

Konzerte

Dezember 2017 / Januar / Februar 2018

Robert Schumann Hochschule

Prof. Dr. Sara Hubrich

Musik macht glücklich.



Prof. Dr. Sara Hubrich

Musik macht glücklich

... und vielleicht auch klug. Wenn in einer Familie viel gesungen wird, fällt es Kindern leichter, mit dem Sprechen anzufangen. Das sagt *Prof. Dr. Sara Hubrich*. Die Instrumental- und Gesangspädagogin weiß, wie Musik auf Kinder wirkt. Hubrich hat bis September an der *Fachhochschule Bielefeld* im Studiengang *Pädagogik der Kindheit* gelehrt. Seit dem Wintersemester ist sie Juniorprofessorin für Musikpädagogik an der *Düsseldorfer Musikhochschule*.

Dass Musik nicht nur glücklich und klug macht, sondern auch trösten und ermutigen kann, erfuhr sie während ihres Studiums an der *Guildhall School* in London. Zu ihren Schwerpunkten gehörte damals die *Community Music*. Eine Woche lang arbeitete sie mit jungen Kriminellen in einem Gefängnis zusammen – keine einfache Aufgabe. Am Ende hatte sie die harten Jungs auf ihrer Seite. „Das Musizieren hatte sie emotional sehr berührt. Alle versuchten schließlich, die Titelmelodie von *LoveStory* zu spielen“, erinnert sie sich. Und ein 15-Jähriger fasste sogar den Entschluss, Gitarre zu lernen.

Musik und soziale Arbeit gehören für die Pädagogin und Musikern Sara Hubrich zusammen. Sie will die „Hochkultur“ in den Alltag bringen. Jeder soll erfahren können, wie heilsam Töne wirken. Um in Jugendzentren, Krankenhäusern oder Gefängnissen Musik anzubieten, möchte sie Tandems bilden. „Musiker und Sozialarbeiter könnten sich prima ergänzen und Projekte wie Tanzfeste, Gesangswettbewerbe oder Schlagzeugsessions auf die Beine stellen.“

Obwohl sich *Sara Hubrich* viel mit Pädagogik beschäftigt, fühlt sie sich in erster Linie als Musikerin. Ihre Instrumen-



Sara Hubrich trommelt im Workshop *Wie klingt unser Campus?*

te sind die Violine und die Viola. Ihr ist es wichtig, auf der Bühne zu stehen, zum Beispiel mit der *Basel Sinfonietta*, dem *Concerto Köln* der *Capella Lutiburgensis* oder dem *Amsterdam Baroque Orchestra*. Während ihres Studiums entdeckte sie die Lust am Theater und schloss sich der Gruppe *A Rose is an*. Später arbeitete sie eng mit dem Regisseur und Komponisten *Ruedi Häusermann* zusammen. Begeistert erzählt sie von der Produktion *Gewähltes Profil: Lautlos*. *Häusermann* zeigt darin das Zusammenspiel von Komposition und Musik: Auf der Bühne sitzen sechs Streicher vor kleinen Tischen. Sie zupfen einen Ton und schreiben ihn mit einem Bleistift nieder. Das Zupfen, Schreiben und Rascheln verdichtet sich schließlich zu einem musikalisch-szenischen Ereignis.

Die Theaterarbeit regte *Sara Hubrich* dazu an, ihr Studium in England mit einer Promotion abzuschließen. Ihre Dissertation *The Creative Embodiment of Music* sei ein „Handbuch für Musiker, die interdisziplinär arbeiten wollen.“ Wie das in der Praxis aussehen kann, zeigte *Hubrich* im Sommer mit einem Klangspaziergang über das Gelände der *Fachhochschule Bielefeld*. Unter dem Titel *Wie klingt der Campus?* brachte ein „Klangforscher“ Gitter und Geländer zum Schwingen, ließ es im Chemielabor knallen und verteilte Instrumente. Die Kinder waren begeistert.

Wer als Pädagoge die Welt der Klänge entdeckt, kann kleine Menschen auch für so langweilige Dinge wie Spaziergänge gewinnen. Musik helfe aber auch beim Lernen im Unterricht, sagt *Hubrich* beiläufig: Singend und tanzend geht zum Beispiel das 1x1 in Mathe viel schneller in den Kopf.

Prof. Dieter Falk

Rocken mit Rollator

Der Professor am *Institut für Musik und Medien* sprüht vor Energie. Nach seinem Pop-Oratorium *Luther* mit mehr als 26.000 Sängern bundesweit kümmert sich *Dieter Falk* um rockende Senioren. Gemeinsam mit der Pädagogin *Beatrix Wirbelauer* hat er in Düsseldorf einen *Rockchor 60plus* aus der Taufe gehoben. Jeder, der bei den Kassikern der 60er- und 70er-Jahre das Radio laut aufdreht, darf sich von diesem Chor angesprochen fühlen. Das Repertoire umfasst Songs wie *Hey Jude (The Beatles)*, *We don't need no education (Pink Floyd)*, *Satisfaction (The Rolling Stones)*, *Forever young (Alphaville)*, *Fix you (Coldplay)* oder *Tage wie diese (Die Toten Hosen)*. Auf keinen Fall darf *Forever young* von *Alphaville* fehlen. Das sei für Menschen ab 60 ein besonders wichtiges Stück, sagt der Musiker und Musikproduzent mit einem Augenzwinkern. Die rockigen Chorarrangements schreibt der Professor selbst. Dabei achtet er darauf, dass alle mitsingen können – auch ohne Notenkenntnisse und Chorerfahrung.

Das Interesse am neuen Chor ist groß. 200 Senioren haben sich bereits bei der *Music Academy*, einer privaten Musikschule in Düsseldorf, angemeldet. Nach der Auftaktprobe mit *Dieter Falk* wird *David Blum* den Taktstock übernehmen. Der Chorleiter soll die *Best Ager* aus der Landeshauptstadt für ein geplantes Konzert im Herbst 2018

vorbereiten. Bei den wöchentlichen Proben geht es *Blum* nicht nur um den richtigen Ton. Die Sänger müssen sich auch dynamisch auf der Bühne präsentieren können. Zum rockigen Auftritt gehört eine gute Choreografie.

Immer mehr Senioren entdecken die Freude am Singen. „Rund ein Drittel der Chorsänger aus dem *Luther-Oratorium* war über 60 Jahre alt“, beobachtet *Falk*. Einige seien sogar mit dem Rollator auf die Bühne gekommen. Für ihn gibt es keinen Unterschied zwischen älteren und jungen Stimmen. Die Lehrmethode sei die gleiche. „Die Senioren sind total begeisterungsfähig“, staunt der 57-Jährige.

Nach dem Start in Düsseldorf will *Falk* den *Rockchor 60plus* auch in anderen Städten etablieren. „Wenn das Interesse auch dort groß ist, werden wir bundesweit ein gemeinsames Abschluss-Konzert geben“, sagt der Musikproduzent.



Luther-Oratorium mit Dieter Falk

Ensemble Tetrachord

Flötisten gewinnen in Uelzen

Zwei Ensembles der Hochschule haben beim Internationalen Flötenwettbewerb *Friedrich Kublau* in Uelzen gewonnen: Der erste Preis ging an das *Ensemble Tetrachord* mit *Lingjia Liang*, Flöte (Prof. André Sebald), *Alena Wilsdorf*, Flöte (Prof. André Sebald), *Simo Lu*, Flöte (Prof. Evelin Degen) und *Franziska Föllmer*, Flöte (Prof. André Sebald). Die vier Musiker werden regelmäßig von *Andreas Gosling* (Essener Philharmoniker, Dozent für Kammermusik) unterrichtet.

Über den dritten Preis freut sich das *Trio Ami* mit *Marie-Luise Kerkau*, Flöte (Prof. Michael Faust), *Ingo Koch*, Flöte (Ehemaliger Student Prof. André Sebald) und *Anne-Ruth Brockhaus*, Flöte (Prof. Michael Faust).

Verein zur Förderung der Wissensregion Düsseldorf

Landeshauptstadt

buhlt um die besten Köpfe

Die Musikhochschule hat mit verschiedenen Partnern aus der Stadt den *Verein zur Förderung der Wissensregion Düsseldorf* ins Leben gerufen. Der Verein wolle Düsseldorf und die Region als Bildungsstandort für junge Menschen noch attraktiver machen, sagt Vorstandsvorsitzende Prof. Dr. Anja Steinbeck, Rektorin der *Heinrich-Heine-Universität*. Weiterhin setzt sich der Verein dafür ein, die Region als Ort für exzellente Wissenschaft überregional bekannt zu machen. Zu den Gründungsmitgliedern gehören u. a. *Düsseldorf Marketing*, die Handwerkskammer, die *Hochschule Düsseldorf*, die *IHK* und die *Stiftung van Meeteren*. Der Verein plant, innovative Ausbildungsformate anzubieten, um die besten Köpfe für die Region zu gewinnen.

Veranstaltungen im Dezember 2017

Montag, 4.12. 19.30 Uhr

Kammermusiksaal

Tuba

Klasse *Hans Nickel*

Dienstag, 5.12. 19.30 Uhr

Kammermusiksaal

Klarinette

Klasse Prof. *Andreas Langenbuch*

Mittwoch, 6.12. 19.30 Uhr

Kammermusiksaal

Viola

Klasse Prof. *Barbara Buntrock*

Donnerstag, 7.12. 19.30 Uhr

Partika -Saal

Preisträgerkonzert

Sieghard-Rometsch-Wettbewerb, Kategorie Kammermusik

Freitag, 08.12. 19.30 Uhr

Kammermusiksaal

Klavier

Klasse Prof. *Barbara Szczepanska*

Samstag, 9.12. 19 Uhr

Kammermusiksaal

Liederabend

Klasse Prof. *Konrad Jarnot*

Samstag, 9.12.

19.30 Uhr

Partika-Saal

Flöte

Klasse Prof. Michael Faust

Sonntag, 10.12.

16 Uhr

Partika-Saal

Schumann Junior musiziert

Junge Talente aus dem Ausbildungszentrum für Hochbegabte zeigen ihr Können.

Sonntag, 10.12.

16 Uhr

Kammermusiksaal

Kontrabass

Klasse Vlado Zatko

Sonntag, 10.12

19 Uhr

Historische Stadthalle Wuppertal

Romeo & Julia

Sinfonieorchester der *Robert Schumann Hochschule* unter der Leitung von *Julio Garcia Vico* und *Hossein Pishkar*, *Michiaki Ueno*, Violoncello

Das Programm des Orchesters birbt förmlich vor Energie und Leidenschaft. Kein Wunder, erklingen doch gleich zwei musikalische *Romeo & Julia*-Versionen.

Der Amerikaner *Bernstein* ist in seiner *West Side Story* dabei naturgemäß ganz andere Wege gegangen als der Russe *Prokofjew* in seinem großem Ballett.

Dazwischen darf der diesjährige Gewinner des *Sieghard-Rometsch-Wettbewerbs* der RSH mit *Schostakowitschs 1. Cellokonzert* sein Können unter Beweis stellen.

Vorverkauf: 18/8 Euro, www.wuppertal-live.de

Montag, 11.12.

13 Uhr

Kammermusiksaal

Lunchtime Cello

Klasse Armin Fromm

Dienstag, 12.12.

19.30 Uhr

Kammermusiksaal

Violine

Klasse Prof. Andreas Krecher

Dienstag, 12.12.

19.30 Uhr

Partika-Saal

Trompete

Klassen Prof. Peter Mönkediek und Peter Roth

Mittwoch, 13.12.

19.30 Uhr

Kammermusiksaal

Gesang

Klasse Thomas Laske

Mittwoch, 13.12.

19.30 Uhr

Partika-Saal

Johannes Brahms

Sinfoniekonzert mit den *Bergischen Symphonikern* unter der Leitung von *Harutyun Muradyan*, *Felix Koltun*, *Hossein Pishkar*, *Vladislav Vorobel*, *Alexander-Sinan Binder*, *Hyun Su Kwon*, *Julio Garcia Vico*, *Giorgi Shekiladze*, *Leh-Qiao Liao* und *Seitaro Ishikawa*

Eintritt: 8 / 4 Euro, Abendkasse

Brahms: Serenade D-Dur und *3. Sinfonie F-Dur*

Donnerstag, 14.12.

19.30 Uhr

Partika-Saal

Violine

Klasse Prof. Michael Gaiser

Freitag, 15.12. 19.30 Uhr

Partika-Saal

Klavier

Klasse Prof. Yumiko Maruyama

Freitag, 15.12. 19.30 Uhr

Kammermusiksaal

Klavier

Klasse Prof. Paolo Giacometti

Samstag, 16.12. 13 Uhr

Partika-Saal

Lunchtime

Klasse Prof. Michaela Krämer, Gesang

Samstag, 16.12. 19.30 Uhr

Partika-Saal

Gesang

Klasse Sophia Bart

Samstag, 16.12. 19.30 Uhr

Kammermusiksaal

Violoncello

Klasse Prof. Gotthard Popp

Samstag, 16.12. 16 Uhr

Evangelische Kirche, Am Hügel 4, 40822 Mettmann

Konzert im Advent mit Lesung

Das Flötentrio *Ami* spielt *Mozart, Beethoven und Boismortier*.

Montag, 18.12. 13 Uhr

Kammermusiksaal

Lunchtime

Klasse Prof. Rick Stotijn, Kontrabass

Montag, 18.12. 19.30 Uhr

Kammermusiksaal

Horn

Klasse Prof. Joachim Pörtl

Dienstag, 19.12. 13 Uhr

Partika-Saal

Lunchtime

Klasse Prof. Evelin Degen, Flöte

Dienstag, 19.12. 19.30 Uhr

Partika-Saal

Violine

Klasse Prof. Andreas Krecher

Dienstag, 19.12. 19.30 Uhr

Kammermusiksaal

Violine

Klasse Prof. Ida Bieler

Mittwoch, 20.12. 13 Uhr

Partika-Saal

Lunchtime

Klasse Prof. Thomas Leander, Klavier

Mittwoch, 20.12. 16 Uhr

Partika-Saal

Teatime-Konzert

Klasse Prof. Yamei Yu, Violine

Mittwoch, 20.12. 19.30 Uhr

Partika-Saal

Violoncello

Klasse Nikolaus Trieb

Mittwoch, 20.12. 19.30 Uhr

Kammermusiksaal

Viola

Klasse *Niklas Schwarz*

Donnerstag, 21.12. 16 Uhr

Partika-Saal

Klavier

Klasse *Prof. Dr. Martin Widmaier*

Donnerstag, 21.12. 19 Uhr

Partika-Saal

Gesangsabend

Klasse *Prof. Konrad Jarnot*

Freitag, 22.12. 19.30 Uhr

Haus der Universität, Schadowplatz 14, 40212 Düsseldorf

Große Kammermusik von Francis Poulenc

*Prof. Paolo Giacometti, Prof. Michael Faust,
Prof. Kai Frömbgen, Prof. Andreas Langenbuch*

Veranstaltungen im Januar 2018

Samstag, 6.1. 18 Uhr

Tersteegenkirche, Tersteegenplatz 1, 40474 Düsseldorf

Ein Klavierabend

Die Pianistin *Dongni Cui* (Klasse *Prof. Thomas Leander*)
spielt *Scarlatti, Mozart* und *Ravel*.

Sonntag, 7.1. 19.30 Uhr

Kammermusiksaal

Klarinette

Klasse *Prof. Andreas Langenbuch*

Dienstag, 9.1. 13 Uhr

Kammermusiksaal

Lunchtime

Klasse *Prof. Ida Bieler*, Violine

Dienstag, 9.1. 19.30 Uhr

Kammermusiksaal

Flöte

Klasse *Prof. Michael Faust*

Mittwoch, 10.1. 19.30 Uhr

Kammermusiksaal

Klavier

Klassen *Sabine Kube* und *Michael Zieschang*

Donnerstag, 11.1. 17 Uhr

Kammermusiksaal

Flöte

Klasse *Friederike Wiechert*

Freitag, 12.1. 19.30 Uhr

Kammermusiksaal

Violine

Klasse *Prof. Michael Gaiser*

Samstag, 13.1. 11 Uhr

Kammermusiksaal

Klaviertag

Prof. Yumiko Maruyama

Samstag, 13.1. 15 Uhr

Partika-Saal

Violoncello

Klasse *Prof. Gregor Horsch*

Samstag, 13.1. 19. 30 Uhr

Partika-Saal

Klavier

Klasse Prof. Barbara Szczepanska

Sonntag, 14.1. 16 Uhr

Partika-Saal

Schumann Junior musiziert

Junge Talente aus dem Ausbildungszentrum für Hochbegabte zeigen ihr Können.

Dienstag, 16.1. 19.30 Uhr

Haus der Universität, Schadowplatz 14, 40212 Düsseldorf

Der Kaspar der Nacht

Die Pianistin *Dongni Cui* (Klasse Prof. Thomas Leander) spielt *Bach*, *Skrjabin* und *Ravel*.

Freitag, 19.1. 20 Uhr

Zeughaus Neuss, Markt 42-44, 41460 Neuss

Jungmeisterkonzert

Auf dem Programm stehen virtuose Solostücke und Werke für zwei Klaviere von *Mozart*, *Liszt*, *Schubert*, *Milhaud*, *Viozzi*, *Rachmaninoff* und *Lutoslawski*,

Leitung: Prof. Barbara Szczepanska.

Karten unter www.westticket.de

Samstag, 27.1. 19 Uhr

Kammermusiksaal

Viola

Klasse *Bernhard Oll*

Montag, 29.1. 19.30 Uhr

Partika-Saal

Konzertexamen

Neue Philharmonie Westfalen

Dirigenten: *Hyun Su Kwon* und *Rüdiger Bohn*

Tschaikowski: Romeo und Julia, Fantasieouvertüre

Prokofjew: 3. Klavierkonzert C-Dur op. 26

Dongni Cui (Klavier)

Eintritt 8 / 4 Euro, Abendkasse

Mittwoch, 31.1. 19.30 Uhr

Partika-Saal

Klavierabend

Klasse *Tobias Koch*

Veranstaltungen im Februar 2018

Donnerstag, 1.2. 19.30 Uhr

Partika-Saal

Bernd-Alois Zimmermann

Konzert zum 100. Geburtstag mit der Klasse

Michael Denhoff

Donnerstag, 1.2. 19.30 Uhr

Haus zum Haus, Ratingen, 40878 Ratingen

Musik in der Wasserburg

Ein Ensemble unter der Leitung von *Andreas Gosling*

präsentiert *Karneval der Tiere* von *Camille Saint-Saens*,

Preisträger des *Sieghardt-Rometsch-Wettbewerb*s

(Kammermusik) stellen sich vor.

Karten: 15 Euro per Mail unter

kulturstiftung-zum-haus@t-online.de

Freitag, 2.2. 19.30 Uhr

Partika-Saal

Posaune

Klasse Prof. Matthias Gromer

Samstag, 3. + Sonntag 4.2. 11–23 Uhr

Partika-Saal

Tage der Klaviermusik

Leitung: Prof. Georg Friedrich Schenck,
Prof. Yumiko Maruyama

Dienstag, 6.2. 13 Uhr

Kammermusiksaal

Lunchtime

Klasse Prof. Hans Eijssackers, Liedgesang

Mittwoch, 7.2. 13 Uhr

Kammermusiksaal

Lunchtime

Klasse Prof. Ida Bieler, Violine

Mittwoch, 7.2. 19.30 Uhr

Kammermusiksaal

Horn

Klasse Prof. Joachim Pörtl

Donnerstag, 8.2. 14 Uhr

Kammermusiksaal

Schumann Junior Preis

Öffentliche Wertungsvorspiele

Freitag, 9.2. 19.30 Uhr

Partika-Saal

Klavier

Klasse Soomija Park

Freitag, 9.2. 19.30 Uhr

Kammermusiksaal

Mozart Klavierkonzerte

Klasse Prof. Lisa Eisner-Smirnova

Samstag, 10.2. 10–17 Uhr

Kammermusiksaal

Workshop Flöte

Sandra Engelhardt, Autorin von:

Wir flöten quer! Elementarer Instrumentalunterricht auf der Querflöte,

Teilnahmebeitrag 10 €, RSH-Angehörige frei.

Samstag, 10. + Sonntag, 11.2. 11–23 Uhr

Partika-Saal

Tage der Kammermusik

Leitung: Prof. Georg Friedrich Schenck,
Michael Denhoff

Sonntag, 11.2. 19.30 Uhr

Kammermusiksaal

Flöte

Klasse Prof. André Sebald

Dienstag, 13.2. 19.30 Uhr

Partika-Saal

Viola

Klasse Prof. Barbara Buntrock

Dienstag, 13.2. 18 Uhr

Kammermusiksaal

Flöte

Klasse Prof. Evelin Degen

Mittwoch, 14.2. 19.30 Uhr

Haus der Universität, Schadowplatz 14,
40212 Düsseldorf

Sternstunde der Kammermusik

Die Preisträger des Sieghardt-Rometsch-Wettbewerbs für
Kammermusik stellen sich vor.

Freitag, 16.2. 19.30 Uhr

Partika Saal

Stipendiatenkonzert

Veranstaltung des *Wagner-Verbandes*

Freitag, 16.2. 19 Uhr

Kammermusiksaal

Kontrabass

Klasse *Vlado Zatko*

Samstag, 17.2. 18 Uhr

Friedenskirche Düsseldorf, Florastr. 55a, 40217 Düsseldorf
und

Sonntag, 18.2. 16 Uhr

Immanuelskirche, Sternstraße 73, 42275 Wuppertal

Strawinsky & Fauré

Prof. Timo Nuoranne, Studierende der Orchester- und
Chorleitungsklassen, *Anna Kim*, Orgel

Strawinsky: Messe für gemischten Chor und Bläser

Fauré: Requiem op. 48, Version mit kl. Orchester, 1889

Ein Konzert des *Instituts für Kirchenmusik*,

Eintritt 12 / 8 Euro, Abendkasse

Sonntag, 18.2. 16 Uhr

Partika-Saal

Peter und der Wolf

Familienkonzert, Leitung *Andreas Gosling*,

Eintritt 5 Euro, Kinder frei, kein Vorverkauf

Werden Sie Mitglied im Förderverein der Robert Schumann Hochschule!

Unsere Aufgaben:

Stipendien, Konzertprojekte, Musikinstrumente

Ihre Vorteile:

50 % Ermäßigung für Konzerte und Opernaufführungen,
kostenloses Jahrbuch, Konzertkalender

Jahresbeitrag: 75 €

www.rsh-freunde.de

Spielorte:

Kammermusiksaal und *Partika-Saal*,
Fischerstraße 110, 40476 Düsseldorf

**Wer das Programm kostenlos per E-Mail erhalten möchte,
meldet sich bitte formlos unter
www.rsh-duesseldorf.de (Newsletter) an.**

Änderungen vorbehalten. Bitte informieren Sie sich vor Ihrem Konzertbesuch über den
aktuellen Stand im Internet: www.rsh-duesseldorf.de

Robert Schumann Hochschule Düsseldorf Fischerstraße 110, 40476 Düsseldorf
Fon +49.211.49 18-0 Fax +49.211.49 11 618 www.rsh-duesseldorf.de

Herausgeber: Der Rektor der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Fischerstraße
110, 40476 Düsseldorf **Redaktion:** Matthias Schwarz **Gestaltung:** chewing the sun

Fotos: Susanne Diesner, Fachhochschule Bielefeld, Dieter Falk

Druck: Flyeralarm

Mitglieder des Fördervereins erhalten das Programm per Post.

Infos unter +49. 211. 1368 -418 oder -445.

Robert Schumann
30 JAHRE
R O B E R T S C H U M A N N
H O C H S C H U L E
D Ü S S E L D O R F .

Robert Schumann Hochschule Düsseldorf *Fischerstraße 110, 40476 Düsseldorf*
Fon +49.211.49 18-0 Fax +49.211.49 11 618 www.rsb-duesseldorf.de