

**Axel Schünemann**

# **Traum**

aus: Thamyris

# Traum

Sehr ruhig (der Sprechstimme folgen)

Axel Schönemann

English Horn in F

Tamtam

Bariton

Eines Nachts träumte ich folgenden Traum: Ein wei - ter Hof Am Por -

Harfe

1.2. Violine

3.4. Violine

5.6. Violine

7.8. Violine

1.2. Bratsche

1.2. Violoncello

1. Kontrabass

2. Kontrabass

3. Kontrabass

4. Kontrabass

5. Kontrabass

6. Kontrabass

*pp*

*senza vibrato*

*am Steg*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*



14

Bariton

Hin - ter - hof.                      Dort si - tzen zwei Frau - en: ei - ne al - te                      und ei - ne jun - ge.

1.2. Vle. *mf* *piu vib.*

3.4. *mf* *piu vib.*

1.2.Br. *mf* *piu vib.*

1.2.Vc. *mf* *piu vib.*

18

Bariton

Sie ge - hen aus - ein - an - der                      und ge - ben mir so den Weg frei                      zu ei - nem al - ten, bär - ti - gen Gott.

1.2. Vle. *f* *zur normalen Streichstelle übergehen*

3.4. *f* *zur normalen Streichstelle übergehen*

1.2.Br. *f* *zur normalen Streichstelle übergehen*

1.2.Vc. *f* *zur normalen Streichstelle übergehen*

1. Kb. *f* *arco*

22

Bariton

Er sagt zu der jun - gen Frau,                      dass sie schwang - er ist.

1.2. Vle. *p*

3.4. *p*

1.2.Br. *p*

1.2.Vc. *p*

1. Kb.



34

Bariton

Der er-zählt nun be - trübt, dass das un-ge-bo-re-ne Kind schwach und völ-ig kraft-los sein wird. Die

1. Vle. *con vib. am Griffbrett pp* *p* *senza vibrato*

2. Vle. *pp* *pizz. sul G*

3.4. Vle. *con vib. pp* *p*

5.6. Vle. *con vib. pp*

1. Vc. *con vib. pp* *am Steg pp* *pizz. sul G*

2. Vc. *p*

39

Bariton

bei-den Frau-en zie-hen sich trau-rig zu - rück. Wir sind be-sorgt, wie der Va-ter auf die-se Nach-richt re-a-gie-ren wird.

2. Vle. *am Steg (senza vibrato)*

3.4. Vle. *pizz. sul D*

1. Vc. *senza vibrato*

2. Vc. *pizz. sul D*

Eng.H. (F)

Musical staff for English Horn (F) with a dynamic marking of *p*. The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes.

Bariton

Musical staff for Baritone with lyrics: "Der Al - te selbst nun schwang - er mit die - sem Kind, sagt,". The staff contains a vocal line with quarter and eighth notes.

Hrf.

Musical staff for Harp with dynamic markings of *pp*. The staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes.

1.

Musical staff for Keyboard 1 with dynamic marking of *pp* and performance instruction "senza vibrato (arco)". The staff contains a melodic line.

Kb.

2.

Musical staff for Keyboard 2 with dynamic marking of *pp* and performance instruction "senza vibrato (arco)". The staff contains a melodic line.

Kb.

3.

Musical staff for Keyboard 3 with dynamic marking of *pp* and performance instruction "senza vibrato (arco)". The staff contains a melodic line.

Kb.

4.

Musical staff for Keyboard 4 with dynamic marking of *pp* and performance instruction "senza vibrato (arco)". The staff contains a melodic line.

Kb.

5.

Musical staff for Keyboard 5 with dynamic marking of *pp* and performance instruction "pizz. (con vib.)". The staff contains a melodic line.

Kb.

6.

Musical staff for Keyboard 6 with dynamic marking of *pp* and performance instruction "pizz. (con vib.)". The staff contains a melodic line.

Eng.H. (F)

Bariton

dass es zwar schwach und un-fä-hig zur Be-we-gung da-für a-ber ein

Hrf.

1.

Vle.

2.

Vle.

3.

Vle.

4.

1.

Br.

2.

1.

Vc.

2.

1.

Kb.

2.

Kb.

3.

Kb.

4.

Kb.

5.

Kb.

6.

*con sordino*

*con vib.*

**ppp**

*con sordino*

*con vib.*

**ppp**

*con sordino*

*arco, con vib.*

**ppp**

*con sordino*

*arco, con vib.*

**ppp**

*con vib.*

**p**

*con vib.*

**p**

*con vib.*

**p**

*arco, con vib.*

**p**

*con vib.*

**p**

*am Steg*

*etwas hervor*

*pizz. con vib.*

**p**

*pizz. con vib.*

**p**

*arco senza vibrato*

**pp**

*pizz.*

**p**



Eng.H. (F)

Bariton

gro - sser Se - her wer - den wird. Und dass es un-ter sei-nem gött - li - chen Schutz steht,

Hrf.

1.

Vle.

Vle.

Vle.

Vle.

5.6.

Vle.

7.8.

1.

Br.

2.

1.

Vc.

2.

1.

Kb.

2.

Kb.

3.

Kb.

4.

Kb.

5.

Kb.

6.

senza sordino

*mf*

*pizz.*

*f*

*p*

*p*

*pizz.*

*f*

am Steg

normal

am Steg

*mf*

*pizz. (normal)*

am Steg

normal

*mf*

*pizz.*

*p*

*arco*

*pizz.*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*pizz.*

*p*

*mf*

*pizz.*

*arco*

*mf*

63

Tamt.

Bariton

den er vom Him-mel aus ge-wäh-ren wird Wer auch im-mer die-sem wehr-lo-sen Se-her ein

1. Vle.

3.4. Vle.

5.6. Vle.

7.8. Vle.

1. Br.

2. Br.

1. Vc.

2. Vc.

1. Kb.

2. Kb.

3. Kb.

4. Kb.

6. Kb.

*mf*

*mf*

*pp*

*arco*

*pp*

*pp*

*mf*

*pp*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

Bariton

Leid zu-fü-gen wird, wird vom Him-mel selbst be-straft.

1. Vle. *mf*

2. Vle. *arco* *mf*

3.4. Vle. *mf*

5.6. Vle. *mf*

7.8. Vle. *mf*

1.2.Br. *mf*

1. Vc. *p* *mf*

2. Vc. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for a Baritone and string ensemble. The Baritone part is at the top, with lyrics in German: "Leid zu-fü-gen wird, wird vom Him-mel selbst be-straft." Below the Baritone are staves for Violins (1, 2, 3.4., 5.6., 7.8.), a Double Bass (1.2.Br.), and Cellos/Double Basses (1., 2.). The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano), and the instruction *arco* for the second violin. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

74

Bariton

Be - ruht, dass die-ses Kind be-schützt und ei-ne gu-te Zu-kunft ha-ben wird

Hrf.

Flageolett

pp

pp

1.2. Vle.

p

3.4. Vle.

p

5.6.7.8. Vle.

pp

1.2.Br.

p

1.2.Vc.

p

1. Kb.

con sordino (arco)

ppp

pizz.

2. Kb.

pizz.

p

pp

3. Kb.

pizz.

p

pp

4. Kb.

pizz.

p

pp

80

Bariton

wa - che ich auf

Hrf.

1. Kb.

2. Kb.

3. Kb.

4. Kb.

ppp

ppp

Das Stück geht auf ein Streichquartettstück aus dem Jahr 1985 (Takte 1-40, 65-75) zurück. Zugrunde liegt der Komposition eine 24-Tonreihe: zwei, im Abstand einer grossen Terz ineinander verschachtelte Quinten-/Quartenzirkel, oder besser: ein Quartenzirkel mit eingeschobenen, die Quartan vermittelnden Leittönen. Choralartig ausgesetzt, wird die Reihe abgspult, was dem Stück Vorausnahmen, Vorhalte und eine kontinuierliche Kadenz-Folge verleiht, eine Serialität des *authentischen Schlusses*. Ist nun aber jede Tonika zugleich Dominante und jede Dominante zugleich Doppel-dominante, (Tripel-, Quadrupel- oder „n-Dominante“) so wäre die Komposition, dem Wort folgend, (un-)rein *authentisch*. Zugleich aber gibt es keine Tonika mehr, nur noch Dominanten, was besagen will, dass es „Entsprungenes“, aber keinen „ursprünglichen“ Grundton gibt. Entweder schließt die Komposition, dann ist sie (das Kompositionsprinzip verratend) nicht authentisch, oder sie bliebe authentisch, dann dürfte sie nicht schließen, vielmehr endlos-zirkulär die nicht-und-überall-vorhandene Tonika suchen. Das unvermeidbare Ende der Komposition gerät dann wie pseudo-trugschlüssig: Wendung zur Terz, uminterpretiert zur Quinte, wäre der imaginäre Grundton dann die Moll-parallele. Der reale Grundton, vorausgenommen, verweigert das: trugschlüssiger Trugschluss: die „Beruhigung“ führt nicht zum Schluss, zum Tiefschlaf, sondern zum Ende, zum Erwachen.

Den Traum selbst (wirklich so im November 1996 geträumt) habe ich detailliert ausgedeutet. Dieser Text ist publiziert in: *Psychoanalyse und Philosophie 5, Jahrbuch 2005*, Düsseldorf: PERAS 2005, 91 – 99. Auf die Komposition wird dort allerdings nicht eingegangen.

Axel Schünemann  
Am Rosenberg 6  
40699 Erkrath