war die Filmstiftung Hauptpartner dieser Plattform für internationale High-End-Serien und richtete u. a. die hochkarätig besetzte Paneldiskussion zum Thema „How to Make Series Travel“ aus. Die filmstiftungsgeförderte Crime-Serie „Parfum“ von Philipp Kadelbach wurde außerdem in einem eigenen Showcase präsentiert. Zum ersten Mal fanden die Drama Series Days gemeinsam mit den Berlinale Series unter einem Dach im Zoo Palast statt.

### MIPTV/MIPCOM und International Emmys

Rund 400 Gäste aus der TV- und Medienbranche kamen zum „German Mip Cocktail“, den die Filmstiftung gemeinsam mit dem Medienboard Berlin-Brandenburg und weiteren Partnern zweimal im Jahr auf der MIPTV/MIPCOM, den weltweit bedeutendsten Märkten für audiovisuellen Content, in Cannes ausrichtet. Als führender deutscher TV-Standort war NRW bereits zum 10. Mal mit einer Delegation profilierter Fernseherschaffender bei den International Emmy Awards im November in New York. Zwei NRW-Nominierungen gab es 2018 u. a. eine für die WDR-Produktion „Toter Winkel“. Der International Emmy für die beste Hauptdarstellerin ging an die in Düsseldorf lebende Schauspielerin Anna Schudt, die in der RTL-Produktion „Ein Schnupfen hätte auch gereicht“ die Schauspielerin und Komikerin Gaby Köster verkörpert.

### NRW.filmclub Brüssel

Im März 2016 hatte die Film- und Medienstiftung NRW gemeinsam mit der Landesvertretung den NRW.filmclub in Brüssel gegründet. Ziel ist es, regelmäßig besondere Produktionen zu zeigen, die mit Förderung aus NRW entstanden sind. 2018 gab es gleich zwei Screenings mit anschließendem Filmgespräch: Den Auftakt machte im Mai „Happy“, und im September folgte die Vorführung von „Klitschko“.

Film- und Medienstiftung NRW  
Veranstaltungen/  
Kooperationen  
(Auswahl)

#### Berlinale

NRW-Empfang  
Drama Series Days  
EFM Market –  
FOCUS-Stand  
NRW-Presselunch

Cine Mart Rotterdam  
Rotterdam Lab

Deutscher Entwicklerpreis

European Series Day

EWIP

Filmfestspiele Cannes  
FOCUS-Stand  
Presselunch NRW

Film Festival Cologne

Film Festival Toronto  
FMS & The Match Factory  
Dinner

Filmfestival Venedig  
NRW-Empfang

Filmpreis Köln

Filmpreis NRW

Filmschauplätze NRW

Film- und Kinokongress NRW  
Kinoprogrammpreis NRW  
Herbert Strate-Preis

FMS Sommer-Branchentreff  
gamescom  
Stand Medienland NRW &  
Get Together

Gametreff NRW

GDC – Game Developers  
Conference, San Francisco  
Messe/Gemeinschaftsstand

Gerd Ruge Stipendium

#### Verleihung

Hörspielforum NRW

Hörspielpreis der  
Kriegsblinden

International Emmy World

Television Festival/Awards  
Delegationsreise &  
NRW-Rendez-Vous

MIPCOM/MIPTV:  
German MIP Cocktail

Wim Wenders Stipendium  
Verleihung



Grimme Online Award



Match Me If You Can



German Films Empfang Cannes



Mediengründerzentrum NRW  
Staffelübergabe



Abschlussarbeiten BA Film 2018  
der ifs



German Films Empfang Cannes

Foto©Grimme-Institut Tobias Kästner

## Film- und Medienstiftung NRW Beteiligungsunternehmen

In der Verantwortung für den Standort sowie die Entwicklung des Film- und Medienlandes NRW hält die Film- und Medienstiftung NRW wichtige Beteiligungen.

### ifs internationale filmschule köln gmbh, Köln (100 %)

Die ifs internationale filmschule köln ist eine der wichtigsten Aus- und Weiterbildungsinstitutionen für Medienschaffende in Deutschland. Sie ist eine Initiative der Landesregierung NRW und der Film- und Medienstiftung NRW und wurde 2000 als gemeinnützige GmbH gegründet. Gesellschafter der ifs ist die Film- und Medienstiftung NRW. Das Programmprofil umfasst den Bachelorstudiengang Film mit den Studienschwerpunkten Drehbuch, Regie, Kreativ Produzieren, Kamera, Editing Bild & Ton, VFX & Animation und Szenenbild und die internationalen Masterstudiengänge Serial Storytelling, Digital Narratives und 3D Animation for Film & Games sowie umfangreiche Weiterbildungsmöglichkeiten. Die Studiengänge werden in Kooperation mit der TH Köln angeboten.

### Beteiligungen der Film- und Medienstiftung NRW

#### Medien Cluster NRW

Mediencluster NRW/  
Mediennetzwerk.NRW  
GmbH, Düsseldorf (100 %) [www.medien.nrw.de](http://www.medien.nrw.de)



ifs internationale filmschule  
köln gmbh, Köln (100 %) [www.filmschule.de](http://www.filmschule.de)

#### Medien Gründer Zentrum NRW

Mediengründerzentrum  
NRW GmbH, Köln (50 %) [www.mediengruenderzentrum.de](http://www.mediengruenderzentrum.de)



Grimme-Institut Gesellschaft  
für Medien, Bildung und  
Kultur mbH, Marl (10 %) [www.grimme-institut.de](http://www.grimme-institut.de)



German Films Services +  
Marketing GmbH,  
München (4 %) [www.german-films.de](http://www.german-films.de)

### Mediencluster NRW GmbH/Mediennetzwerk.NRW, Düsseldorf (100 %)

Das Mediennetzwerk.NRW, betrieben durch das Mediencluster NRW, hat sich seit seinem Start Anfang 2017 als Ansprechpartner für die digitale Medienszene in NRW etabliert. Es unterstützt die Entwicklung der Branche durch Vernetzungs- und Vermittlungsaktivitäten, branchenintern und interdisziplinär. Es bietet Gründerinnen, Gründern und jungen Kreativen ein umfassendes Beratungs- und Informationsangebot zu Förderung und Finanzierung in NRW und macht den digitalen Medienstandort NRW und seine Unternehmen bei Messen und Märkten im In- und Ausland sichtbar.

### Mediengründerzentrum NRW GmbH, Köln (50 %)

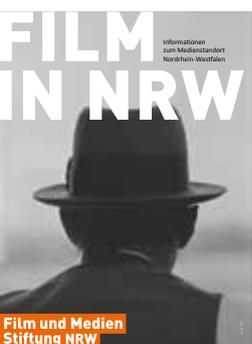
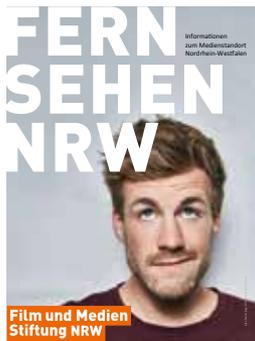
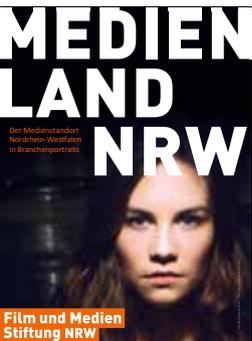
Im Mai 2006 gestartet, richtet sich das Mediengründerzentrum NRW an Existenzgründer und junge Unternehmen aus der Medienbranche. Angehende Unternehmer werden durch begleitende Beratung und der Vergabe von Stipendien unterstützt. Durch die enge Kooperation mit der Medien- und Kommunikationsbranche des Landes NRW und gezielten Know-how-Transfer bereitet das Mediengründerzentrum NRW Young Professionals einen optimalen Weg in die Zukunft.

### Grimme-Institut Gesellschaft für Medien, Bildung und Kultur mbH, Marl (10 %)

Das Grimme-Institut befasst sich als Forschungs- und Dienstleistungseinrichtung mit Fragen der Medienpolitik und Kommunikationskultur. Neben Bildung und Forschung zählt zu den Aufgaben der Gesellschaft u. a. die jährliche Verleihung des Grimme-Preises und des Grimme Online Awards. Die Filmstiftung NRW ist seit 2006 Gesellschafterin.

### German Films Services + Marketing GmbH, München (4 %)

Die German Films Service + Marketing GmbH mit Sitz in München ist das nationale Informations- und Beratungszentrum für den weltweiten Export deutscher Filme. Die Auslandsvertretung der deutschen Filmbranche ging 2004 aus der 1954 gegründeten Export-Union des Deutschen Films hervor.



## Kommunikation

Die Film- und Medienstiftung NRW informiert über Förderungen, Dreharbeiten, Festivals und Preise, spricht, alle unternehmensbezogene und standortbezogene Aktivitäten des Medienstandorts NRW, sowie über branchenrelevante Veranstaltungen im In- und Ausland. Die Informationen werden über Pressemitteilungen und E-News, über die Website und Social-Media-Kanäle kommuniziert sowie in unterschiedlichen Publikationen (Das Magazin, Jahresbericht, Standortbroschüre, Branchenreporte) veröffentlicht.

### Online: Website und Social Media

2018 wurde das Web-Angebot der Film- und Medienstiftung NRW mehr als 1,3 Millionen Mal aufgerufen. Das Medienportal sowie die Social-Media-Kanäle der Filmstiftung bieten neben Informationen für Fördernehmer, News und Bildergalerien auch Hintergründe, Daten und Fakten zum Medienstandort NRW.

### Publikationen:

#### Das Magazin

Das Magazin lieferte 2018 in 4 Ausgaben Informationen über das aktuelle Geschehen am Film- und Medienstandort und wissenswerte Hintergründe.

#### Standortbroschüren

Die Standortbroschüre „Medienland NRW“ bietet eine Gesamtchau der Medien- und Kommunikationswirtschaft, Daten und Fakten der wichtigsten Branchen, Kurzportraits von Unternehmen und Akteuren, Statements von Kreativen, Unternehmern und den Ansprechpartnern in Politik und Institutionen.

#### Branchenreporte

Die Branchenreporte stellen die Stärken NRW in einzelnen Segmenten vor, u. a. „Film“, „Fernsehen“ und „Games, Mobile, Webvideo“. Die Druckwerke werden regelmäßig online aktualisiert.

<a href="http://www.filmstiftung.de">www.filmstiftung.de</a> *	<b>2018</b>
Besucher	148.792
Seitenaufrufe*	1.060.031

<a href="http://www.locationnrw.de">www.locationnrw.de</a>	
Besucher	67.746
Seitenaufrufe	264.681

<b>Summe Besucher</b>	<b>216.538</b>
<b>Summe Seitenaufrufe</b>	<b>1.324.712</b>

<a href="http://www.medien.nrw.de">www.medien.nrw.de</a>	
Besucher	13.646
Seitenaufrufe	30.769

\*inkl. Zahlen von [www.filmkongress.com](http://www.filmkongress.com), [www.hoerspielforum.net](http://www.hoerspielforum.net) und [www.filmschauplaetze.de](http://www.filmschauplaetze.de), interne Zugriffe werden nicht mitgezählt

### Pressearbeit

- Pressemeldungen/-konferenzen
- Set-/Fototermine, Interviews
- Online-Kommunikation/News
- Termin News
- Foto News
- Kinostart News

### Websites

- [www.filmstiftung.de](http://www.filmstiftung.de)
- [www.filmkongress.de](http://www.filmkongress.de)
- [www.filmherbst-nrw.de](http://www.filmherbst-nrw.de)
- [www.filmschauplaetze.de](http://www.filmschauplaetze.de)
- [www.hoerspielforum.de](http://www.hoerspielforum.de)

### Social Media FMS

- [twitter.com/filmendienrw](https://twitter.com/filmendienrw)
- [instagram.com/filmendienrw](https://instagram.com/filmendienrw)
- [facebook.com/filmschauplaetze](https://facebook.com/filmschauplaetze)
- [twitter.com/FSPNRW](https://twitter.com/FSPNRW)
- [instagram.com/filmschauplaetzenrw](https://instagram.com/filmschauplaetzenrw)

### Publikationen

- Standortbroschüren
- Branchenreporte
- Förderflyer
- Jahresberichte
- Das Magazin

## Produktion I

FILMFÖRDER-  
AUSSCHUSS

**Petra Müller**  
Vorsitzende  
Geschäftsführerin  
der Film- und  
Medienstiftung NRW

**Matthias Kremin**  
Stellvertretender  
Vorsitzender  
Leiter des Programm-  
bereichs Kultur und  
Wissenschaft WDR

**Andrea Hanke**  
Redakteurin  
Spielfilm/Film WDR  
(ab 09/2018)

**Prof. Gebhard Henke**  
Leiter Programm –  
Bereich Fernsehfilm,  
Kino und Serie WDR  
(bis 07/2018)

**Andreas Lautz**  
Leiter Gruppe IV C  
Medien- und Netzpolitik  
Staatskanzlei des Landes  
NRW

**Sigrid Limprecht**  
Vorstandsvorsitzende  
Förderverein  
Filmkultur Bonn e. V.

**Dr. Martina Richter**  
Gesellschafterin  
HMR International

**Philipp Steffens**  
Leiter Fiction RTL

**Simone Stewens**  
Geschäftsführerin  
ifs internationale  
filmschule köln

**Frank Zervos**  
Leiter ZDF-Haupt-  
redaktion Fernsehfilm/  
Serie I

## Kinofilm

## AUERHAUS

EURO 500.000,00

**Produzent:**  
PANTALEON FILMS, Köln  
**Koproduzent:**  
Warner Bros., Hamburg  
**Verleih:** Warner Bros.  
**Regie:** Neele Leana Vollmer  
**Buch:** Lars Hubrich,  
nach der Romanvorlage von  
Bov Bjerg

BALLAD FOR A PIERCED  
HEART

EURO 120.000,00

**Produzent:**  
Sutor Kolonko, Köln  
**Koproduzent:** Argonauts  
Productions, Griechenland,  
Faliro House, Griechenland,  
EZ Films, Frankreich,  
Y. E. Films, Zypern  
**Regie:** Yannis Economides  
**Buch:** Yannis Economides

CLUB DER ROTEN BÄNDER -  
DER FILM

EURO 1.000.000,00

**Produzent:**  
Bantry Bay Productions, Köln  
**Koproduzent:**  
Universum Film, München  
**Verleih:** Universum Film  
**Regie:** Felix Binder  
**Buch:** Arne Nolting,  
Jan Martin Scharf

## DEM HORIZONT SO NAH

EURO 800.000,00

**Produzent:**  
PANTALEON FILMS, Köln  
**Koproduzent:**  
STUDIOCANAL, Berlin  
**Verleih:** Studiocanal  
**Regie:** Tim Trachte  
**Buch:** Ariane Schröder,  
nach der Romanvorlage von  
Jessica Koch

## DER LETZTE BULLE

EURO 900.000,00

**Produzent:** Westside  
Filmproduktion, Köln  
**Koproduzent:** SevenPictures  
Film, Unterföhring  
**Verleih:** Warner Bros.  
**Regie:** Peter Thorwarth  
**Buch:** Stefan Holtz,  
Peter Thorwarth

## DER MASSEUR

EURO 400.000,00

**Produzent:**  
The Match Factory, Köln  
**Koproduzent:**  
Nowhere sp z.o.o.  
**Verleih:** Real Fiction  
**Regie:** Malgorzata Szumowska  
**Buch:** Michal Englert,  
Malgorzata Szumowska

## DER SCHREITENDE MANN

EURO 750.000,00

**Produzent:**  
Zeitsprung Pictures, Köln  
**Regie:** Rainer Kaufmann  
**Buch:** Martin Rauhaus

## DER VERRÄTER

EURO 400.000,00

**Produzent:**  
The Match Factory, Köln  
**Koproduzent:** Ad Vitam,  
Frankreich, Kavac Film, Italien,  
IBC Movie, Italien, Gullane  
Entertainment, Brasilien  
**Verleih:**  
PANDORA FILM Verleih  
**Regie:** Marco Bellocchio  
**Buch:** Marco Bellocchio,  
Francesco Piccolo, Ludovica  
Rampoldi, Valia Santella

## DIAMANTE

EURO 400.000,00

**Produzent:** CORSO Film- und  
Fernsehproduktion, Köln  
**Verleih:** mindjazz pictures  
**Regie:** Ingo Haeb,  
Georg Nonnenmacher  
**Buch:** Ingo Haeb,  
Georg Nonnenmacher

## DIE CHAOSCHWESTERN

EURO 800.000,00

**Produzent:** Karibufilm, Köln  
**Verleih:** 20th Century Fox  
**Regie:** Franziska Buch  
**Buch:** Carolin Hecht,  
nach der Buchvorlage von  
Dagmar H. Mueller

## DIE DREI AUSTRUFEZEICHEN

EURO 900.000,00

**Produzent:** Westside Film-  
produktion, Köln, Rat Pack  
Filmproduktion, München  
**Koproduzent:**  
Constantin Film, München  
**Verleih:** Constantin Film  
**Regie:** Viviane Andereggen  
**Buch:** Sina Flammang, Doris  
Laske, nach gleichnamigen  
Hörspielen, Figuren und Serie

DIE TOTEN HOSEN –  
TOUR 2018

EURO 150.000,00

**Produzent:**  
avanti media fiction, Berlin  
**Verleih:** NFP marketing &  
distribution  
**Regie:** Paul Dugdale,  
Cordula Kablitz-Post  
**Buch:** Cordula Kablitz-Post

## ECHO

EURO 500.000,00

**Produzent:** Petrolio Film, Köln  
**Koproduzent:**  
Phanta Film, Niederlande  
**Regie:** Mareike Wegener  
**Buch:** Mareike Wegener

## ENFANT TERRIBLE

EURO 700.000,00

**Produzent:**  
X Filme Creative Pool, Berlin  
**Koproduzent:** Bavaria  
Filmproduktion, Grünwald  
**Verleih:** X Filme  
**Regie:** Oskar Roehler  
**Buch:** Klaus Richter

## EXIL

EURO 600.000,00

**Produzent:**  
Komplizen Film, Berlin  
**Koproduzent:** Frakas  
Productions, Belgien,  
Ikone Studio Sh.p.k., Kosovo  
**Verleih:** Alamode  
**Regie:** Visar Morina  
**Buch:** Visar Morina

## GELIEBT

EURO 250.000,00

**Produzent:**  
Razor Film Produktion, Berlin  
**Koproduzent:** Haut et Court  
Sarl, Frankreich, Zero One,  
Berlin  
**Verleih:** Neue Visionen  
**Regie:** Anne Zohra Berrached  
**Buch:** Anne Zohra Berrached,  
Stefanie Anna Schmitz

## GUT GEGEN NORDWIND

EURO 751.452,80

**Produzent:**  
Komplizen Film, Berlin  
**Koproduzent:** Deutsche  
Columbia Pictures  
Filmproduktion, Berlin  
**Verleih:** Sony Pictures  
**Regie:** Vanessa Jopp  
**Buch:** Jane Ainscough,  
nach der Romanvorlage von  
Daniel Glattauer

## Kinofilm

**HOME****EURO 800.000,00**

**Produzent:** augenschein Filmproduktion, Köln  
**Verleih:** Weltkino Filmverleih  
**Regie:** Franka Potente  
**Buch:** Franka Potente

**ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK****EURO 1.475.000,00**

**Produzent:** UFA Fiction, Potsdam, Ziegler Film, Berlin  
**Koproduzent:** Graf Film, Österreich, Mythos Film, Berlin  
**Verleih:** Universal Pictures  
**Regie:** Philipp Stözl  
**Buch:** Alexander Dydyna, Philipp Stözl, Jan Berger, Karsten Dusse

**LASSIE COME HOME****EURO 300.000,00**

**Produzent:** Henning Ferber Filmproduktion, Berlin  
**Verleih:** Warner Bros.  
**Regie:** Hanno Olderdissen  
**Buch:** Jane Ainscough, nach der Romanvorlage von Eric Knight

**MACH DEIN DING****EURO 700.000,00**

**Produzent:** Letterbox Filmproduktion, Hamburg  
**Koproduzent:** SevenPictures Film, Unterföhring, Sparkling Pictures, Grünwald  
**Verleih:** DCM  
**Regie:** Hermine Huntgeburth  
**Buch:** Christian Lyra, Sebastian Wehlings

**MEIN LOTTA-LEBEN****EURO 900.000,00**

**Produzent:** Dagstar Film, Köln, Lieblingsfilm, München, Senator Film Köln  
**Verleih:** Wild Bunch  
**Regie:** Neele Leana Vollmar  
**Buch:** Bettina Börgerding, nach der Romanvorlage von Daniela Kohl, Alice Pantermüller

**OMA FOR RENT****EURO 822.130,42**

**Produzent:** Claussen+Putz Filmproduktion, München  
**Koproduzent:** Studiocanal, Berlin  
**Verleih:** Studiocanal  
**Regie:** Wolfgang Groos  
**Buch:** Robert Löhr

**OSTENDE – 1936****EURO 700.000,00**

**Produzent:** Rexin Film, Köln  
**Koproduzent:** gum films, Israel, Lotus Film, Österreich, Tarantula, Belgien  
**Verleih:** Prokino  
**Regie:** Uli Edel  
**Buch:** Elmar Freels, Johannes Rexin

**PATRICK****EURO 280.000,00**

**Produzent:** augenschein Filmproduktion, Köln  
**Koproduzent:** O Som E A Fúria, Portugal  
**Verleih:** Real Fiction  
**Regie:** Goncalo Waddington  
**Buch:** Goncalo Waddington, Joao Leitao

**PETERCHENS MONDFAHRT****EURO 700.000,00**

**Produzent:** Little Dream Entertainment, Köln  
**Koproduzent:** coop99 filmproduktion, Österreich, brave new work, Hamburg  
**Verleih:** Little Dream Kinoverleih  
**Regie:** Ali Samadi Ahadi  
**Buch:** Ali Samadi Ahadi, Arne Nolting, nach Motiven von Gerdt von Bassewitz

**POL POT DANCING****EURO 225.000,00**

**Produzent:** Fruitmarket Kultur und Medien, Köln  
**Koproduzent:** Langfilm, Schweiz  
**Regie:** Enrique Sánchez Lansch  
**Buch:** Enrique Sánchez Lansch

**TAGEBUCH EINER BIENE****EURO 200.000,00**

**Produzent:** taglicht media Film- & Fernsehproduktion, Köln  
**Koproduzent:** Handful of Films Inc., Kanada  
**Regie:** Dennis Wells  
**Buch:** Dennis Wells

**THE MIDDLE MAN****EURO 380.000,00**

**Produzent:** PANDORA FILM Produktion, Köln  
**Koproduzent:** BulBul Film, Norwegen, The Film Farm, Kanada, Le Pacte, Frankreich  
**Verleih:** PANDORA FILM Verleih  
**Regie:** Bent Hamer  
**Buch:** Bent Hamer, nach der Romanvorlage von Lars Saabye Christensen

**THE WAY WE WERE****EURO 80.000,00**

**Produzent:** Flare Film, Berlin  
**Verleih:** Farbfilm Verleih  
**Regie:** Marten Persiel  
**Buch:** Marten Persiel

**TKKG****EURO 400.000,00**

**Produzent:** Kundschafter Filmproduktion, Berlin  
**Koproduzent:** Delta Film, Berlin, Warner Bros., Hamburg  
**Verleih:** Warner Bros.  
**Regie:** Robert Thalheim  
**Buch:** Peer Klehmet

**UFFIZIEN****EURO 180.000,00**

**Produzent:** zero one film, Berlin  
**Regie:** Corinna Belz, Enrique Sánchez Lansch  
**Buch:** Corinna Belz, Enrique Sánchez Lansch

**VALESKA****EURO 750.000,00**

**Produzent:** VISTAMAR Filmproduktion, Düsseldorf  
**Koproduzent:** Mojo Pictures, Berlin, Prisma Film, Österreich, Scope Pictures, Belgien  
**Verleih:** Wild Bunch  
**Regie:** Jakob M. Erwa  
**Buch:** Jakob M. Erwa, nach der Romanvorlage von Valeska Réon

**WOOMA****EURO 160.000,00**

**Produzent:** Monokel, Köln  
**Koproduzent:** Lava Films, Polen, Topkapi Films, Niederlande  
**Verleih:** Farbfilm  
**Regie:** Pawel Borowski  
**Buch:** Pawel Borowski

**10.000 NÄCHTE IM DSCHUNDEL****EURO 170.000,00**

**Produzent:** PANDORA FILM Produktion, Köln  
**Koproduzent:** Anti Archive, Kambodscha, Bathysphere, Frankreich, Gapbusters, Belgien, Ascent Films, Italien  
**Regie:** Artur Harari  
**Buch:** Artur Harari, Vincent Poymiro

**ZU WEIT WEG****EURO 380.000,00**

**Produzent:** Weydemann Bros., Köln  
**Koproduzent:** Orange Roughy, Bonn, Rotor Film, Potsdam  
**Verleih:** Farbfilm  
**Regie:** Sarah Winkenstette  
**Buch:** Susanne Finken

**ZWISCHEN UNS DIE MAUER****EURO 275.000,00**

**Produzent:** KEVIN LEE Filmgesellschaft, Grünwald  
**Regie:** Norbert Lechner  
**Buch:** Susanne Füllscher, Norbert Lechner, Antonia Rothe-Liermann, nach der Romanvorlage von Katja Hildebrand

## Low Budget Kinofilm

### DIE MACHT DER STILLE

EURO 80.000,00

**Produzent:**  
Lichtblick Film- und  
Fernsehproduktion, Köln  
**Koproduzent:**  
Beauvoir Films, Schweiz  
**Verleih:** W-film Distribution  
**Regie:** Maurizius Staerkle Drux  
**Buch:** Maurizius Staerkle Drux

### DIE WACHE

EURO 60.000,00

**Produzent:**  
Lemme Film, Hamburg  
**Regie:** Eva Wolf  
**Buch:** Eva Wolf

### FRAUEN UND FLUSSLANDSCHAFT

EURO 100.000,00

**Produzent:**  
BROADVIEW TV, Köln  
**Verleih:**  
NFP marketing & distribution  
**Regie:** Torsten Körner  
**Buch:** Torsten Körner

### HELLO MY FRIEND

EURO 200.000,00

**Produzent:**  
One Two Films, Berlin  
**Koproduzent:**  
Marinca Films, Kuba  
**Verleih:** Neue Visionen  
**Regie:** Bettina Blümner  
**Buch:** Bettina Blümner

### HOMO DEUS

EURO 170.000,00

**Produzent:**  
MADE IN GERMANY  
Filmproduktion, Köln  
**Koproduzent:**  
Navigator, Österreich  
**Verleih:** rise and shine  
**Regie:** Stephan Bergmann  
**Buch:** Stephan Bergmann

### IM STÄDTLE

EURO 160.000,00

**Produzent:** CORSO Film-  
und Fernsehproduktion, Köln  
**Verleih:** Camino  
**Regie:** Laurentia Genske,  
Robin Humbolt  
**Buch:** Laurentia Genske,  
Robin Humbolt

### SHIT HAPPENS

EURO 80.000,00

**Produzent:** Valentin Thurn  
Filmproduktion, Köln  
**Koproduzent:**  
Spielplatzfilme, Schweiz  
**Verleih:** mindjazz pictures  
**Regie:** Rubén Abruña  
**Buch:** Rubén Abruña

## Fernsehfilm/ Serien

### ANDERE ELTERN

EURO 400.000,00

**Produzent:**  
Eitelsonnenschein, Köln  
**Sender:** TNT Comedy  
**Regie:** Lutz Heineking  
**Buch:** Lutz Heineking,  
Sabine Steyer-Violet,  
Sebastian Züger

### BABYLON BERLIN – STAFFEL III

EURO 1.500.000,00

**Produzent:**  
X Filme Creative Pool, Berlin  
**Sender:** Degeto, Sky  
**Regie:** Achim von Borries,  
Hendrik Handloegten,  
Tom Tykwer  
**Buch:** Achim von Borries,  
Hendrik Handloegten,  
Tom Tykwer

### DER POLIER

EURO 500.000,00

**Produzent:**  
Zeitsprung Pictures, Köln  
**Sender:** WDR  
**Regie:** Richard Huber  
**Buch:** Peter Güde,  
Ralf Husmann

### DIE JAGD

EURO 300.000,00

**Produzent:**  
Lailaps Pictures, München  
**Sender:** ZDF, ARTE  
**Regie:** Urs Egger  
**Buch:** Fred Breinersdorfer,  
Katja Röder

### DIE STERNE ÜBER UNS

EURO 200.000,00

**Produzent:**  
2 Pilots Filmproduction, Köln  
**Sender:** ZDF, ARTE  
**Regie:** Christina Ebelt  
**Buch:** Christina Ebelt

### EINE FRAU AM BAUHAUS

EURO 1.100.000,00

**Produzent:**  
Nadcon Film, Köln,  
zero one Film, Berlin  
**Koproduzent:** Constantin  
Television, München  
**Sender:** ZDF  
**Regie:** Lars Kraume  
**Buch:** Judith Angerbauer,  
Lars Kraume

### LOVEPARADE | DIE VERHANDLUNG

EURO 169.000,00

**Produzent:**  
DOCDAYS Productions, Köln  
**Sender:** WDR, ARTE  
**Regie:** Dominik Wessely  
**Buch:** Antje Boehmert

### OKTOBERFEST

EURO 600.000,00

**Produzent:**  
Zeitsprung Pictures, Köln  
**Sender:** BR, Degeto  
**Regie:** Hannu Salonen  
**Buch:** Stephan Betz,  
Christian Lex, Christian  
Limmer, Ronny Schalk

### PALAST DER GESPENSTER – DER LETZTE TAG DER REPUBLIK

EURO 170.000,00

**Produzent:**  
BROADVIEW TV, Köln  
**Sender:** MDR, ARTE  
**Regie:** Heike Bittner,  
Torsten Körner  
**Buch:** Heike Bittner,  
Torsten Körner

### PASSAGIER 23

EURO 500.000,00

**Produzent:**  
Zieglerfilm Köln  
**Sender:** RTL  
**Regie:** Alexander Dierbach  
**Buch:** Miriam Rechel,  
nach der Romanvorlage von  
Sebastian Fitzek

### UNSERE WUNDERBAREN JAHRE

EURO 1.500.000,00

**Produzent:**  
UFA Fiction, Potsdam  
**Koproduzent:**  
MIA Film s.r.o, Tschechien  
**Sender:** WDR, DEGETO  
**Regie:** Elmar Fischer  
**Buch:** Robert Krause,  
Florian Puchert,  
nach der Romanvorlage von  
Peter Prange

### WANN SIND WIR DA

EURO 1.000.000,00

**Produzent:**  
Bantry Bay Productions, Köln  
**Sender:** RTL  
**Regie:** Stefan Bühling,  
Till Franzen, Laura Lackmann  
**Buch:** Anneke Janssen,  
Richard Kropf, Elena Senft

### WIE HOLOCAUST NACH DEUTSCHLAND KAM

EURO 60.000,00

**Produzent:**  
HANFGARN & UFER, Berlin  
**Sender:** WDR, NDR, RBB  
**Regie:** Alice Agneskirchner  
**Buch:** Alice Agneskirchner

## Drehbuch

### ALL AREAS

EURO 20.000,00

**Buch:**  
Alexander Dydyna,  
Wolfgang Groos

### BESTIALIS

EURO 19.950,00

**Buch:**  
Christos Nestos, Juan Ortiz

### DER KLEINE HASSAN

EURO 20.000,00

**Produzent:**  
Elsani & Neary Media  
**Buch:** Jasin Challah,  
Corinna Vogelsang

### DER UNTERGANG BABYLONS

EURO 20.000,00

**Buch:** Florian Heinzen-Ziob

### EIGENGRAU

EURO 20.000,00

**Buch:** Halit Ruhat Yildiz

### FRIEDA

EURO 20.000,00

**Buch:** Felix Hassenfratz

### HYSTERIA

EURO 20.000,00

**Buch:**  
Mehmet Akif Büyükkatalay

### LET'S FUCK SHIT UP

EURO 20.000,00

**Buch:**  
Dennis Moschitto, Daniel  
Caspar Stefan Siegel

### MAGDEBURG HIESS FRÜ- HER MADAGASKAR

EURO 20.000,00

**Produzent:** movieTALE  
**Buch:** Zoran Drvenkar,  
Gregor Tessnow

### MARIA SIBYLLA MERIAN – DIE FRAU, DIE INSEKTEN LIEBTE

EURO 20.000,00

**Buch:** Julia Charakter

### MISSION ULJA FUNK

EURO 25.000,00

**Produzent:** IGC Films  
**Buch:** Barbara Kronenberg

## Vorbereitung

**CLAUDIA ANDUJAR –  
EINE BEGEGNUNG MIT  
MISS YANOMAMI****EURO 30.000,00****Produzent:**  
Fruitmarket Kultur und  
Medien  
**Buch:** Heidi Specogna**DIE MUCKLAS UND  
WIE SIE ZU PETERSSON  
UND FINDUS KAMEN****EURO 35.000,00****Produzent:**  
Tradewind Pictures  
**Buch:** Thomas Springer,  
nach der Romanvorlage von  
Sven Nordqvist**GENERATION PUTIN****EURO 19.000,00****Produzent:**  
Lichtfilm W. Bergmann  
**Buch:** Irene Langemann**LEA UND DER TRAUMBAUM****EURO 50.000,00****Produzent:** Belle Epoque Films  
**Buch:** Vasko Scholz**VIENNA CALLING –  
LET'S GET RÄUDIG****EURO 40.000,00****Produzent:**  
Fruitmarket Kultur und  
Medien  
**Buch:** Phillipp JedickeProjekt-  
entwicklung**LENI RIEFENSTAHL –  
KUNST UND FLUCH DER  
VERFÜHRUNG****EURO 75.000,00****Produzent:** VINCENT TV  
**Autorin:**  
Sandra Maischberger

## Verleih/Vertrieb

**AUS NÄCHSTER DISTANZ****EURO 25.000,00****Verleih:**  
NFP marketing & distribution**COBAIN****EURO 15.000,00****Verleih:**  
W-film Distribution**DER JUNGE MUSS  
AN DIE FRISCHE LUFT****EURO 80.000,00****Verleih:** Warner Bros.**DER VORNAME****EURO 100.000,00****Verleih:** Constantin Film**DIE NACHT DER NÄCHTE****EURO 30.000,00****Verleih:** Concorde Filmverleih**DAUGHTER OF MINE****EURO 15.000,00****Vertrieb:** The Match Factory**DRAUSSEN IN MEINEM  
KOPF****EURO 10.000,00****Verleih:**  
Salzberger & Co. Medien**EINGEIMPFT****EURO 30.000,00****Verleih:** farbfilm verleih**ELEANOR & COLETTE****EURO 50.000,00****Verleih:**  
NFP marketing & distribution**ELECTRIC GIRL****EURO 15.000,00****Verleih:** farbfilm verleih**GRAIN – WEIZEN****EURO 15.000,00****Verleih:** PIFFL Medien**GRÜNER WIRD'S NICHT,  
SAGTE DER GÄRTNER UND  
FLOG DAVON****EURO 40.000,00****Verleih:** Majestic Filmverleih**GUNDERMANN****EURO 50.000,00****Verleih:**  
PANDORA FILM Verleih**HERRLICHE ZEITEN****EURO 40.000,00****Verleih:** Concorde Filmverleih**IN THE MIDDLE  
OF THE RIVER****EURO 10.000,00****Verleih:**  
farbfilm verleih**IN MY ROOM****EURO 40.000,00****Verleih:**  
PANDORA FILM Verleih**JUPITER'S MOON****EURO 10.000,00****Verleih:**  
NFP marketing & distribution**KALTE FÜSSE****EURO 50.000,00****Verleih:** Sony Pictures**KOLYMA****EURO 15.000,00****Verleih:** W-film Distribution**LILIANE SUSEWIND –  
EIN TIERISCHES ABENTEUER****EURO 70.000,00****Verleih:** Sony Pictures**MEIN BRUDER HEISST RO-  
BERT UND IST EIN IDIOT****EURO 30.000,00****Verleih:** W-film Distribution**MEIN BRUDER HEISST RO-  
BERT UND IST EIN IDIOT****EURO 20.000,00****Vertrieb:** The Match Factory**MEINE TEUFELICH GUTE  
FREUNDIN****EURO 60.000,00****Verleih:** Wild Bunch**MEINE TOCHTER –  
FIGLIA MIA****EURO 30.000,00****Verleih:**  
RFF Real Fiction Filmverleih**AUF DER JAGD –  
WEM GEHÖRT DIE NATUR?****EURO 20.000,00****Verleih:**  
NFP marketing & distribution**PETERSSON & FINDUS 3 –  
FINDUS ZIEHT UM****EURO 70.000,00****Verleih:** Wild Bunch**REWIND –  
DIE ZWEITE CHANCE****EURO 20.000,00****Verleih:**  
RFF Real Fiction Filmverleih**ROADS****EURO 35.000,00****Verleih:** Studiocanal**SEW THE WINTER  
TO MY SKIN****EURO 15.000,00****Vertrieb:** Rushlake Media**SHUT UP & PLAY THE PIANO****EURO 30.000,00****Verleih:** Rapid Eye Movies**SO VIEL ZEIT****EURO 40.000,00****Verleih:** Universum Film**STYX****EURO 30.000,00****Verleih:** Zorro Film**SYSTEM ERROR****EURO 20.000,00****Verleih:**  
Port au Prince Pictures**THE CLEANERS****EURO 20.000,00****Verleih:** farbfilm verleih**THE HOUSE  
THAT JACK BUILT****EURO 25.000,00****Verleih:** Concorde Filmverleih**VIELMACHGLAS****EURO 50.000,00****Verleih:** Warner Bros.**WAS UNS NICHT  
UMBRINGT****EURO 40.000,00****Verleih:**  
Alamode Filmdistribution**WENDY 2 – FREUNDSCHAFT  
FÜR IMMER****EURO 70.000,00****Verleih:** Sony Pictures

Festivalförderung

**WER HAT EIGENTLICH  
DIE LIEBE ERFUNDEN?**  
EURO 35.000,00

**Verleih:**  
Alamode Filmdistribution

**WINTERMÄRCHEN**  
EURO 30.000,00

**Verleih:** W-film Distribution

**WINTERMÄRCHEN**  
EURO 15.000,00

**Vertrieb:** The Match Factory

**ZWEI IM FALSCHEN FILM**  
EURO 30.000,00

**Verleih:** farbfilm verleih

**Kinomodernisierung/  
Neuerrichtung**

**APOLLO, AACHEN**  
EURO 40.000,00

**BAMBI, DÜSSELDORF**  
EURO 4.500,00

**BERLI-THEATER, HÜRTH**  
EURO 2.450,00

**CAPITOL, BOCHUM**  
EURO 90.000,00

**CASABLANCA, BOCHUM**  
EURO 40.000,00

**CINEMA, DÜSSELDORF**  
EURO 4.500,00

**CINENOVA, KÖLN**  
EURO 15.000,00

**COBRA, SOLINGEN**  
EURO 1.300,00

**HALL OF FAME,  
KAMP-LINTFORT**  
EURO 100.000,00

**KINO, ATTENDORN**  
EURO 100.000,00

**KINO, STEINFURT**  
EURO 30.000,00

**NEUE KAMERA, BIELEFELD**  
EURO 76.000,00

**OFF BROADWAY, KÖLN**  
EURO 4.800,00

**ROXY, DORTMUND**  
EURO 7.700,00

**TALFLIMMERN, WUPPERTAL**  
EURO 1.300,00

**Kinoprogramm-  
preis**

**64 KINOS AUS NRW**  
EURO 450.000,00

**Filmpräsentation**

**60 JAHRE SAVOY THEATER  
DÜSSELDORF**  
EURO 6.000,00

**AUFGEDREHT – JUNGEND-  
KINOTAGE OBERHAUSEN**  
EURO 1.500,00

**FEIER ZUM 90. JUBILÄUM  
DER LICHTBURG ESSEN**  
EURO 7.500,00

**FILMPRÄSENTATION  
BORGENTREICH**  
EURO 4.000,00

**FRAUENFILMTAGE  
VISUELLE OBERHAUSEN**  
EURO 1.500,00

**KINDERFILMFESTIVAL  
METROPOLIS KÖLN**  
EURO 4.000,00

**KINDERFILMPROJEKT  
BORGENTREICH**  
EURO 3.000,00

**KINDERKINOABSPIELRING  
WESTFALEN-LIPPE**  
EURO 40.000,00

**KINDERKINO LICHTBURG  
DINSLAKEN**  
EURO 1.500,00

**KURZ.FILM.TOUR –  
DER DEUTSCHE KURZFILM-  
PREIS. IM KINO.**  
EURO 2.500,00

**MEINE KINO NACHT,  
KÖLN**  
EURO 5.000,00

**SENIORENFILM 21,  
WARBURG**  
EURO 1.800,00

**STRANGER THAN FICTION,  
NRW**  
EURO 15.000,00

**THL PROGRAMMFILM-  
WOCHE, KREFELD**  
EURO 1.000,00

**Festival-  
präsentation**

**A WOMAN CAPTURED**  
EURO 1.500,00

**Fördernehmer:**  
CORSO Film- und  
Fernsehproduktion

**DAS SCHÖNSTE PAAR**  
EURO 3.000,00

**Fördernehmer:**  
One Two Films

**DIE NACHT DER NÄCHTE**  
EURO 3.000,00

**Fördernehmer:**  
Fruitmarket Kultur und  
Medien

**DRAUSSEN**  
EURO 3.500,00

**Fördernehmer:**  
unafilm

**IN MY ROOM**  
EURO 7.000,00

**Fördernehmer:**  
PANDORA FILM Produktion

**THE CLEANERS**  
EURO 6.500,00

**Fördernehmer:**  
Gebrüder Beetz  
Filmproduktion

**34. BONNER SOMMERKINO**  
EURO 32.500,00

**42. DUISBURGER  
FILMWOCHE**  
EURO 30.000,00

**8. FILMFEST HO-  
MOCHROM, NRW**  
EURO 10.000,00

**FILMPLUS, KÖLN**  
EURO 40.000,00

**FILM FESTIVAL COLOGNE**  
EURO 145.000,00

**IFFF DORTMUND/KÖLN**  
EURO 60.000,00

**KINOFEST LÜNEN**  
EURO 80.000,00

**KFFK KURZFILMFESTIVAL  
KÖLN #12**  
EURO 25.000,00

**SOUND\_TRACK COLOGNE**  
EURO 35.000,00

Produktion II

JURY

Die Jurybesetzung der Low Budget-Förderung wechselt für jede Sitzung. Das Filmbüro NW e. V. benennt die drei Mitglieder der wechselnden Jury.

Sitzung 07.02.2018

**Karin Laub**  
Dramaturgin

**Christiane Schaefer Winkelmann**  
Produzentin

**Sobo Swobodnik**  
Dokumentarfilmregisseur

Sitzung 20.06.2018

**Frank Döhmman**  
Produzent

**Jules Herrmann**  
Regisseurin

**Rainer Komers**  
Dokumentarfilmregisseur

Sitzung 08.11.2018

**Jan Bonny**  
Regisseur

**Thomas Heise**  
Dokumentarfilmregisseur

**Christine Kiauk**  
Produzentin

Kinofilm

**NIGHT OF FIRE**

**EURO 50.000,00**

**Produzent:**  
The Match Factory, Köln  
**Koproduzent:**  
Nicolas Celis, Mexico  
**Regie:** Tatiana Huevo  
**Buch:** Tatiana Huevo

Dokumentarfilm

**ABGETAUCHT**

**EURO 60.000,00**

**Produzent:**  
CORSO Film- und Fernsehproduktion  
**Regie:** Swobodnik Sobo

**DAS ENDE  
EINES ZEITALTERS**

**EURO 50.000,00**

**Produzent:**  
Christoph Hübner  
Filmproduktion  
**Regie:** Christoph Hübner

**DER WETTERMANN**

**EURO 50.000,00**

**Produzent:** Zinnober Film  
**Regie:** Stanislaw Mucha

**DIE KARTE**

**EURO 50.000,00**

**Produzent:** BUSSE  
**Regie:** Marco Kugel

**DOUCE FRANCE**

**EURO 50.000,00**

**Produzent:** unafilm  
**Regie:** Jeannine Meerapfel

**EIN OFFENER VERSUCH**

**EURO 60.000,00**

**Produzent:** Fruitmarket  
Kultur und Medien  
**Regie:** Arne Birkenstock,  
Sebastian Lemke

**FORMEN MODERNER  
ERSCHÖPFUNG**

**EURO 70.000,00**

**Produzent:** CORSO  
Film- und Fernsehproduktion  
**Regie:** Sascha Hilpert

**KLIMASCHÜTZER GEGEN  
STROMRIESEN**

**EURO 50.000,00**

**Produzent:**  
Valentin Thurn Filmproduktion  
**Regie:**  
Karin de Miguel Wessendorf

**PARALLAX SOUNDS  
COLOGNE**

**EURO 60.000,00**

**Produzent:** Tevisor Troika  
**Regie:** Augusto Contento

**PLACE DE L'EUROPE**

**EURO 50.000,00**

**Produzent:**  
Blinker Filmproduktion  
**Regie:** Philip Scheffner

**RIFT**

**EURO 40.000,00**

**Produzent:**  
Blinker Filmproduktion  
**Regie:** Daniel Kötter

**TAUTA, KYOTO PREFECTURE**

**EURO 65.000,00**

**Produzent:** KOMERS.film  
**Regie:** Rainer Komers

**TREES FLOATING**

**EURO 50.000,00**

**Produzent:** CORSO  
Film- und Fernsehproduktion  
**Regie:** Salomé Jashi

**WE ALMOST LOST BOCHUM**

**EURO 40.000,00**

**Produzent:** Add Edit  
**Regie:** Benjamin Westermann

Kurzfilm

**DIE PATRIOTIN**

**EURO 8.000,00**

**Produzentin:** Anna Kruglova  
**Regie:** Anna Kruglova

**EGGS, ROCKS,  
HUMAN BEINGS**

**EURO 25.000,00**

**Produzent:** Hübner/Wallenfels  
**Regie:** Philipp Schaeffer

**ELIAS**

**EURO 9.500,00**

**Produzent:** überRot  
**Regie:** Jacek Kubaczynski

**GESPRÄCH**

**EURO 15.000,00**

**Produzentin:** Carolin Schmitz  
**Regie:** Carolin Schmitz

**KONTROLLE**

**EURO 25.000,00**

**Produzent:**  
Facundo Scalerandi  
**Regie:** Facundo Scalerandi

**MENSCHSEIN HEISST LESEN**

**EURO 16.000,00**

**Produzent:**  
polyphem Filmproduktion  
**Regie:** Florian Heinzen-Ziob,  
Georg Heinzen

**PAULA**

**EURO 25.000,00**

**Produzent:**  
Blinker Filmproduktion  
**Regie:** Luise Donschen

**RIAFN!**

**EURO 25.000,00**

**Produzent:** PETROLIO FILM  
**Regie:** Hannes Lang

**UGUR**

**EURO 10.000,00**

**Produzentin:**  
Merle Forchmann  
**Regie:** Merle Forchmann

Animation/  
Experimentalfilm

**APOCATASTASIS**

**EURO 26.000,00**

**Produzent:** Shimpei Takeda  
**Regie:** Shimpei Takeda

**AUS DEM WASSER**

**EURO 25.000,00**

**Produzent:**  
Colmenares Morales & Partner/Vamos Animation  
**Regie:** Diana Menestrey

**BIS ZUM LETZTEN TROPFEN**

**EURO 20.000,00**

**Produzent:** abwerner.ch  
**Regie:** Simon Schnellmann

**DOOM CRUISE**

**EURO 24.900,00**

**ProduzentInnen:** Simon  
Steinhorst, Lotte Stragholz  
**Regie:** Simon Steinhorst,  
Lotte Stragholz

**MARGARET – WASSER IST  
NICHT MEHR WASSER**

**EURO 25.000,00**

**Produzentin:**  
Lena Ditte Niessen  
**Regie:** Lena Ditte Niessen

Postproduktion

**ENDE DER SAISON**

EURO 29.500,00

**Produzent:**

COLOR OF MAY, Imanov & Blondiau Filmproduktion

**Regie:** Elmar Imanov

**I LIKE SERBIA**

EURO 25.000,00

**Produzent:**

haymatfilm

**Regie:** Lidija Mirkovic

**THE WAITING BENCH**

EURO 30.000,00

**Produzent:** Made in Germany Filmproduktion

**Koproduzentin:**

Marie Balducci

**Regie:** Suhaib Gasmelbari

**VATER, SIEHST DU NICHT, DASS ICH VERBRENNE**

EURO 30.000,00

**Produzent:**

scöhfett Filme –

Höh Valin Escofet

**Regie:** Susann Maria Hempel

Drehbuch

**FREE WILLIE**

EURO 10.000,00

**Fördernehmerin:**

Alice Gruia

**WIEDER ALLEINE**

EURO 10.000,00

**Fördernehmer:**

Antonello Scarpelli

Vorbereitung

**B\*GIRLS**

EURO 16.000,00

**Fördernehmerin:**

Lisa Wagner

**PORTRAIT OF EUROPE**

EURO 10.000,00

**Fördernehmer:**

Furia Film

**SIKSA – STIMME DER FREIHEIT**

EURO 8.000,00

**Fördernehmer:**

Trawa Film

Verleih/Vertrieb

JURY

**Sitzung 17.01.2018**

**Moritz Busch**

Theaterleiter

Weisshaus-Kino Köln

**Dr. Grit Lemke**

Kuratorin und Dramaturgin

**Nicole Rebmann**

Programmkommission

KFFK/Kurzfilmfestival Köln

**Sitzung 10.07.2018**

**Leila Hamid**

Produzentin und Verleiherin

Port au Prince Pictures Berlin

**Jessica Manstetten**

u. a. Leiterin MuVi Programm

Internationale Kurzfilmstage

Oberhausen

**Hanna Runge**

Theaterleiterin

Essener Filmkunsttheater

**ANNE CLARK – I’LL WALK OUT INTO TOMORROW**

EURO 9.700,00

**Verleih:**

Neue Visionen Filmverleih

**DIFFERENT KINDS OF RAIN (1000 ARTEN, REGEN ZU BESCHREIBEN)**

EURO 13.000,00

**Vertrieb:**

Media Luna New Films

**DRAUSSEN**

EURO 21.000,00

**Verleih:**

Real Fiction Filmverleih

**EINE GEFANGENE FRAU**

EURO 10.000,00

**Verleih:**

PARTISAN Filmverleih

**FUNERAL PARADE OF ROSES**

EURO 12.500,00

**Verleih:**

Rapid Eye Movies

**GLOBAL FAMILY**

EURO 10.000,00

**Verleih:**

MADE IN GERMANY

Filmproduktion

**GLOBAL FAMILY**

EURO 7.000,00

**Vertrieb:**

Rushlake Media

**KLASSE DEUTSCH**

EURO 19.000,00

**Verleih:**

W-film Distribution

**KÖNIGE DER WELT**

EURO 15.000,00

**Verleih:**

W-film Distribution

**DIE ERBINNEN**

EURO 10.000,00

**Verleih:**

Grandfilm

**LUCICA UND IHRE KINDER**

EURO 5.000,00

**Verleih:**

B’ Braun Produktion

**MATANGI/MAYA/M.I.A.**

EURO 20.000,00

**Verleih:**

Rapid Eye Movies

**MEISTER DER TRÄUME**

EURO 15.000,00

**Verleih:**

temperclayfilm

**MR. GAY SYRIA**

EURO 5.000,00

**Verleih:**

Coin Film GmbH

**PLAYING GOD**

EURO 20.000,00

**Verleih:**

RFF Real Fiction Filmverleih

**STILLER KAMERAD**

EURO 19.000,00

**Vertrieb:**

Rushlake Media

**1000 ARTEN, REGEN ZU BESCHREIBEN**

EURO 23.000,00

**Verleih:**

Film Kino Text, Jürgen Lütz

**THE LAST MOVIE**

EURO 15.000,00

**Verleih:**

Rapid Eye Movies

**ULTRASLAN - AVRUPA**

EURO 7.500,00

**Verleih:**

Kinostar Filmverleih

**WERNER NEKES – DAS LEBEN ZWISCHEN DEN BILDERN**

EURO 10.000,00

**Verleih:**

mindjazz pictures

## Abschlussfilm

### JURY

#### Petra Müller

Geschäftsführerin Film- und Medienstiftung NRW (Vorsitz)

#### Bettina Braun

Filmmacherin

#### Olaf Hirschberg

Produzent, Kameramann

#### Sigrid Limprecht

Vorstandsvorsitzende Förderverein Filmkultur Bonn e. V.

#### Barbara Thielen

Produzentin

### FELICIA

EURO 20.000,00

**Fördernehmer:**  
Maximilian Bohl

### FLOCKE UND PROSCHINSKI

EURO 20.000,00

**Fördernehmer:**  
Christopher Albrodt

### SAY WUFF!

EURO 20.000,00

**Fördernehmer:**  
Fabian Podeszwa

### THERE MAY BE UNCERTAINTY

EURO 15.000,00

**Fördernehmer:**  
Paul Reinholz

### WINTER COLOURS

EURO 20.000,00

**Fördernehmerin:**  
Adrianna Wiczorec

## Gerd Ruge Stipendium

### JURY

#### Gerd Ruge

Fernsehjournalist und Autor (Vorsitz)

#### Petra Müller

Geschäftsführerin der Film- und Medienstiftung NRW

#### Corinna Belz

Dokumentarfilm-Regisseurin

#### Elina Kewitz

Geschäftsführerin der Filmvertriebsfirma NEW DOCS

#### Jonas Weydemann

Filmproduzent

### ISTANBUL FAIRYTALES

EURO 19.000,00

**Fördernehmerin:**  
Liliana Marinho de Sousa

### ROADS TO THE RUINS

EURO 25.000,00

**Fördernehmer:**  
Philip Widmann

### TELL ME YOUR ANSWER TRUE

EURO 30.000,00

**FördernehmerInnen:**  
Freya Hattenberger, Marita Loosen-Fox, Peter Simon

### WHAT HAPPENED TO THE DOG

EURO 25.000,00

**FördernehmerInnen:**  
Frédéric Schuld,  
Corinna C. Poetter

## Wim Wenders Stipendium

### JURY

#### Wim Wenders

Regisseur und Künstler (Vorsitz)

#### Petra Müller

Geschäftsführerin der Film- und Medienstiftung NRW

#### Mirko Derpmann

Kreativdirektor, Partner der Scholz & Friends Group

### ALL IS LONELINESS

EURO 21.400,00

**Fördernehmerin:**  
Andrea Roggon

### DIE POESIE DES UNVOLLKOMMENEN

EURO 25.000,00

**Fördernehmerin:**  
Annkatrin Hausmann

### DIESES LEBEN

EURO 17.600,00

**Fördernehmer:**  
Philipp Hönig

### ROSEMARIE'S CELEBRATION

EURO 36.000,00

**FördernehmerInnen:**  
Elke Brugger,  
Benjamin Chimoy,  
Anna Mönnich,  
Juan Ortiz vom Lagerfeuer  
Writers Room

## Lange/ mittellange Filme

### BULLDOG

EURO 20.000,00

**Fördernehmer:**  
André Szardenings

### ESMERALDAS – DER KLANG DES WASSERS

EURO 20.000,00

**Fördernehmerin:**  
Greta-Marie Becker

### SPRACHE DER NICHT LIEBE

EURO 20.000,00

**Fördernehmer:**  
Jan Krämer

## Kurzfilme

### 451

EURO 18.000,00

**Fördernehmer:**  
Álvaro Parrila Álvarez

### AUS ROST UND BETON

EURO 20.000,00

**Fördernehmer:**  
Viktor Brim

### DIE SCHWIMMERIN

EURO 20.000,00

**Fördernehmerin:**  
Sophie Salzer

## Innovative Förderprogramme

## Audiovisuelle Inhalte/Games

## Serielle Formate

### BERATERSTAB

**Petra Müller**  
Geschäftsführerin Film- und Medienstiftung NRW (Vorsitz)

**Friederike Behrends**  
CEO German speaking countries Zee TV

**Prof. Gundolf S. Freyermuth**  
Co-Director Cologne Game Lab

**Ronald Kaulbach**  
Studio Brand Director Blue Byte

### BAYALA

**EURO 100.000,00**

**Fördernehmer:**  
Independent Arts Software

### COLD COMFORT

**EURO 80.000,00**

**Fördernehmer:**  
Gamma Minus

### DAS SCHNEIDERLEIN – EIN INTERAKTIVES MÄRCHEN

**EURO 20.000,00**

**Fördernehmer:**  
Golden Orb

### DIE ABENTEUER VON LILY & LEO

**EURO 50.000,00**

**Fördernehmer:**  
KJ Consulting

### DIE FRAUEN VON RAVENSBRÜCK

**EURO 70.000,00**

**Fördernehmer:**  
Loretta Walz Videoproduktion

### DINOSAUR DISCOVERY

**EURO 65.000,00**

**Fördernehmer:**  
Holocafe

### DREAM TEAM

**EURO 70.000,00**

**Fördernehmer:**  
Winning Streak Games

### ELIAS

**EURO 75.000,00**

**Fördernehmer:**  
Z-SOFTWARE

### FAITH+HONOR: BARBAROSSA

**EURO 80.000,00**

**Fördernehmer:**  
encurio

### FATA DEUM

**EURO 15.000,00**

**Fördernehmer:**  
42 Bits Entertainment  
Christoph Schulze

### GUTE REISE

**EURO 15.000,00**

**Fördernehmer:**  
Pixelbeschleuniger

### KABOUM

**EURO 100.000,00**

**Fördernehmer:**  
Funatics Software

### MEISTER CODY FOR ALL

**EURO 100.000,00**

**Fördernehmer:**  
Kaasa health

### PACIFIC SWIFT

**EURO 80.000,00**

**Fördernehmer:**  
Massive Miniteam

### SUMMER TREE TOWN

**EURO 80.000,00**

**Fördernehmer:**  
Flying Sheep Studios

### BERATERSTAB

**Petra Müller**  
Geschäftsführerin Film- und Medienstiftung NRW (Vorsitz)

**Uwe Dierks**  
Produzent

**Annette Reeker**  
Produzentin

**Karin Sarholz**  
TV-Expertin

### BREAKING NEWS

**EURO 8.300,00**

**Fördernehmer:**  
KAMOZE Media

### CHIVATA

**EURO 18.000,00**

**Fördernehmer:**  
Bantry Bay Productions

### DEFLUENCER

**EURO 35.000,00**

**Fördernehmer:**  
Outside the Club

### DIE KRIEGERIN

**EURO 40.000,00**

**Fördernehmer:**  
Elsani & Neary Media

### FRIEDEFELD

**EURO 50.000,00**

**Fördernehmer:**  
Little Dream Entertainment

### MAINLAND

**EURO 24.500,00**

**Fördernehmer:** Ester.Reglin.  
Film Produktionsgesellschaft

### MANOS SUCIAS (SCHMUTZIGE HÄNDE)

**EURO 50.000,00**

**Fördernehmer:**  
2 Pilots Filmproductions

### MANTIS

**EURO 17.860,00**

**Fördernehmerin:**  
Shamila Lengsfeld

### PLAN D

**EURO 10.000,00**

**Fördernehmer:** Shark TV

### REFUGEE ROADS

**EURO 30.000,00**

**Fördernehmer:**  
Avalon Film – Tali Barde

### THE LITTLE BIG PENIS

**EURO 20.000,00**

**Fördernehmer:** COIN FILM

## Standortprojekte Hörspiel

### CLASH OF REALITIES

EURO 50.000,00

**Fördernehmer:**  
TH Köln, Cologne Game Lab

### DEUTSCHER ENTWICKLERPREIS

EURO 30.000,00

**Fördernehmer:** Aruba Events

### DOCUMENTARY CAMPUS MASTERSCHOOL

EURO 15.000,00

**Fördernehmer:**  
Documentary Campus

### EUROPEAN WORK IN PROGRESS COLOGNE

EURP 100.000,00

**Fördernehmer:** AG Verleih

### FILMPREISE NRW

EURO 40.000,00

**Fördernehmer:**  
Cologne Conference

### KÖLNER KINOGESCHICHTE ALS APP

EURO 20.000,00

**Fördernehmer:**  
Köln im Film e. V.

### RENDEZ-VOUS! MUSIC-MEETS-FILM

EURO 10.000,00

**Fördernehmer:**  
cologne on pop

### SPIELFABRIQUE ACCELERATION PROGRAM

EURO 20.000,00

**Fördernehmer:**  
SpielFabrique 360°

### SPOIL DOCH!

EURO 35.000,00

**Fördernehmer:** TubeLounge

### STREAMCON

EURO 25.000,00

**Fördernehmer:**  
Reichart Standort- und Projektentwicklung

### TINCON DÜSSELDORF

EURO 35.000,00

**Fördernehmer:** TINCON

### WOMENIZE! GAMES AND TECH CGN

EURO 30.000,00

**Fördernehmer:**  
Booster Space

### BERATERSTAB

**Volker W. Degener**  
Verband Deutscher Schriftsteller NRW

**Christiane Florin**  
Deutschlandfunk

**Hannah Georgi**  
Programmbereich Hörspiel WDR

### 30 JAHRE AMNESIE

EURO 6.000,00

**FördernehmerInnen:**  
Lilian Baum, Fritz Apfel

### AFRODEUTSCH

EURO 4.000,00

**FördernehmerInnen:**  
Nick-Julian Lehmann, Cynthia Micas

### BEING NICO

EURO 6.000,00

**Fördernehmerin:**  
Andrea Halter

### BLACK NOISE – DIE DOKU-AUDIO-APP

EURO 6.000,00

**Fördernehmer:**  
Georg Zeitblom

### BONIFACE UND DIE INSEL

EURO 5.000,00

**Fördernehmerin:**  
Veronica Frenzel

### CREEPY HOLLOW

EURO 6.000,00

**Fördernehmer:**  
Tom Noga

### DAS LICHT DER ÖFFENTLICHKEIT

EURO 6.000,00

**Fördernehmer:**  
Malte Abraham

### DER ZAUBERER VON OST

EURO 3.000,00

**Fördernehmer:**  
Henning Nass

### DEUTSCHLANDPARK

EURO 4.000,00

**Fördernehmer:**  
Till Müller-Klug

### DIE BÖSE MUTTER

EURO 3.000,00

**Fördernehmerin:**  
Cristin König

### DIE ÖFFNUNG DER WELT – EINE GESPENSTERGESCHICHTE

EURO 3.000,00

**Fördernehmerin:**  
Sabine Salzmann

### DIE SPINNERAKTEN

EURO 4.000,00

**Fördernehmerin:**  
Melanie Mohren

### DUNKELKAMMER DER DEMOKRATIE

EURO 6.000,00

**Fördernehmer:**  
Peter Kreysler

### EUROPAS PARTNERSCHAFT IN LIBYEN

EURO 6.000,00

**Fördernehmerin:**  
Bettina Rühl

### HAT ABIY AHMED EINE CHANCE?

EURO 6.000,00

**Fördernehmer:**  
Roman Herzog

### IDYLLE

EURO 4.000,00

**Fördernehmer:**  
Josef Maria Schäfers

### IMMER DIENSTAGS

EURO 4.000,00

**Fördernehmerin:**  
Eva Lia Reinegger

### KEINER WIRD MERKEN, DASS IHR WEG SEID

EURO 3.000,00

**Fördernehmerin:**  
Susanna Mewe

### LEIDER MÜSSEN WIR IHNEN MITTEILEN, DASS

EURO 3.000,00

**Fördernehmer:**  
Sascha Wundes

### MASCHIN

EURO 3.000,00

**Fördernehmer:**  
Jörg Diernberger

### ROJAVA – FREIWILLIG IN DEN KRIEG

EURO 5.000,00

**Fördernehmer:**  
Matthias Naumann

### SAFARI

EURO 4.000,00

**Fördernehmerin:**  
Noemi Schneider

### SILVESTER

EURO 3.000,00

**Fördernehmerin:**  
Maja Das Gupta

### THINKING AT THE EDGE OF THE WORLD

EURO 4.000,00

**Fördernehmerin:**  
Gaby Hartel

### VERSCHWINDENDE ORTE – IN MEMORIAM

EURO 3.000,00

**Fördernehmerin:**  
Eva-Maria Baumeister

**Impressum**  
Herausgeberin:  
Petra Müller  
Redaktion:  
Sabine Bull  
Wolfram Lotze  
Jelka Lüders  
Gestaltung:  
bfg-cremer.de

Dank an alle  
Produzenten, Sender,  
Verleiher, Veranstalter  
und Institutionen für  
ihre Unterstützung und  
die Bilder zu ihren  
Filmen und Events.

Film- und Medien-  
stiftung NRW GmbH  
Kaistraße 14  
40221 Düsseldorf  
Tel.: (0211) 930 500  
Fax: (0211) 930 505  
info@filmstiftung.de

© Film- und  
Medienstiftung NRW,  
Mai 2019

Wir weisen darauf hin,  
dass die in diesem  
Bericht gewählten  
personenbezogenen  
Bezeichnungen aus  
Gründen der Übersicht-  
lichkeit und leichteren  
Lesbarkeit nur in einer  
Geschlechtsform formu-  
liert werden und glei-  
chermaßen für Frauen  
und Männer gelten.