

*Robert Schumann*  
ROBERTSCHUMANN  
HOCHSCHULE  
DÜSSELDORF.



*Programm*  
*Juni/Juli 2013*  
**Kerstin Grötsch**  
Wagners  
Bassklarinette

## 01 Gesangsabend

*Klasse Sophia Bart*

**Samstag, 19.30 Uhr, Partika-Saal**

## 02 Treppenhauskonzert

*Prof. Alexander-Sergei Ramirez, Gitarre*

**Sonntag, 16 Uhr, Homberger Straße 12,  
40476 Düsseldorf**

## Musik für Violoncello

*Klasse Prof. Gregor Horsch*

**Sonntag, 16.30 Uhr, Kammermusiksaal**

## Musik für Flöte und Cembalo

*Klassen Prof. Evelin Degen, Alessio Nocita,*

*Prof. André Sebald, Prof. Michael Faust*

**Sonntag, 19.30 Uhr, Partika-Saal**

## 03 Musik für Oboe

*Klasse Taskin Oray*

**Montag, 19.30 Uhr, Partika-Saal**

## 04 Kammermusikabend

*Klasse Michael Denhoff*

**Dienstag, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal**

## 05 Lunchtime Querflöte

*Klasse Prof. André Sebald*

**Mittwoch, 13 Uhr, Partika-Saal**

## Klavierabend

*Klasse Prof. Angelika Nebel*

**Mittwoch, 19.30 Uhr, Partika-Saal**

## Musik für Horn

*Klassen Prof. Joachim Pörtl, Markus Wittgens,*

*Johannes Schuster, Ioan Ratiu, Kathleen Putnam,*

*Theo Molberg*

**Mittwoch, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal**

## 06 Musikvermittlung wozu?

07 Ob Orchester, Ensemble, Oper oder Hochschule:  
Jeder schreibt die Musikvermittlung auf seine Fahnen.  
Ein Symposium unter der Leitung von *Prof. Wolfgang Rüdiger* will die "Modedisziplin" unter die Lupe nehmen. Mit Vorträgen von *Prof. Reinhart von Gutzeit, Prof. Dr. Ernst Klaus Schneider, Prof. Dr. Holger Noltze, Dr. Constanze Wimmer, Prof. Bianka Wüsthube, Prof. Dr. Barbara Stiller, Prof. Dr. Christoph Richter* und *Dr. Michael Schmidt*.

Infos und Programm:

*wolfgang.ruediger@rsh-duesseldorf.de*

**Donnerstag und Freitag, 10 Uhr, Kammermusiksaal**

## 06 Musik für Violoncello

Klasse *Prof. Gotthard Popp*

**Donnerstag, 19.30 Uhr, Partika-Saal**

## 08 Meisterklasse!

Junge Solisten des Ausbildungszentrums *Schumann Junior* musizieren mit der *Sinfonietta Köln* unter der Leitung von *Cornelius Frowein*.

*Mozart*: Klavierkonzert KV 447 (*Yumeka Nakagawa*)

*Tourner*: Feerie für Harfe (*Liv Hansen*)

*Mendelssohn*: Capriccio brillante für Klavier (*Lisa Zhu*)

*Mendelssohn*: Violinkonzert (*Anna Mehlin*)

*Saint-Saëns*: Klavierkonzert (*Yuna Nakagawa*)

13,20 / 5,50 € (inkl. Gebühren)

Tickets: *Museum Kunstpalast* [www.smkp.de](http://www.smkp.de)

oder *westticket*, Hotline 0211. 27 40 00,

Eintritt für Freunde und Förderer der Hochschule frei!

**Samstag, 18 Uhr, Robert-Schumann-Saal,**

**Ehrenhof 4-5, 40479 Düsseldorf**

## Musik für Violine

Klasse *Prof. Andreas Krecher*

**Samstag, 19.30 Uhr, Partika-Saal**

## Musik für Klarinette

Klasse *Prof. Ulf Rodenhäuser*

**Samstag, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal**

## 09 Emmanuel Pahud

Der Genfer Flötist gilt als Weltbester auf seinem Instrument. In der Hochschule gibt er einen öffentlichen Meisterkurs.

**Sonntag, 15 Uhr, Partika-Saal**

## 12 Musik für Querflöte

Klasse *Prof. Michael Faust*

**Mittwoch, 18.30 Uhr, Kammermusiksaal**

## 13 Musik für Querflöte

Klasse *Prof. Evelin Degen*

**Donnerstag, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal**

## 14 Gershwin & Tschaikowski

*Suk Yeon Kim* (Klavier), *Seung-Han Lee* (Gitarre) und *Georg Sarkisjan* (Violine) konzertieren mit der *Neue Philharmonie Westfalen*.

*Villa-Lobos*: Gitarrenkonzert

*Gershwin*: Klavierkonzert in F-Dur

*Tschaikowski*: Violinkonzert D-Dur

Leitung: *Rüdiger Bohn*

Eintritt frei!

**Freitag, 19.30 Uhr, Partika-Saal**

## Klavierabend

Klassen *Prof. Yumiko Maruyama,*

*Prof. Mari-Theres Englisch, Sabine Kube, Michael*

*Zieschang und Udo Falkner*

**Freitag, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal**

## 15 Lunchtime Flöte

Klasse *Prof. Michael Faust*

**Samstag, 13 Uhr, Partika-Saal**

## 15 Wagners Bassklarinetten

Die Sammlung des musikdidaktischen Museums der Hochschule beherbergt eine rund 150 Jahre alte Bassklarinetten in A. Das Instrument war sogar

bei der Bayreuther Erstaufführung von *Tristan und Isolde* dabei. Zum Wagner-Jahr wird die Klarinette wieder erklingen, frisch restauriert. Außerdem gibt es Vorträge zur Geschichte des Instruments. Mit Prof. Kerstin Grötsch, Elisabeth von Leliwa u.a.

**Samstag, 18.30 Uhr, Partika-Saal**

## 16 *Mauricio Kagel*

Das *Konzert (2001/2002) für Soloflöte, Harfe, Schlagzeug und Streicher*. Mit *Svenja Kips* (Flöte) und einem Ensemble aus Mitgliedern der *Bergischen Symphonikern* und Studierenden, Leitung: *Gregor A. Mayrhofer*

**Sonntag, 19.30 Uhr, Partika-Saal**

## 17 Musik für Violine

*Klasse Prof. Yamei Yu*

**Montag, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal**

## Musik für Trompete und Posaune

*Klassen Prof. Eckhard Treichel und Prof. Peter Mönkediek*

**Montag, 19.30 Uhr, Partika-Saal**

## 18 Gesangsabend

*Klasse Martin Wölfel*

**Dienstag, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal**

## 20 *Lunchtime* Violine

*Klasse Prof. Michael Gaiser*

**Donnerstag, 13 Uhr, Partika-Saal**

## Musik für Violine

*Klasse Prof. Alexander Kramarov*

**Donnerstag, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal**

## 21 *Lunchtime* Gesang

*Klasse Prof. Ludwig Grabmeier*

**Freitag, 13 Uhr, Partika-Saal**

## 21 Benefizkonzert für Kinder

*Ida Bieler* (Violine) und *James Maddox* (Klavier) interpretieren *Beethovens* Sonaten für Violine und Klavier. Der Erlös kommt dem *Städtischen Kinderhilfezentrum Düsseldorf* und dem *Vivaldi-Projekt* der Hochschule zugute.

Veranstalter: *DKG Weissfräcke, Robert Schumann Hochschule, Clara-Schumann-Musikschule.*

20 € (inkl. Sektempfang), Tickets unter 0211.75 13 73 oder [karten@weissfraecke.de](mailto:karten@weissfraecke.de).

Karten auch an der Abendkasse.

**Freitag, 19.30 Uhr**

**Clara-Schumann-Musikschule,  
Prinz-Georg-Straße 80, 40479 Düsseldorf**

## 22 *Lunchtime* Oboe

*Klasse Taskin Oray*

**Samstag, 13 Uhr, Partika-Saal**

## 22 *Big Bang 6* – in der Tonhalle

Mit dem Sinfonieorchester der Hochschule unter der Leitung von *Prof. Rüdiger Bohn*.

Es dirigieren *Seitaro Ishikawa, Gregor Mayrhofer, Han Gyul Song* und *Alexander Kalweit*.

*Strauss*: Ouvertüre zu *Die Fledermaus*, *An der schönen blauen Donau*, *Suite aus Der Rosenkavalier*

*Schneid*: *The lonely monks reflections II*

*Berg*: Kammerkonzert op. 8 für Klavier und Violine mit 13 Bläsern

*Tschaikowsky*: *Blumenwalzer (Der Nussknacker op. 71)*

Tickets im Vorverkauf der Tonhalle unter 0211.89 96 123, [konzertkasse@tonhalle.de](mailto:konzertkasse@tonhalle.de)

**Samstag, 18 Uhr, Tonhalle Düsseldorf,  
Am Ehrenhof 1, 40479 Düsseldorf**

## 23 *Schumann junior*

Junge Talente zeigen ihr Können.

**Sonntag, ab 16 Uhr, Partika-Saal**

## 25 *Düsseldorf 1938*

*Die Reichsmusiktage – Düsseldorf 1938:*

Vortrag von *Dr. Yvonne Wasserloos* mit Musik.  
*Alexander Kovalev* (Violoncello) und *Amina Taikenova*  
(Klavier) spielen Werke von *Mendelssohn* u.a.  
Eintritt frei!

**Dienstag, 18 Uhr, Plenarsaal des Oberlandesgerichts  
Düsseldorf, Cecilienallee 3, 40474 Düsseldorf**

## 29 Tage der Kammermusik

Leitung: *Prof. Georg Friedrich Schenck*

**Samstag und Sonntag, ab 11 Uhr, Partika-Saal**

30

Juli

## 06 Musik für Viola

*Studierende der Klasse Prof. Jürgen Kussmaul*

**Samstag, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal**

## Klavierkonzert

*Sandra Brune Mathar* und *Sevki Karayel*

Werke von *Mozart*, *Rossini*, *Mussorgsky*

**Samstag, 19.30 Uhr, Partika-Saal**

## 07 *Peter und der Wolf*

Musikalische Märchen von *Sergej O. Prokofiev*.

Konzert für Familien mit Kindern ab 5 Jahren unter

der Leitung von *Andreas Gosling*,

Sprecher: *Ulrich Franke*.

Eintritt 5€ (Kinder frei), Karten ab 15 Uhr

**Sonntag, 16 Uhr, Partika-Saal**

## 08 Musik für Flöte

*Klasse Friederike Wiechert*

**Montag, 18 Uhr, Kammermusiksaal**

## 12 Musik für Violine

*Klasse Prof. Wolfgang Rausch*

**Freitag, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal**

## 13 Tage der Klaviermusik

-

Leitung: *Prof. Georg Friedrich Schenck*

**14 Samstag und Sonntag ab 11 Uhr, Partika-Saal**

## 15 Kammermusikabend

*Klasse Andreas Gosling*

**Montag, 19.30 Uhr, Partika-Saal**

## 16 *Lunchtime* Gitarre

*Klasse Prof. Alexander-Sergei Ramirez*

**Dienstag, 13 Uhr, Partika-Saal**

## Musik für Flöte

*Klasse Prof. André Sebald*

**Dienstag, 19.30 Uhr, Partika-Saal**

## 17 Ex Anima

Chorkonzert mit dem Vokalensemble der Hochschule,

*Klasse Prof. Anders Eby*

**Mittwoch, 19.30 Uhr, Partika-Saal**

## 27 Junge Blechbläser NRW

Konzert unter der Leitung von *Tobias Füller*.

*Händel*: Einzug der Königin von Saba

*Giovanni Gabrieli*: Dreihörige Kanzone

*Grieg*: Aus Holbergs Zeit, Suite im alten Stil

*Parker*: A Londoner in New York

*Mussorgsky*: Bilder einer Ausstellung in Bearbeitung für  
großes Blechbläser-Ensemble.

**Samstag, 19.30 Uhr, Partika-Saal**

**Spielorte: Kammermusiksaal und Partika-Saal,  
Fischerstraße 110, 40476 Düsseldorf**

**Wer das Programm kostenlos per E-Mail erhalten möchte,  
meldet sich bitte formlos unter [info@rsb-duesseldorf.de](mailto:info@rsb-duesseldorf.de).**

Änderungen vorbehalten. Bitte informieren Sie sich vor Ihrem Konzertbesuch über den  
aktuellen Stand im Internet: [www.rsb-duesseldorf.de](http://www.rsb-duesseldorf.de)

**Robert Schumann Hochschule Düsseldorf** Fischerstraße 110, 40476 Düsseldorf  
Fon +49.211.49 18-0 Fax +49.211.49 11 618 [www.rsb-duesseldorf.de](http://www.rsb-duesseldorf.de)

**Herausgeber:** Der Rektor der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Fischerstraße 110,  
40476 Düsseldorf **Redaktion:** Matthias Schwarz **Gestaltung:** Chewing the sun

**Fotos:** Susanne Diesner

**Druck:** Flyeralarm

Mitglieder des Fördervereins erhalten das Programm per Post. Infos unter 0211. 491 81 12

**Kerstin Grötsch**

## Satte Klänge aus Bayreuth

*Kerstin Grötsch* entdeckte die Klarinette in der musikdidaktischen Sammlung der Hochschule. Das Instrument lag in einer Glasvitrine im Partika-Saal. „Mir fiel auf, dass die Klarinette außergewöhnlich lang ist. Der Schalltrichter ist recht groß und nicht gebogen wie bei modernen Klarinetten. Dadurch wirkt sie zunächst etwas unhandlich und der Es-Bogen erinnert an ein Tenorsaxophon“, sagt die 44-jährige Professorin und Solo-Klarinetistin.

Die alte Klarinette ließ *Kerstin Grötsch* nicht mehr los. „Immer, wenn ich im Foyer des Partika-Saales vor der Vitrine stand, fragte ich mich, wie dieses Instrument wohl klingen mag,“ erzählt sie. *Thomas Kiefer*, ein Instrumentenkundler und Kollege von ihr, machte sie darauf aufmerksam, dass es sich um eine Bassklarinette in A handelt. Das ist ungewöhnlich, denn heute bauen die Hersteller ausschließlich Instrumente in B. Ein kleiner Stempel im Holz weist auf die Firma *Stengel* hin. Das Unternehmen saß in Bayreuth und existierte von 1805 bis 1902.

Im 19. Jahrhundert entstanden viele Orchesterwerke, in denen Bassklarinetten in A zum Einsatz kamen. Besonders *Richard Wagner* schätzte den tiefen, satten Klang des Instrumentes. Ob *Lohengrin*, *Siegfried*, *Parsifal*, *Götterdämmerung* oder *Tristan und Isolde*: In allen Partituren taucht die Bassklarinette in A auf. Das *Bayreuther Festspielorchester* brauchte das ungewöhnliche Instrument und gab es bei der Firma *Stengel* in Auftrag. Wie viele Bassklarinetten dort entstanden, ist nicht dokumentiert. Nur wenige sind erhalten. Bei der Bassklarinette aus der musikdidaktischen Sammlung der Hochschule handelt es sich wohl um das älteste Exemplar.

Die Bassklarinette ist eine Dauerleihgabe von *Hans Klüppel*. Er spielte bei den *Düsseldorfer Symphonikern* und gehörte 25 Jahre lang zum *Bayreuther Festspielorchester*. Als er in den Ruhestand ging, überreichte ihm *Wolfgang Wagner* das Instrument als Geschenk für seine besonderen Verdienste. Dabei versicherte er, dass auf diesem Instrument zum ersten Mal *Wagners Tristan und Isolde* gespielt wurde.

*Hans Klüppel* lebt nicht mehr. *Kerstin Grötsch* pflegt bis heute den Kontakt zu seiner Familie. So konnte sie auch den alten Instrumentenkasten retten. Eine Enkelin des Musikers entdeckte den Holzkasten auf dem Dachboden und wollte ihn auf dem Flohmarkt verkaufen. Ihr Vater konnte das im letzten Moment verhindern und übergab das hölzerne Schmucketui der Hochschule.

Als *Kerstin Grötsch* Ende Januar den alten Kasten erneut öffnete, war sie besonders aufgeregt. Das Instrument hatte einen weiten Weg hinter sich. Im bayrischen Kronach wurde es von *Guntram und Peter Wolf* sorgfältig restauriert und konserviert. Jetzt klingt es wieder so wie früher, warm und voll.

Am 15. Juni, drei Wochen nach *Wagners* 200. Geburtstag, will *Kerstin Grötsch* die alte Bassklarinette der Öffentlichkeit präsentieren, gemeinsam mit der Dramaturgin *Elisabeth von Leliva* und dem Avantgarde-Klarinettenisten *Henri Bok*. Im Mittelpunkt des Programms steht das Bassklarinetten-Solo aus *Tristan und Isolde* – so wie es vor 148 Jahren geklungen hat.

**Wagners Bassklarinette:**

**Samstag, 15.07. 18.30 Uhr, Partika-Saal**

**Ida Bieler**

## Geburtstagsgeschenk für Düsseldorf

*Happy Birthday Düsseldorf!* Die Hochschule feiert den 725. Geburtstag der Rheinmetropole mit einem Benefizkonzert für Düsseldorfer Kinder. Gemeinsam mit der *DKG Weißfräcke* und der *Clara-Schumann-Musikschule* veranstaltet die Hochschule am 21. Juni ein Violinkonzert. Die Zuschauer erwartet ein exklusives Programm. „Als Künstler konnten wir die Geigerin *Ida Bieler* und den Pianisten *James Maddox* gewinnen, zwei hervorragende Musiker mit internationalem Ruf“, freut sich *Cathrin Müller-Brosch*, Kanzlerin der Hochschule.

*Ida Bieler* gilt derzeit als eine der vielseitigsten Geigerinnen. Für ihre CD-Produktionen erhielt sie u.a. den *Cannes Classical Award* und den *Echo Klassik* Preis. Ihr Begleiter, der Australier *James Maddox*, spielt als Orchesterpianist u.a. im *Beethoven Orchester Bonn* und im *Gürzenich Orchester Köln*. Die beiden Künstler werden *Beethovens* Sonaten für Violine und Klavier präsentieren. *Beethoven pur* lautet der Titel des festlichen Abends.

Der Erlös des Konzertes kommt zwei Düsseldorfer Initiativen zugute, die sich für das Wohl unserer Kinder engagieren. Die eine Hälfte geht an das *Städtische Kinderhilfzentrum* in der Eulerstraße 46. Es hilft, wenn Eltern ihre Kinder nicht ausreichend versorgen können. Mit fachlichem Wissen, mit Erfahrung und mit ihrer Persönlichkeit

stärken die Mitarbeiter des Zentrums das Selbstvertrauen der Kinder. Die andere Hälfte kommt dem *Vivaldi-Projekt* zugute, einer Idee von *Ida Bieler*, die als Professorin an der Musikhochschule lehrt. Musikstudenten geben Kindern aus sozial benachteiligten Familien kostenlos Geigenunterricht. Während die Kinder dabei mit Spaß musizieren lernen, sammeln die Studenten wertvolle Unterrichtspraxis. Das *Vivaldi-Projekt* wurde 2012 im bundesweiten Wettbewerb *Ideen für die Bildungsrepublik* ausgezeichnet.

#### Benefizkonzert für Kinder:

Freitag, 21.06. 19.30 Uhr, Clara-Schumann-Musikschule,  
Prinz-Georg-Straße 80, 40479 Düsseldorf



Die jüngste Solistin heißt *Lisa Zhu* (l.). Sie ist gerade 11 Jahre alt. Im Konzert *Meisterklasse* wird sie das *Capriccio brillante* von *Mendelssohn* spielen. Darauf ist sie sehr stolz. Schließlich wird sie von einem richtigen Orchester begleitet, der *Sinfonietta Köln*. Insgesamt fünf Solisten aus dem Ausbildungszentrum *Schumann junior* treten am 8. Juni im Düsseldorfer *Robert Schumann Saal* auf. *Liv Hansen* (2.v.l.)

ist mit 19 Jahren die älteste Musikerin. Die Harfenistin wird den Zuschauern ein Konzert von *Tournier* präsentieren. Auch ein Geschwisterpaar ist mit dabei: *Yumeka Nakagawa* (3.v.l.) ist zwölf, ihre Schwester *Yuna* vierzehn Jahre alt. Die beiden Schülerinnen von *Prof. Yumiko Maruyama* waren bereits beim *III. Internationaler Rachmaninov-Klavierwettbewerb für junge Pianisten* in Frankfurt am Main erfolgreich: *Yumeka* erhielt einen dritten, *Yuna* einen vierten Preis. Die fünfte Solistin im Meisterklasse-Konzert, die Geigerin *Anna Mehlhahn*, ist nicht auf dem Bild zu sehen.

Meisterklasse: Samstag, 08.06. 18 Uhr, Robert-Schumann-Saal,  
Ehrenhof 4-5, 40479 Düsseldorf

## Online-Shop Britten und Liszt

Im Online-Shop präsentiert die Hochschule zwei neue Produktionen. Unter dem Titel *War Requiem* erlebt der Zuhörer den Live-Mitschnitt eines Oratoriums für Soli, Chor und Orchester. Das Werk von *Benjamin Britten* wurde im Februar 2012 im Essener Dom von Studierenden aufgezeichnet und liegt jetzt als Super Audio CD vor. Die DVD *LisztLiszt: „Le concert, c'est moi!“* zeigt einen multimedialen Konzertabend im *Partika-Saal* der Hochschule. Das Klavierkonzert mit Musik von *Franz Liszt* und *Manfred Trojahn* besticht durch seine innovative Beleuchtungstechnik.

[www.rsb-duesseldorf.de](http://www.rsb-duesseldorf.de)

