

# Gesang des Phlegyas im Tartaros

Axel Schönemann, 2003/2013

♩ = 54 (stets frei im tempo, nach Vorgabe des Sängers)

Pauken in der Tiefe

Große Trommel in der Tiefe

Phlegyas (unsichtbar aus der Tiefe)

Violine I Solo in der Tiefe

Land-streit-macht: Heer. Auf-sta

1. Psn. (T)

Tamt. (T)

Gr. Tr. (T)

Phlegyas (T)

- cheln, mit sechs Buch-sta-ben: he-tzen. Nicht au-ßen:

Kb. Solo

Phlegyas (T)

Vle. I Solo (T)

in-nen. Zeit-mes-ser, Mehr-zahl, fünf Buch-sta-ben: Uhr-ren.

9

1. Psn. (T) *mf*

2. Psn. (T) *mf*

Tuba (T) *mf*

Pk. (T) *mf*

Tamt. (T) *mf* *p*

Phlegyas (T)

Dreh-teil an Ma-schi-nen: Mo - tor. Welt- meer: O - ze-an.

12

Fingerzymb. *f*

Windgl. (tutti) *p* (nicht forcieren)

Phlegyas (T)

Seid acht-sam und wach und op - fert den Gö - ttern!

15

Pk. (T) *p*

Phlegyas (T)

Vle. I Solo (T) *f* *pizz.*

Voll-en-det: fer - tig. Au-ßer-ge-wöhn - li - che Si-tu - a - tion,

17

1. Psn. (T)

Tuba (T)

Gr. Tr. (T)

Phlegyas (T)

mit sie-ben Buch-sta-ben: Not-fall. For-ma-tion, Se-ri-e: Rei-he.

21

Fingerzymb.

1. Psn. (T)

2. Psn. (T)

Tuba (T)

Pk. (T)

Phlegyas (T)

Vle. I Solo (T)

Herr-scher-sitz: Thron. O-pfer-tisch im Tem-pel: Al-tar.

25

Phlegyas (T)

Vle. I Solo (T)

Ab-kür-zung für Me-di-zin: med. Frost-er-schei-nung: Eis.

28

Fingerzymb. *f*

Windgl. (tutti) *p*

Phlegyas (T)

Seid acht-sam und wach und op-fert den Gö-ttern!

31

Tamt. (T) *f* am Rand anschlagen

Phlegyas (T)

Fund-stä-tte von Mi-ne-ra-li-en: La-ger. Zink-ble-n-de,

Vle. I Solo (T) *p* flautando

34

Pk. (T) *f*

Tamt. (T)

Phlegyas (T)

rot braun und schwarz, sel-ten gelb und grün,

37

Tuba (T) *mf*

Pk. (T)

Phlegyas (T)

Vor-kom-men: in Quarz und Al-bit-gän-gen. Ku-pfer-kies: Vor-

Vle. I Solo (T) *ff* *mf*

40

1. Psn. (T) *mf*

2. Psn. (T) *mf*

Tuba (T) *mf*

Tamt. (T) *sf* *strisc.*  $\odot$  *lasc. vibr.*

Phlegyas (T) kom-men: in Quarz und E-pi - dot - gän-gen. Blei - glanz:

Vle. I Solo (T) *mf*

43

2. Psn. (T) *p*

Phlegyas (T) Vor - kom - men: in Quarz. Co - vel - lin: als blau - er

Vle. I Solo (T) *p* *am Steg*

46

Pk. (T) *mf*

Phlegyas (T) Ü - ber-zug auf Zink - blen - de und Kupfer-kies. Nicht da-hin-ter: da-vor.

Vle. I Solo (T) *ff*

49

Phlegyas (T)  
 Gang-reg-ler der Uhr: Un-ruh. Hah-nen-laut: Ki-ke-ri-ki. Nah-rung: Es-sen.

Vle. I Solo (T)  
*pizz.*  
*f*

53

Fingerzymb.  
*f*

Windgl. (tutti)  
*p*

Phlegyas (T)  
 Seid acht-sam und wach! Und op-fert den Gö-ttern! Aus-wahl für Kel-ler-par-ty:

Vle. I Solo (T)  
*mp*

56

Tuba (T)  
*mf*

Phlegyas (T)  
 ers-tens: Cur-ry-bra-ten, o-der zwei-tens: Cham-

Vle. I Solo (T)  
*mf*

59

Tuba (T)

Phlegyas (T)  
 - pi-gnon-bra-ten, o-der drit-tens: Thra-ki-scher

Vle. I Solo (T)  
*f* *p* *mf*

62

Tuba (T)

Phlegyas (T)

Vle. I Solo (T)

*mf*

*f*

Schwei- ne- bra- -ten, o-der vier-tens: Hir- sch - bra - ten.

65

Windgl. (tutti)

Kb. Solo

Phlegyas (T)

*pizz.*

*pp*

*p*

Frü-her, e - he - mals: ein- stig. Seid acht- sam und wach!

68

Fingerzymb.

Windgl. (tutti)

Phlegyas (T)

*f*

Und op- fert den Gö- ttern! Py-rit: nur in klei- nen Kör- nern, nicht mit Mes- ser ritz- bar.

72

Fingerzymb.

Phlegyas (T)

*p*

Mar- ka- sit: Far- be und Här- te wie Py- rit, je - doch mit Stich ins Grü- ne o- der

75

1. Psn. (T)

2. Psn. (T)

Phlegyas (T)

Vle. I Solo (T)

Grau - e. Al - ter Na - - me des Ja - nu - ars: Eis - mond

*p*

*p*

*p*

*p*

79

1. Psn. (T)

Tuba (T)

Pk. (T)

Gr. Tr. (T)

Phlegyas (T)

Vle. I Solo (T)

Ma - the - ma - ti - sches Zei - chen: mi - nus. Ver - geb - lich: um - sonst. Ma - te - ri - al, Ma -

*f*

*p*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*



83

2. Psn. (T)

Tuba (T)

Pk. (T)

Tamt. (T)

Gr. Tr. (T)

Phlegyas (T)

Vle. I Solo (T)

*f*

*f*

*secco*

*f*

6

3

3

3

te-ri-e: Mas- - se. Dürf-tig: karg. Le-ber-se-kret: Gal-le. Buß-fer-tig:

*p*



88

Fingerzymb.

Windgl. (tutti)

Phlegyas (T)

*mf*

*p*

3

3

3

reu-ig. Seid acht-sam und wach! Und op-fert den Gö- ttern! Zeich-ne-ri-sches Sche- ma:

92

1. Psn. (T) *mf*

Tuba (T) *mf*

Pk. (T) *mf*

Tamt. (T) *mf*

Gr. Tr. (T) *mf*

Phlegyas (T)

Vle. I Solo (T) *pizz.* *ff*

Auf-riss. Ab-schnitt ei-ner Ent-wick - lung: Pha-se. Al - ter-tüm-lich:

96

1. Psn. (T)

Tuba (T)

Pk. (T)

Tamt. (T)

Gr. Tr. (T)

Phlegyas (T)

Vle. I Solo (T) *arco* *am Steg* *mf*

an-tik. Sa-ge, Kun-de: Mär Ab-schwä-chen, mit sie-ben Buch-sta-ben:

100

*pizz.*  
*p* *pp*

Kb. Solo

Phlegyas (T)

min-dern. Au-gen-flüs-sig-keit, Mehr-zahl: Trä-nen. Flei-ßi-ges In-sekt:

Vle. I Solo (T)

104

1. Psn. (T) *f* *mf*

2. Psn. (T) *f*

Tuba (T) *f*

Pk. (T) *f*

Phlegyas (T)

Bie-ne. Ce - rus - sit: fein - na - de -

Vle. I Solo (T) *f* *mf* *p*

108

Tamt. (T) *tr*

Phlegyas (T)

lig, wei-ßes Mi-ne-ral. Au-glo- sit: glas - kla - re klei-ne Na-deln, sel-ten.

*senza vibr.*

112

Phlegyas (T)

Py-ro-mor-phit: sehr sel-ten. Ma-la-chit: sehr ver-breit-et. A-zu-rit: la-sur-blau, sel-ten.

117

Pk. (T) *f* *ff*

Gr. Tr. (T) *f*

Phlegyas (T)

Schiffs-ru-i-ne: Wrack.

Vle. I Solo (T) *ff* *f* *pizz.*

121

1. Psn. (T) *pp*

2. Psn. (T) *pp*

Tuba (T) *pp*

Tamt. (T) *p*

Gr. Tr. (T) *p*

Phlegyas (T) *p*

Hin-ter -blie- be-ne E-he-frau: Wit-we. Welt-raum, der Kos-mos: All.

Vle. I Solo (T) *pizz.* *arco* *p*

125

Pk. (T) *f*

Tamt. (T) *f* *ff*

Phlegyas (T)

N G C sechs sie-ben zwei null, Ü-ber-rest ei-ner Su-per-no-va.

129

Pk. (T) *p*

Phlegyas (T)

Vle. I Solo (T) *pizz.* *f* *arco* *pizz.* *arco* *mf*

Fecht-waffe: De- gen. Plötz-lich

133

Pk. (T) *f* *fff* *mf*

Gr. Tr. (T) *ff* *fff*

Phlegyas (T) *f* *fff* *mf*

auf-tre-tend: a- kut. Er-bit-ter-ter Geg-ner: Feind.

137

Phlegyas (T) *mf* *f* *mf*

Bei dem Patienten war vor vier Wochen akut eine Hemisymptomatik linksseitig aufgetreten. In der

138

Phlegyas (T) *mf*

durchgeführten Diagnostik zeigte sich eine zentral nekrotisierende Raumforderung rechts frontal

139

Phlegyas (T) *f* *ff* > >

tiefliiegend, prämotorisch. Seid acht-sam und wach! Und op-fert den Gö- ttern!

142

Tamt. (T)

Gr. Tr. (T)

Phlegyas (T)

Vle. I Solo (T)

*f* >>>> > > >>>>

*f* > *batt.* *f* >

*f* >

*pizz. am Steg* *f*

Ge-spen-ster-trei-ben: Spuk. Vor Ge-richt brin-gen: an- kla-gen.

146

1. Gr. Tr.

2. Gr. Tr.

1. Kb. Solo

2. Kb. Solo

1. Psn. (T)

Pk. (T)

Gr. Tr. (T)

Phlegyas (T)

Vle. I Solo (T)

*mf*

*mf*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

*f* *p* *gliss.*

*f* *mf*

*mf*

*f* *mf*

Un - ser Pla-net: Er-de. Wohn-stä- tten: Hei-me.

*arco* *f*

150 *vibr.*

Crot. *pizz.* *p*

Kb. Solo *mf*

Phlegyas (T)

Spä-te-re Ta-ges - zeit: A-bend. Tie-fen - meß-ge-rät: E-cho-lot.

155 *tr.*

Windgl. (tutti) *p*

Kb. Solo

Phlegyas (T)

Seid

159 *tr.*

Windgl. (tutti)

Phlegyas (T)

acht - sam und wach! Und op - fert den Göt - tern!

161

Pk. (T) *f*

Tamt. (T) *secco* *f*

Gr. Tr. (T) *mf*

Phlegyas (T)

*battuto* *hinter Steg* *mf*

Dresch - ab-fall: Spreu, Stroh. Hef-tig

164

Tuba (T)

Pk. (T)

Gr. Tr. (T)

Phlegyas (T)

hin- und her-be-we- gen: rüt - teln. In-ter-na-tio-na-les Not-zei-chen:

167

Pk. (T)

Tamt. (T)

Phlegyas (T)

S - O - S. Ge-fäng-nis-raum: Zel - le.

171

Kb. Solo

Phlegyas (T)

Be - jahr - ter Mann: Greis.

175

Windgl. (tutti)

Kb. Solo

Phlegyas (T)

Seid acht-sam und wach! Und op-fert den Göt-tern!



179

1. Kb. Solo

2. Kb. Solo

Phlegyas (T)

*p*

*p*

3

3

Stimm- zet- tel - be -

184

1. Kb. Solo

2. Kb. Solo

1. Psn. (T)

2. Psn. (T)

Tamt. (T)

Phlegyas (T)

*mf*

*mf*

*p*

3

3

5

5

häl- ter: Ur - ne. Ast-ro-lo-gi-sche Vor-her-sa - ge: Ho-ro-skop.

189

1. Psn. (T) *f*

2. Psn. (T) *f*

Tuba (T) *f*

Pk. (T) *f*

Phlegyas (T) *f*

Vle. I Solo (T) *ff* *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *f*

Ve-ge-ta-tions- in-sel in der Wüs-te: O - a-se. He-gen:

193

Windgl. (tutti) *p* *tr*

Phlegyas (T) *sich entfernend* *f* *3*

pfle-gen. Ab-schieds - gruß: A-de. Seid acht-sam und wach! Und

198

Windgl. (tutti) *tr*

Tamt. (T) *p* *pp*

Gr. Tr. (T) *p* *pp* *ppp*

Phlegyas (T) *3*

op-fert den Göt - tern!

Der schon vor längerer Zeit skizzierte karge "Gesang des Phlegyas im Tartaros", der den ersten Teil der geplanten "Thamyris"-Komposition abschließen soll, ist die Keimzelle sowohl der Kampe-Komposition als auch weiterer Teile meines Thamyris-Projekts, durchaus eine Art "Leitmotiv-Lieferant".

Bei dem vertonten Text handelt es sich um eine Zusammenstellung einiger hinterlassener Notizzettel meines Vaters, nebst eines von ihm fragmentarisch ausgefüllten Kreuzworträtselhefts (ein/zwei Wörter pro Seite, deren Auswahl fraglos ein "autosymbolisches Phänomen" seines Sterbens darstellten). Durchaus also kann das Stück als ein privates Requiem (und jenseits der privaten Situation als ein Requiem des Gedächtnisses) verstanden werden.

Die Kompositionsweise überantwortet dabei sich dem Text, seinem Rhythmus. Es ging mir nicht darum, die musikalische Ratio, in dieser tätig, zu preisen, sondern darum, dem frustrierten Widerstand gegen das sich totalisierende Vergessen für einige Minuten Ausdruck zu geben.

Szenisch vorzustellen ist, dass im Rahmen des gesamten Werks (wenn es denn dereinst komponiert wäre und aufgeführt würde) auf der Bühne zusätzlich zu den Windglocken und Zymbeln Chor und großes Orchester schweigend sitzen. Für eine separate Aufführung wäre allein noch die räumliche Trennung beider Instrumentengruppen zu realisieren: etwa Bass und das Ensemble in der Tiefe sichtbar auf der Bühne, Windglocken, Zymbeln und Kontrabässe im Rücken oder noch besser inmitten des Publikums.

Axel Schünemann  
Erkrath, 2.1.2014